

عبد ربه الغنای

رفیقؑ فی المیزان

دراستہ و تحلیل شعر رفیق المہدی



مکتبہ اسلامیہ

رفیق فی المیزان

الحقوق محفوظة
لمكتبة الأندلس

الطبعة الاولى
ايار (مايو) ١٩٦٧

عَبْدُ رَبِّهِ الْغَنَائِي

محمّد يوسف (المعروف)

رفيق في الميزان

دراسة وتحليل لشعر رفيق المهدي

منشورات مكتبة الأندلس
البركة - بنغازي - ليبيا

مكتبة الأندلس

مقدمة

يحتل أحمد رفيق المهدوي منزلة كبرى في ليبيا ، فهو شاعر ملك ناصية البيان ، وطوّع القوافي والأوزان ، هذا من جهة . أمّا من الجهة الأخرى فهو وطني مخلص قارع الاستعمار الإيطالي بقلمه ، حتى أبعد عن بلده . وقد عاش منفياً سنوات حتى إذا ما انتهت الحرب عاد إلى بلده ، لكي يقاوم تجزئتها . فهو إذن أديب 'حر' ، حريص على حرية وطنه ، وكرامة أبناء وطنه ...

إن شعر هذا الشاعر الكبير ، الذي يكن له أبناء ليبيا كل تقدير واحترام ما زال غير مدروس . وقد قام الأستاذ عبد ربه الغنאי الناقد والأديب المعروف بهذه المهمة .

إن الأستاذ عبد ربه الغنאי يحاول في هذه الدراسة أن يلقي الضوء على شخصية الشاعر أحمد رفيق المهدوي وأدبه ؛ بأسلوب سلس نفاذ .

ودار مكتبة الأندلس يسرها أن تقدم هذا الشاعر الكبير ، بقلم هذا الناقد المتميز الكبير ،
وزارة الاعلام والش

الناشر

لمحات عن رفيق ...

كان رفيق صديق والدي رحمه الله . حين عرفته لم أكن أعتقد أنه ما زال في شرخ السن وفتوة الرجل ، وقد عرفته عن قرب بعد عودته من المهجر .. فكان في حدسي كهلاً متحطماً يتجاوز الستين .. ثم ما لبثت أن رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع .. عرفت رفيقاً الذي قال لي عنه أبي أنه الرجل الذي تعرض لأسوأ ما عرفه شاعر معاصر في بلاد ما ... عرفته عن قرب فلمست فيه خصائص وفضائل .. أهم هذه الخصائص أنه ذو مزاج خاص يمتنع من أراد في غير رياء أو خبث ويحب من شاء في غير تملق أو نفاق .. ويقول كلمته الجبارة ولو كانت جارحة ماسة ... ولو كانت ستعرضه للانتقام أو الهلكة . وأهم تلك الفضائل أنه ذو نفس قوية وعزيمة صلبة لا تعرف المهادنة ، كريم .. كريم بطبعه .. إن أحمد رفيق يمثل قول القائل :

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليترك الله سائله

عفيف .. لا يمكن أن يتقرب رغبة في جاه ولا مال ولا منصب . غيور .. لا يكف عن المشاكسة متى رأى أنها أصلح طريق للذود عن الغير .. خفيف

الروح .. نكاته معروفة ومحفوظة عند عارفه وأصدقائه .. وهو حيي يستحي من كل شيء حتى لا تكاد تفرق فيما إذا كان رفيق الشيخ أو رفيق الفتى الذي ينجل من ظله .

إن هذه المدينة بنغازي لا شك أنها افتقدت أعز بنينا ، افتقدت ذلك الرجل الساخر من الحياة العابت بالدنيا .. الضاحك الباكي ... يحمل بكفيه الممتدتين إلى الخلف عصاه تلك التي كانت تصل إلى كتفيه .. وهو يناجيها بقوله :

عصاتي يا مسعودة ... كانت مسعودة تأخذ قسطاً كبيراً من غزل الشاعر الكبير .. وفي مقهى ميدان البلدية لصاحبه الحاج مصطفى العرودي .. كان رفيق بطل (الطاولة) وكان المرحومان خليل القلال وعلي الزياتي ينافسان الشاعر ويداعباناه . وكان التلاميذ والأصدقاء والمعارف والمعجبون يكتظ بهم مقهى العرودي ينصتون إلى النكاة ويستمتعون بدعابات الشاعر .. والأصدقاء عن (الطاولة) .

وعرفت رفيقا الوطني .. فكان قدوة لكل نبيل النفس غيور على الوطن والمصلحة العامة .. ورفيق الذي يفصل ما بيني وبينه عمر وعصر كان لا يتردد في أن يرسل مرة بخرقة من طرابلس وهو بالمستشفى يهنئي فيها بقصيدة أذعتها بمحطة بنغازي .. ولم يستنكف أن يناقشني الشعر وأنا التلميذ الذي أخذت عنه كثيراً من مذاق المرارة والحلو في غزل البيت الذي يطرأ فجأة على الخاطر .. وليس من بد حيال افتقاد الورقة من اللجوء إلى أية مزقة من الورق ولو كانت ورقة علبة السجائر الملقاة في الأرض أو على الأوساخ .. لأسجل بها خاطراً شارداً أو سائحة مارة ..

ومن رفيق الذي كان كل ما يجيبه يخفيه من خواطر شعرية مكتوباً ومخطوطاً في بقايا أوراق علب السجائر .. انني حين أتحدث عن رفيق أجدني أمام بحر طام لا ينضب له معين .. فالقول عنه يزخر به يراع من يعرفه وقد لا يتمكن

الناقد من التعرّيج على أية ملامح أخرى تغير من وجه ما عرفه الجميع عنه. فهو من ناحيته الايديولوجية رجل سبق عصره في التعبير وقت الخوف والمجاهبة راد الشده والجاد بكلمة الحق عند السلطان الجائر .. وليس أصدق ولا ادل على هذا من قصائده الجباره الصارخة المدوية إبان الاحتلال الإيطالي وفي مواجهة العدو الأحق الغاصب الذي كان سبباً في نزوحه عن ارض الوطن .. وغيابه حقبة ليست قصيرة من الزمن .

ان التقديم للشخصية الرفيعة عسير بل وفوق العسير، ذلك أنه يبدو في جميع ملامحه رجلاً قوياً ، وحكيماً متواضعاً ، وشاعراً مبدعاً ووطنياً من أعلى طراز؛ كريماً سخياً وفيماً حذقاً متزهاً عن الدنيا ، ضارباً بالمادة عرض الحائط هم أن يعيش صارخاً في أبواق الوطنية نافخاً في بوقات الفضيلة موجهاً للمصالح العامة . ورفيق الذي يسمو عن بقية الأدباء في بلادنا أرى هذا السمو يتجلى في أنه إذا رأى خيراً ولو في غير محبوب من الناس لا يؤخر رجلاً في مدحه فضائله . ورفيق في هذا يخرج عن الضوضائية الخداعة المقيتة .. تلك الضوضائية التي ألفها الناس جميعهم وألفها الأدباء ويكاد لم يخرج عنها في أدبائنا المعاصرين إلا الدكتور طه حسين .. والدكتور طه حسين فحسب ... انني كنت يوماً إلى جانب رفيق عندما أعلن نبأ وفاة المؤرخ الكبير المرحوم الطيب الأشهب وبكاء رفيق وتألّم لفقده وقال أنه صديق حميم وذو فضل . وكان إلى جانبنا رهط من الأصدقاء ولكنهم أصدقاء يعلم الله أنهم طول حياتهم ما شكروا إنساناً وبعضهم لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب وتقولوا في الفقيّد الأشهب ولكن ، فيقال خالفهم وسفه أحلامهم وأطنب في مدح المرحوم الطيب الأشهب ثم لم يلبث أن أبنته بقصيدته الرائعة التاريخية المعصاء ..

إن رفيق المهدي إنسان بكامل معاني ما تحمل هذه الكلمة ... وتبلغ به إنسانيته أن بعض الناس حط بيننا واغتَابني عنده ، ولكن رفيقاً قال لي ما قاله

الناس عني له ورأى الحقيقة .. ثم ما كَفَيْتُ أَنْ اعترف المغتاب بأنه إنما قصد
إيجاد التنافس .. وقلت لرفيق كيف أنافس أستاذي ومن كان له فضل تقليدي
إياه .

لست مملاً يحوّنب فقيد الشعر والوطنية أحمد رفيق ولعلني أعطي بعض الحق
وأوفي بعض التزاماتي نحوه إذا حاولت مناقشة وبحث قصائده .



السهل الممتنع في شعر رفيق

الشيخ موسى البرعصي شيخ معمر يهوى مجالس الطرب وهو صديق شخصي
للمرحوم رفيق .. فحين هاجر رفيق إلى تركيا وكان لا بد له وان يحن إلى أرض
الوطن بمساويه وأوصابه وآلامه .. وكان لرفيق أصدقاء عديدون من الشباب ،
على رأسهم الأستاذ محمود مخلوف والمرحوم الشريف بومدين ، فلم لم يكتب
اليها؟؟ انه فضل ان يكتب إلى شيخ كبير متقدم في السن وهو مع ذلك مطبعة
متنقلة .. إن رفيقاً كان يقصد بالكتابة إلى موسى البرعصي .. ترويح قصيدته
حق يحفظها ، ويقرأها الناس في بلاده ، وبديهي انه لا يستطيع نشر قصيدته
التي يبعث فيها بسلامه إلى الأصدقاء .. في صحف البلاد للرقابة الشديدة والتأويل
الظالم .. سيما ورفيق يعلن فيها صراحة سخطه وذمه للمحتل يقول رفيق :

بعد السلام وتقديم احتراماتي أهديك يا سيدي موسى تحياتي
واشتكي حر أشواقي إليك فقد اذكاه في خاطري بعد المسافات
فارقتكم وفؤادي ما يفارقكم قيدتموه بأسباب وثيقات
اهل الوداد وحي للبلاد..هما اسباب تعذيب قلبي واشتياقاتي

تركت موطن آبائي ، على مضض مما تجرعت من هم وويلات
والله ما باختياري ان افارقه لو لم ينغصه حكم الظالم العاتي
إلى ان يقول :

خرجت من وطني مثل الطريد فما ودعت خلاً ولا ادركت ثاراتي
لا شك ان رفيق يقصد من كل هذه المقدمة التي حلت مكان الديباجة من
الرسالة الشعرية .. يقصد هذا البيت بالذات .. وانه لأحسن التعبير في قوله
خرجت مثل المطرود .. فلم يتسع لي وقت اودّع فيه خليلاً ، ولا اسلم
على الأصدقاء والأحباب .. وربما ذلك هو الذي ترك فراغاً في قلب الشاعر الكبير
فما صدق أن يصل الى مهجره حق بعث بلواعجه الى الأصدقاء والأحباب .
وبديهي ان يقول رفيق :

يا لهف نفسي على تلك الربوع بها ربيع عيشي قد ولى ولذاقي
ويسترجع الشاعر المظلوم الطريد ذكرياته عن الفويحات الضاحية الجميلة
لبنغازي ، وعن البركة ضاحية بنغازي ، وعن جليانة مصيف بنغازي القديم الحديث
وعن قهوة الشط وهو مقهى كان للسيد العرودي على رصيف البحر بشارع النصر
الآن وعن حديقة المحيشي .. والمحيشي صهره ... وهو يقصد المغفور له عمر
فخري المحيشي من أكبر شخصيات بنغازي وكان الصحفي الأول ومواطناً غيوراً
ربما كان من أسباب نزعة رفيق الوطنية إذكاء عمر فخري لروح التحمس في قلب
الشاعر رفيق .

اذا تذكرت ايام الربيع وقد كسا الروابي بالوان النباتات
وفتح النور ، افواهاً معطرة سكرت من نفح هاتيك (الفويحات)

إلى أن يقول :

واذكر بها (البركة) الفيحاء زينها وقت الغروب وهبات النسيات

وحق يقول :

واذكر (بجليانة) الحمام ان له ذكرى تحرك مكنون الصبايات

وفي ذكرى السابحات الفاتنات يتغزل رفيق بقوله :

فيه الجمال تجلى غير محتشم يسبي النهى في ثن والتفان
ينث اسرار ما تخفي المآزر مـن خلف الظباء وقدام الطيبات
لا بوركت حلل الصيف التي فتنت بما وشت من بدور بين هالات
ما خلف الصيف غير الحر في كبدي ولا الملاح سوى مرّ اذكاراتي

إن قول رفيق وتصويره المبدع في عبارات (غير محتشم) وهو يقصد
العاريات على البحر .. أجمل ما يمكن ان يبدعه فيما لو نحتة نحتاً سياً عندما يقوم
في ثن والتفان... وقوله ينث بمعنى يفشي الأسرار أي أن عراء الغيد الفاتنات
يفشي اسرار ما تخفي عند المآزر يريد هنا أن يتحدث عن أجمل ما يغري
الإنسان من المرأة وهما الردفان .

وينحي باللائمة على الصيف الذي لم يترك بمروره سوى لواجع وذكريات
يحملها الشاعر معه إلى جيحان في تركيا ويتذكرها فيبعث بها من هناك قائلاً :
لا بورك في الصيف الذي طبع في مخيلته تلك الذكريات الجميلة ذكريات بنگازي
بمصيفها الجميل وفاتناتها السابحات العاريات على رمال شاطيء جليانة ... وحتى
يقول :

غيد سهام الهوى منها مفاوة كل القلوب لها صرعى اصابات
يجرحن افئدة النظر فى لعب ولا قصاص على تلك الجراحات
أى أديب شاعر وصف الجريمة التى تقع بالمرء حين ينظر إلى ما يغريه فيصرعه
المنظر .. إلا أن تلك السابحات الفاتنات - يجرحن بلمعهن قلوب النظارة ولا
عقاب عليهن على تلك الجراحات التى يتركها فى النفوس .
ويتذكر رفيق فى قصيدته الموسوعة التى بعث بها يحن إلى وطنه من جميعان ..
فما يتذكره .. مقهى العرودى .

وقهوة الشط ما احلى الجلوس بها بين الأحبة فى تلك العشيات
معاهد بللادى كنت آلفها خلفت وأأسفى .. فيها لباناتى
وهذا البيت رده رفيق رحمه الله فى نهاية كل ذكرى لمواطن ذكره من زوايا
بنغازى .. خلفت وأأسفى فيها لباناتى . واللبانة هى الأمانة والغرض ..
والقصد ما قد يريده الإنسان فى حياته .

ولعل رفيق ينزع إلى ذكريات الطرب فهو قد عاش أديباً شاعراً والأديب
يستمتع ويتذوق الطرب والفن .. وقد سمعت من رفيق قوله .. إننى أحب
الاستماع إلى زمارة المحروق (وهو شخص كان يعزف بالقربة ينفخ فيها ويجس
ثقباً فى قصبتها السفلية فتحدث أنغاماً مشجية) . أحب إلى من الاستماع إلى
أية أغاني جديدة مبتكرة ... انها باتت لا تطربني ..
يقول رفيق :

زمارنا بارع فاقت براعته كادت براعته تأتى بآيات
وهنا يبالغ رفيق فى إحساسه بالطرب ولو أن هذا البيت فيه ركافة من تعدد
كلمة بارع براعته .. غير أن رفيقاً وضع العبارات حيث لا تظهر الركافة .

إلى أن يقول :

يوقع اللحن موزوناً فيسلبنا البابنا بين تصفيق وصيحات
هنالك العيش مخضر جوانبه ظل وريف وأرض ذات خيرات

وها هو بعدئذ يصور ما عناه وما قاساه من الواشين به . فيقول :

تأثر تني عيون القوم ترصدني تحصى خطاي فتحصيها خطيائي

إلى أن يقول :

ونحن قوم بحمد الله في نعم ليل بغير صباح في ضلالات
فضائح يفرح المستعمرون بها اذا ارادوا انتهاز الاعتقادات
يسرنا اننا مثل البهائم أو أقل مرتبة مثل الجمادات
اهم اسلحة المستعمرين اذا سادوا على أمة نشر الجهالات

وإلى أن يقول :

فالحر إن لم يميت مما يرى كدماً ويل له من حياة الاحتقارات

ويسترسل في قوله :

خلقت حرّاً فما فوق البسيطة من اعنو له غير جبار السموات

وينهي قصيدته بقوله :

لا طَبَّ عندي لداء الاجتماع سوى حب يمحّص اسباب المداوات

الحنين في شعر رفيق

عندما هجر رفيق أرض الوطن إلى تركيا واستقر بمدينة (جيحان) ..
وبمرور عام على فراقه وطنه حن إلى الربوع التي نشأ فيها وترعرع وشب وعرف
الأصدقاء والأصحاب والاختلاء، وقد ذوق فيها طعم الحياة ولو أن رفيقاً تذوق
المرو عانى التنكيل في هذه المدينة بنغازي إلا أنه يشغف بالمآرب التي قضاها حتى
تحت أسوأ حالات الاستعمار ... وكأني به وهو الشاعر الطليق الحر .. يتمتم في
أعماقه ليقول ما استشعره ولينطق بما اختلج فيه .. وقد جربنا أن الشاعر كثيراً
ما يتأثر بموقف فيحاول نظم القصيد عنه ولكن الظرف يمنعه من ذكر كل ما
يريد أن يقوله .. وهنا ... تقف المفردات في رأس القلم ويتلثم اللسان وترتجف
الألف التي تحمل اليراع للتسطير والتعبير ... ذلك أن اختيار العبارات المناسبة
لا يمكن أن يكون حلاً للشعور الظافر الذي يريد أن يسجل الأثر المحسوس
بالعبارات التي تفتز من الوجدان طليقة ملهمة رخية طيبة .. ولهذا فرفيق عندما
يتكلم من جيحان لا بد وأن العبقرية الحزينة الطريفة المعذبة .. وان توحى بما
يصور الحنين إلى الوطن في إطاره البريء الدافئ المعبر .. فماذا قال رفيق وهو
الناطق من بر الأتراك على ما يستشعره من بعد المسافات بينه وبين رفاقه
وذويه .

تسكامل حول منذ فارقت اوطاني
نوى قذف - زمت ركابي ، لم تزل
فالقت عصا التسيار في شر بقعة
تركت بلادي إذ شعرت بأنني
وسرت لأرض غير أرضي مؤملاً
فيا خيبة المسعى إلى غير موئل
فقدت بلادي وهي عندي عزيزة
كأنني غراب البين ضيع مشية
حنيناً وشوقاً يا بلادي فأنني
فما كان بعدي عنك الا ترفعاً
واني لا كمي في الجوانح لوعة
إذا خفف الدمع الآسي فمدا معي
فما كان عذب الماء في الجير منشئاً

فما نلت في اثنائه غير احزاني
تقلقل بي حتى اتت ارض جيحان
تألب في ارجائها شر سكان
سألقى صغاراً منه يأنف وجداني
لعز .. فكانا في المصيبة سيان
من النجع مشفوع بأعظم خسران
ولم ألقَ ما أملت في بلد ثاب
ولم يكتسب مشى الحمام باتقان^(١)
وان طال عنك العهد لست بخوان
عن الضيم لابغضاً ولا قصد هجران
لحبك يوربها على البعد تحنان
لهما قوة زادت أساي وأشجاني
على خصر فيه حرارة نيران

يقول رحمه الله أن هذه القصيدة فقد جلها فكانه يأسف للمفقود منها والحقيقة أن القصيدة على الرغم من كونها مفقودة الحلقات إلا أنها في ذاتها ليست تلك القصيدة القوية التي كان لا بد أن يعصرها وجدان الشاعر الحان الحزين على فقد وطنه فكان الشاعر حين بعد عن الوطن انشغل بآلامه وأشجانه فصرفته عن الإجابة فيما كان منتظراً منه أو أن الأبيات المفقودة ربما كانت بيت القصيد .. وحسبنا إذا أردنا نقاش هذه القصيدة ونقدها نقداً يليق بمقام الشاعر الكبير أن

١ - يقال ان الغراب اراد ان يقلد مشية الحمام .. فلم يحظَ بذلك وفقد مشيته.

نستغرب من الشاعر عدم إجادته الإجابة المرتقبة من رفيق.. وإذا استثنينا قول الشاعر :

كما كان عذب الماء في الجير منشئاً على خصر فيه حرارة نيران

فان بقية القصيدة لا تدل الدلالة القوية على ان هذه الأبيات هي من أجود ما جادت به قريحة الشاعر رفيق - وتصور الشاعر وتمثله بالماء البارد الذي يصب على الجير فيلتهب وتكون المياه الباردة التي صبت على الجير لها حرارة النار .. إنما تصور وتمثل قوى جدير بالإشارة والتقدير.. إني أتصور رفيق الحزين المطرود من وطنه هارباً بمقيدته ووطنيته إلى بلاد بعيدة تفصلها عن الوطن الأصلي بحار وأراضي .. يستقر بمكان فقد فيه الأحبة والاخلاء وهو لا يعرف فيه أحداً .. سوى من قد تربطه به صلة قرابة عتيقة وقديمة .. أتصور رفيق كمن يريد أن يقول كل شيء ويريد أن يصور فوق ما يستطيع اللسان أن يصفه فلا يجد التعبير الصادق للتصور والسبب أنه كثيراً ما تترادف أحداث وأسباب والشاعر يلتقط ظروفها حبة فحبة .. فهو عندما يريد تصويرها والتعبير عنها يجد نفسه تبعث عليه شقة التصوير وتتشكى حكمة الإبداع فهو يفهم عن ذكر اللواحي . ويقتصر عن تصوير الواقع .. وكذلك يحدث . فمثلاً عندما يفاجأ الانسان بشيء فوق ما كان يتصوره فيندهش له ومن هذه المفاجآت أشياء سارة وأشياء ضارة إني أعتقد ان الفاتنة الجميلة عندما تكون أجمل مما يتصوره الانسان . ويحدها طبيعة له ملك يديه .. لا يملك لها أكثر من الاعجاب فهي لا تثير غريزته مثلما يثيرها جمال عادي مرغوب وموجود .. فالنادرة الفتنة والجمال التي تفوق ريشة الفنان أو تصور الشاعر أو الأديب لا تلقى تلك الرغبة الجامحة من الغريزة البهيمية وكذلك الحدث أو الخطب الجلل الذي يفوق ما كان يتصوره الشخص .. لا يترك للوجدان حيلة للتعبير فكثيراً ما يفهم الانسان من التعبير القوي الجيد عند وقوع خطب كبير بشخص ما ... وكثيراً ما يؤبن عزيزاً بغير الأسلوب الذي ينتظره الناس من عزيزه الحبيب .. ولقد رأيت المرحوم عمر باشا لم تهطل منه

دمعة ولم ينطق بكلمة حينما أنبىء بوفاة فقيده العزيز ووحيدده المرحوم فتحي بك
الكيخيا وهذا من قبيل شدة وقع الخطب على صاحبه .. فرفيق عندما عبر عن
تحنانه لبلاده من جيحان اعتقد أنه كان يشعر بأثقل فاجعة عليه .. وهو ما
أبعد عنه الالهام الحقيقي المألوف عنه فكان وقع الفداحة الذي يفتاب شعوره بما
هو أخطر وأجسم من تنميق العبارات وتدبيج الكلم واختيار المفردات والمحسنات
من البيان .. لذا كانت قصيدته خالية من الجودة .



القصة في شعر رفيق

احسنت لجنة تجميع ديوان رفيق وطبعه ايضاح الحقائق والقاء ضوء على حقيقة الفترة التي الف عنها رفيق قصيدته غيث الصغير . ففي الآونة التي اخذت بلب الشاعر واهمته قصته عن الصغير غيث احد نزلاء الملاجيء في برقة كانت ايطاليا تريد القضاء على المقاومة الوطنية بأية طريقة ولو كانت مخزية او منافية للانسانية ومبادئ حق الانسان. وفعلاً لجأت الى حشد الاهالي ممن لهم قرابة او صلة بالمجاهدين .. في معتقلات كانت سبباً في فناء الالاف من الوطنيين بسلوك والعقيلة وغيرها . وكانت المعتقلات تضم مئات الاسر بشيوخها وعجائزها واطفالها ... يحكون على المعسكر بعض السفاحين والطغاة ممن لا رحمة في قلوبهم انتقاماً من المواطن وتقتيلاً له بطريقة جديدة لم يعرفها معتقل (بلسن) في المانيا الا من الطاغية غراسياني .. وقد صور الشاعر ان صبيماً يدعى غيث كان من نزلاء تلك الملاجيء وحيال زيارة غراسياني القائد السفاح الايطالي المشهور للملجأ الذي به غيث لفت نظره الغلام فتحدث معه وقال له .. لو اعطيتك مبلغاً من المال ماذا تشتري به ؟ فأجابه غيث على الفور .. اشترى به مسدساً لأنتقم ممن قتل ابي وأمي وشررد اهلي ، فأمر الطاغية بوضع السم للغلام .. فمات بعد ايام مسموماً وقال غراسياني لو بقي مثل هذا الغلام حياً لا شك انه سيكون آفة علينا .. وهكذا طبع العرب لا يستكينون ولا يذلون ... فأنظروا الى تصوير رفيق في هذه القصة الشعرية .. ورقة اسلوبه وتأثيره في

القاريء والسامع وسلامة التعبير في الانشاء وانقياد الكلمات للاسلوب ورصف
القافية ..

هوفي الملجأ من دون اليتامى دائم الصمت وقاراً واحتشاماً
واضح الجد قليلاً ما يرى ضاحكاً الا اذا استحيا ابتساماً
هنا ربما يقصد رفيق بقوله ربما استحيا ابتساماً بسبب زمالته لاصدقائه
الذين قد يتندرون معه لا بد له من مجاراتهم الضحك لان عدم الابتسام يؤخذ
عليه انه ليس منسجماً معهم .

نافذ اللحظ .. تراه ناظراً نظرة الاجدل ... يرتاد الحماما
يصور الشاعر هنا بأن عيني الغلام نافذتان براقتان حريصان على متابعة كل
شيء مثل ما يتابع الاجدل وهو الصقر فريسته التي يصطادها الصياد ..
وعبر هنا عنها .

يتقي اقرانه صولته حين يجتد اذا اشتدوا خصاماً
رمقوه باحترام هيبه وقديماً اورث الجد احتراماً
واذا الجد مع العزم التقى جعلاً للمرء في الناس مقاماً
حكمة بالغة وامر مرئي صابر فالجد ومعناه العزيمة اذا التقيا في انسان كانا
سبباً في رفع شأنه بين الناس .. لان مقام الانسان يتجلى في جده وعزمه ..
وفي الحقيقة ان الشاعر اجاد الحكمة والوصف .

هو في الملجأ اذكى طالب بذهم (١) حفظاً وفهماً .. وانتظاماً
فهو رأس القوم رأياً وهدى شيخهم عقلاً وان كان غلاماً
دون تسع ناحف في صحة واستواء كالرديني قواماً ...

يقصد رفيق بوصف الغلام انه يبذم بمعنى يفوقهم ... اي أن الغلام كان
اذكى الطلبة حفظاً وفهماً ونظاماً وهو قائدهم في الرأي والحنكة وبمشابة
شيخهم وان صغيراً دون التسع من عمره نحيف الجسم صحته سليمة مستويًا مثل
استواء (الرديني) وهو الرمح ..

تستحي عزة نفسي شمخت للعلا .. الا يرى فيهم اماما
واذا نفس الفتى شبت على عزة زاحم للمجد وسامي
ليس غير النفس باستعدادها سودت في سالف العصر عصاما

يعني الشاعر ان الغلام اعتد بنفسه الشاخرة فعزت اعزازا تستنكف معه
ان لا ترى وهي التي تؤم الآخرين لأن نفس الانسان اذا نشأت على عزة النفس
وعدم قبول الهوان لا بد وانها تراحم على اكتساب المجد والتسامي الى العلا .
ويضرب مثلاً بعصام الذي بث عزة نفسه الا يكون الفارسي الهمام الذي يجيد
الحرب والطعان وركوب الخيل - نفس عصام سودت عصاما .

جئت اعجابا به اسأله فتبسمت واهدت السلاما
هب كالشبل نشاطاً واقفاً وقفة الجندي للقائد قاما
اطرق الرأس وحيّاً خافضاً طرفه مني حياءً واحتراما
قلت يا غيث الا تخبرني عنك اني بك قد زدت اهتماما
فيك يا غيث توسمت فتى اروعا حراً وآباء كراما
ابن من أنت؟ ومن قومك؟ من لك في ذا الملجأ اختار المقاما؟
لم أكن أحسب أنني باعث منه حزناً .. كان في السر مقاما
كتم العبرة .. الا ثيرة عرضت في الصدر عاقته الكلاما
جاشت النفس بحزن مثلما جالت الدمعة في الجفن انسجاما

ان رقيقاً في هذه المحاورة والوصف لم يأت بالمفردات التي سبقت بها بداية
القصة .. ومن المعروف أن الشعر القصصي صعب الترصيف إذا كان له مضمون
خاص ولذا أرى أن رقيقاً أدى الغرض بالأبيات ليصل إلى المضمون ..

قال يا مولاي لو غيرك لم	ابك في حضرته .. اخشى ملاما
منك آنست حناناً .. لم أجد	بعد أمني مثله يشفي أواماً
إن للشاعر روحاً خلقت	فوق روح الخلق حساً وغراماً
لك يا مولاي أفضي بالذي	كان صدري منه ينشق اكتتاماً
ان في الشكوى إلى ذي رحمة	سلوة تشبه بالصبر اعتصاماً
رب شكوى جعلت نار الأسى	نار ابراهيم برداً وسلاماً
فارغ لي سمعا فهذي قصتي	تشرح البؤس ابتداءً وختاماً

لا شك أن الشاعر عبر في هذه المصاريع عن أرق الشعور وعن أساس المشاعر
وأرق التعبير فقد أبدع أيما إبداع حين وصل إلى شرح الغلام قصته ولنترك غيثاً
يحكي قصته للشاعر ..

كان مسعود ابي في قومه	سيد الاعراب معروفاً هماماً
فارس الخيل غياث المحتمي	مكرم الضيف كفيلاً للأيامى
بارك الله له في ثروة	تملاً الوادي ثغاءً وبغاماً

يقصد الشاعر بغياث المحتمي أنه مغيث لمن يستنجد به وكلمة تملاً الوادي
ثغاءً مأماً الضان .. وبغاهما .. المأماة القريبة عن مأماة الشياه فكأنه يصف
النجع وما فيه من حيوانات مختلفة ..

وله من بنت عم اخوتي خمسة - تنتقص البدر الشاما

مرت الأيام لم نعرف لها كدراً من نعم كانت جساما
فكان الدهر إذ سالماً سهر السعد لنا والنحس ناماً

ولنترك غيث يحكي للشاعر الذي قال عنه أنه منذ فارق أمه لم يأنس لحنان
مثل ما أنس له عند رفيق ذلك لأن في الشكوى إلى ذي رحمة سلوة لا يشبهها إلا
الصبر .. ورب شكوى جعلت ناري التي أعانيتها برداً وسلاماً كما كانت على إبراهيم
عليه السلام وان غيثاً ليحكي قصته للشاعر لأنه يحس أن للشاعر روحاً براها
الله فوق روح الخلق جميعاً لإحساسها وغرامها المكتوم ومحاولتها دائماً اختراق
الحواجز للوصول إلى الحقيقة .

القصة في شعر رفيق

كم أتصور أحمد رفيق إنساناً في هذه القصيدة .. إنساناً تحركه مشاعر الحنان وتجسده وجدانيات الرأفة .. وترقق من كوامنه إحساسات الروحانية .. تلك الروحانية التي تعلق بضمير المتحرر .. فتصهر منه أخيلة تتحدث بالعاطفة وحمل هموم الغير ، والمشاركة في المأساة وتبادل المصير .. ورفيق هنا لم تحركه نحو غيث الذي شاء أن يجعله بطل قصته الشعرية أحاسيس وطنية بمقدار ما حركته نواحي إنسانية .. تشق على أي إنسان جديد .. إنسان شاعر ، إنسان فنان .. مرهف الحس .. والشعور . رطب الجانب ، تجرعه لواعج الناس .. وتخدش نفسه الرقيقة مآسي الغير .. ورفيق حين ينصت إلى المأساة وكيف يروها له غيثه الصغير إنما يبزي نفسه ويرفها حق لتكاد تصل بسموها إلى الملكوت وهو لم يرحل بعد إلى الملكوت حينما تصور قصته هذه . وها غيث الصغير يحدث شاعرنا كيف دم أهل الغزاة وكيف كان مصيره حق لقيه بالملجأ ثم يسكت غيث عن رفيق ويخرج رفيق من الحادثة والمقابلة لأن غيثاً سيفشل مع الوالي الذي جاء يزور الملجأ ليقذف غيث البريء بأشنع ما تجرؤ نفس خسيصة عليه وهو الأمر بوضع السم لطفل بريء يتيم ..

بينما الحي رقود .. إذ علت صرخة تنذر بالشر النياما
ثارت الأطفال من مضجعها تملأ الرحب صياحاً وزحاماً

رجت الأرض سهيلاً مفزعاً ورغاءً ونباحاً وخصاماً
لبسوا ثوب الدجى (أيدي سبا) يخطبون البيد في البر انهزاماً
تركوا الأثقال والمال وما خف حملاً والمطايا والخياما

لا حاجة إلى تفسير ما عناه رفيق في هذا الوصف للفاجعة .. إلا أنه قصد
بعبارة أيدي سبا .. البعثرة والضياع .. لكن قوله - خف حملاً في رأيي كان
لبساً على الشاعر .. لأنه يقال للمباغت لم يحمل معه إلا ما خف حمله .. وكان
رفيق يقصد أنه المباغتة التي حدثت لأهل غيث لم تمكنهم حتى من حمل ما
خف حمله .

ورأى الأبطال أن الموت لا شك فيه فتلقوه زؤاماً
قيدوا أرجلهم صبراً فما حلها غير رصاص يترامى
حلها من ربة العار ومن عيشة الذل .. فقد ماتوا كراماً
هون الخطب علينا .. موتهم في دفاع كان للحق انتقاماً
ما ترى في الحي حياً بعدما فرت النسوة يحملن اليتامى
سلكوا في كل شعب هرباً يستجيرون من الظلم .. الظلاما
لست أنسى اخوتي .. في جبل يتضاغون من الجوع صياماً
منذ يومين يسيرون وما شربوا ماءً .. ولا ذاقوا طعاماً
ساقنا الخوف إلى غار بدا تتوقى الجن فيه ان تناماً
ما دخلنا الغار حتي هجمت ضبع فافترست منا غلاماً
وانثنت في اثر .. ثان .. فاقتفت طفلة .. في لحظة صارت عظاماً
وتردى ثالث في هوة لم يزد عن قول يا (أم) كلاماً
أمه تجري ولا تدري وفي صدرها من لم يطق بعد فطاماً

تركت أطفالها صرعى لها	لفتة كانت إلى القلب زماما
خلفتني وهي لا تعلم هل	خلفها أتبع أم فت اماما
خانني عزمي ورجلاي فلم	استطع من شدة الهول قياما
ففقدت الرشد مغشيا فما	قمت حتى هزم الضوء الظلاما
وفقدت الأم لا أعلم هل	افلتت بالطفل أم ماتا هياما
ليتني أسمع عن موتتها	فلقد أبقت لي الهم لزاما
حبذا الموت ولا العيش هنا	خاضعاً في ربقة الأسر مضاماً
وهنا أجهش غيث شاحباً	إذ رأى دمعي كالغيث رهاماً
وارتمى بين ذراعيّ فما	رام عن صدري ضمّاً والتزاماً

القصة أبدع ما صورها شاعر أديب ورفيق أعطى الميزان والمضمون والقافية والتعبير الحق الآخر من المفردات التي تلتناسق وروعة الواقعة غير أنه بالغ كثيراً في المأساة. وهذه المبالغة محببة فالضبع التهم أكثر من اثنين والأم ماتت والنجع تشتت وفي الغار الذي لا يكاد يسكنه الجن .. والناقد لا بد وان يرى رفيقاً كيف انتحى ناحية الضرب على العاطفة ليجعل المتخيل للواقعة يكفكف دمه دون روية أو علم وفي رأيي أن هذه المبالغة هي جميلة عظيمة ومرغوبة في الشعر القصصي .. ولنستمع إلى رفيق يقص زيارة الوالي الإيطالي للملجأ وما حدث لغيث اثر الزيارة .

بينما رحت أهدي روعه	وإذا بالقوم يبدون اهتماماً
قيل هذا (دولة الوالي) أتى	ليرى في (ملجأ البر) النظاماً
خرج الأطفال واصطفوا له	للتحيات هتافاً وسلاماً
جال يستعرضهم ممتحناً	وهو يختار غلاماً فغلاماً

ما رأى فيهم كغيث إذ رأى من ذكاء عجباً فاق الأناما
 خاطب الطفل ملياً فرأى رابط الجاش فصيحاً لا كهاما
 قال هذا عبقرى فارفعوا قدره إني سأعطيه وساما
 فتلقاه بشكر مظهرأ لسرور تحته يخفي احتداما
 وجباه بنقود قائلأ أعط انفاقها للنفس مراما
 قال يا مولاي اقصى غايتي صرفها بين الأخلاء اقتساما
 لا أحب البخل أنا معشر نؤثر الغير ولو بتناصياما
 هكذا علمنا آباؤنا طيب الأخلاق فعلاً لا كلاما
 إن أخلاق الفتى إن لم تكن عن غريز الطبع لم تبق دواما
 عرف الوالي لغيث همة ورأى جوداً له يحكي الغماما
 زاده رعيأ وهل غير ذوي الفضل يرعى لذوي الفضل ذماما
 قال خذ يا غيث هذي مائة لك لا تسرف وكن فيها قواما
 قال يا مولاي سمعاً اننى سوف ابقيهـا وان كانت حطاما
 لا أرى المال إذا لم اكتسب منه ذكراً حسناً إلا حراما
 قال ما تصنع يا غيث بها قل لي الحق ولا تخش ملاما
 قال غيثٌ وبدا الجد على وجهه يشبه ليثاً أو قطاما
 إن لي ثاراً إذا أدركته لا أبالي بعد أن ذقت حماما
 لو تحصلت على مال به اشترى عدة حرب وحساما
 أدرك الثارات ممن قتلوا والذي انى أريد الانتقاما
 هو منشودي من الدنيا التي لي ساءت مستقراً ومقاما

ليس في التصريح بالحق وان
ان حر النفس لا يحجم عن
نظر الوالي الى غيث ولم
ورأى أتباعه ما غاظهم
أضمرُوا سوءاً ولكن لم يروا
لجأوا ظلماً وعدواناً الى
عادة النذل اغتيال ولذا
ما جرى في جوفه حتى سرى
خر للموت صريعاً يلتوي
اسوداً من كبِد ذابت رما
يلفظ الآخر من أنفاسه
راح مظلوماً شهيداً جاعلاً

جر وِلا جرأة تكسب ذاما
ان يقول الحق للصدق التزاما
يظهر الحق ولا أبدى ملاما
فتعاطوا نظرة كانت كلاما
سبباً يوجب منه الانتقاما
أفطع الأفعال إذ كانوا لثاما
جعلوا سرّاً له السم طعاما
في وتين القلب كالنار اضطراما
يطلب الماء .. فيبدون ابتساما
لم يزل ينفت من فيه دما
وينادي الانتقاما .. الانتقاما
لفظة التوحيد لله ختاماً



اغتراب...

ها هو الشاعر الباسم المؤمل يغترب اضطراراً ، وها هي النفحات المخلصة تتطاير من الإلهام كأنها صواعق متتالية تسدها السهائم إلى القلب الجائر الطاغي ، القلب الذي فرض يجموده على الإلهام أن يترك موطنه ووكنه وآثاره مرغماً - ليحل غربة وليقبع حيث لا يريد وليألف من لم يألف من قوم وان كانوا منه فيرام جدداً عليه ..

ها هو الكنار الذي لا يصمت ... والعندليب الذي لا يسكت .. والفكر الذي يصرع اليأس .. ويصارع الألم ويتغلب على مقومات النفس .. فيبعث تأوهات .. آمالاً جساماً كباراً ... تتغذى بها الروح التي لا تفتأ تثير كوامن النفس بغير ما هو مفروض عليها .. وها هو الإلهام يحسم للشاعر وضع بلاده .. على بعده عنها ... فتتمثل في مخيلته أسباب الرجعية .. الرجعية التي لا يريد الشاعر أن ينساق ركاب شعبه في قافلته .. أو أن يتسرب فكر مواطنيه إلى عواقتها ... فينصح ويردع ويزجر بأسلوبه العذب السلس الساخر مبيناً المساوي التي تنشأ عن تصديق خرافات المسخرين لإظهار معاني الدين في صورة الرجعية والتأخر .. حائناً مواطنيه على معرفة الدين الحنيف .. المعرفة التي تتناسب وروح التشريع واتباع السنة .. فانظر واستمع اليه يصف الغربة وتركه وطنه واللواعج التي يكابدها .

كادت تطير بأضلعي أشواقي يوم الفراق .. فهل يكون تلاقي؟

ودعته والله يشهد أنني ودعت راحة قلبي الخفاق
ياراحلا : بالصبر ، لم يترك لنا غير الحنين .. وزفرة المشتاق
ذكراك مثل النار في أشواقنا تزداد بالتحريك في الإحراق
أشواق كادت تطير بالأضلع يوم فراق الوطن العزيز والأحبة .. فهل من لقاء
بعد هذا الفراق ؟ الله يعلم وهو أصدق إيمان أنه ودع راحة قلبه الذي ما بقيه
خافقاً يوم أن ودع وطنه . فيا أيها الراحل الذي ملك صبره فأبعده عنه ولم يترك
له بديلاً عنه إلا حنيناً زفرة ينفثها مشتاق على أحرم من الجمر ينتظر لهفة وحنيناً ...
إن ذكراك أيها الوطن الغالي مثل النار وقعها علي فهي تزداد مع الأيام حرقاً كما
تزداد النار لهيباً بالتحريك والنفخ ..

يا راكباً متن الخضم لموجه غضب يثور كهائج الأشواق
ماسرت الافوق مثل مدامعي تنهل بين محاجر وماقي
لو كان قبل الموت يوم قيامة كان الفراق قيامة العشاق
والهفتا .. للقلب بعدك ماله غير اللقاء .. من الصبابة وافي
إني لألقى من فراقك مثلاً القى على وطني من الإشفاق
أوردت لجنة وضع ديوان رفيق تحت عنوان هذه القصيدة - فراق وشكوى
- قولها :

- سلك الشاعر مسلك الأقدمين في ابتدائهم لقصائدهم بالتغزل ثم الدخول
على الموضوع ثم وصف الحالة التي عليها الوطن وأبدى الشاعر في هذه القصيدة
ألمه لما آلت إليه الحالة وندد بالمعادات التي خيمت على نفوس الناس ووصف
الدواء .. -

أما التعليق على الأبيات التي ستأتي فإنما هي متروكة للمضمون .. وهذا
النوع من الشعر تشبيب جميل غير أن رفيق أكثر من المراوغات لعبارة الأشواق

وترد الكلمة اكثر من مرة قبل عشرة مصاريع معيب في الشعر .. وقد يكون
عذر الشاعر انه مشتاق فعلا - فلا غرابة ان يتأتى الترادف جميلا في شعره ..

وطني من الإيمان حبك ليس لي من .. عليك .. وأنت ذو استحقاق
لهفي عليك ! متى أراك منعماً يحمي كريم حماك شعب راقى ؟
لهفي عليك ! أراك مبرأ من سوء عادات وشر نفاق ؟
ظلموك باسم الدين جهلاً ما لهم علم سوى التقليد والإغراق
الدين يبرأ من أمور خالفت حكم العقول وسالم الأذواق
الدين توحيد القلوب محبة وعبادة للواحد الخلاق
ما بالناس سفهاً جعلنا بيننا أدياننا .. سبباً لكل شقاق ؟
لا من لي على الوطن بحبه له فأنت تستحق ايها الوطن حيي دونما سبب امن
به واستهدف الشاعر بيتاً لحافظ ابراهيم شاعر النيل الذي يقول :

لهفي عليك متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راقى

وحمل الشاعر على العادات التي ذكرت لجنة وضع الديوان ان الشاعر هنا
بعد ان ابدى امتعاضه من الحالة التي آلت اليها بلاده جاء يقرر ان ما ليس وحيًا
ولا سنة يجب طرحه فالدين يأمر بالعمل ورسوله الله - صلعم - يفضل من
يسعى في سبيل الحياة على من اتخذ حرفته قيام الليل للعبادة والاتكال على غيره .
اما كلمة ادياننا فليس معناها انه يقصد بأن في ليبيا معارك بين اصحاب الأديان
المختلفة كالإسلام والمسيحية واليهودية لأن هذا غير موجود فالكل مسلم وما عدا
ذلك فتوائف طارئة وقليلة .. وإنما قصد الشاعر ان المسلمين وقد اختلطت
عقائدهم بكثير من الخرافات حتى صاروا يعتقدون انها من الدين والدين منها
براء .. اصبحوا بمنزلة اصحاب الأديان المختلفة المتعصبة نتيجة المصادر التي
استقوا منها هذه الخزعبلات حتى اثرت في سلوكهم وجعلتهم متواكلين يتمعجون

من كل شيء ولا يعملون شيئاً .. فهو لهذا يطالب بطرح كل العادات السيئة لأن
العادة عنوان لما وصل اليه المرء من اخلاق وعمل وهذا شعار عصرنا ..

هذا تفسير مجمع الاديان .. ولعل التفسير هو حقيقة مراد الشاعر .. بيد
ان اسلوب التفسير جاف سوقي لا يتلاءم وقوة تعبير الشاعر وولوجه
الموضوع .

جاء الممدن .. للوجود .. مؤدباً	ليتم حسن مكارم الاخلاق
ما ديننا الذي هو صادر	من هديه .. من فوق سبع طباق
ما لم يكن وحيأ .. ولا هوسنة	فأحكم عليه ببذعة ونفاق
نستحسن العادات وهي تضرنا	ان التعود كالسجينة باقى
النفس تألف كل ما عودتها	حتى تروم السم كالترىاق
ان المضر اذا استحال خليقة	صار التنزه عنه غير مطاق
قد يرهق الانسان معتاد يرى	في تركه ادهى من الارهاق
انظر الى العادات في قوم تجد	عنوان ما نهجوا من الاخلاق
لا شيء كالاخلاق معيار على	قدر السقوط او المقام الزاق
العلم والأخلاق في شعب بلا	عمل زخارف باطل زهاق
أنظر الى الاشجار قيمتها بلا	ثمر .. تقل بكثرة الاوراق
عصر التمدن والتجدد عصرنا	ذهبت عصور السيف والمزراق

لا بد من وقفة على نصح الشاعر الفيلسوف .. لئلا يحدثننا عن العادة اذا
تأصلت صارت خليقة وطبعاً وان ما اعتاده الانسان يصبح تركه مرهقاً .. حق
ان الاشجار قيمتها بلا ثمرتها تقل ولو كثرت اوراقها. اننا نعيش في عصر المدنية
والتطور وقد انتهى عصر الطعان بالسيف والرمح. والمزراق آلة تستعمل قديماً في

الحروب وما نحن مع الشاعر محبوب بنا آفاق العصر الحديث ويطوف بنا عبر
المدنية الجديدة وليس معنا قوله :

هذا زمان الكهرباء .. تنورت فيه العقول كنورها البراق
باحث بأسرار العقول عجائب ظهرت بفضل تفكر .. الحذاق
ما الكهرباء .. سوى وميض لاح من نور العقول .. ولا يزال الباقي
أنصت الى (المذياع) ينقل راوياً أخباره عن سائر الآفاق
لا يعرف التحريف احكى من صدى في مثل سرعة لمحة الاحداق
تلك الكرامة .. لا التي قصرت على رقص الجنون .. وهزة الاعناق
روح العبادة .. محض اخلاص له بالشرع كل تطابق ووفاق
تلك العبادة في خشوع .. لا التي يأتونها في ضجة ونهاق

نصائح مجدد .. وكلمات جاءت شعراً كلها قوحي بأن الشاعر ثائر على
بعض العادات التي يعتبرها البعض عبادة .. والشاعر ماذا يقصد برقص
الجنون وهزة الأعناق .. قد لا اذهب بعيداً اذا قلت انه يقصد الذين
يمدحون بالطريقة التي ألفناها عند المريدين للاولياء .. وقول الشاعر في ضجة
ونهاق اي الجلبة والنهيق كذلك مقصود منه المديح بالجهر .. وعلى كل حال ان
رمي المتعبد المعتقد بالنهيق شيء غير مقبول فالمعتقدات سيما في طريقة التعبد
والتقرب لله .. ينبغي ان لا تقابل بالقذف اللاذع وسامح الله المرحوم الشاعر ..
وكل مأخذي على هذه القصيدة انها تكررت بها عبارات قافية واحدة فمجتها .

هل كان الشاعر عاشقاً؟؟

في قصيدتين بتاريخ واحد تغنى الشاعر بأبيات اكتنفت في طياتها سرأ .. وستر لواعج ربما تغلغل في نفس الشاعر ومنعت الأبيات انطلاقة لم تلبث ان موهتها عوامل الشخصية التي لا تسمح لذاتها بانحراف نحو المجون، أو ربما خشيت تأويلها بالمجون فقصرت القصيدتان مع كونها مرتعاً خصباً يسمن ويفغي من جوع .. ويشبع الوجدان بتأثرات ومؤثرات توحى بالتغني وتجلي الالهام وتسخر القرينة .. لكن شاعرنا وقف وموّه وتنصل من امر السر الذي حركه فأراد ان يسترسل فيه ثم انثنى عنه ليقول في القصيدة الاولى قالت حذام - عندما سأله سائل هل القول صحيح أم لا ؟ وفي الثانية قوله :

يشكو جراح الحب في قول المغني يا حبيبي

وتدل كلمة قالت حذام على قول الشاعر الذي أبى إلا ان يطلب الى الناس تصديق حذامه في قوله :

اذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام

وللتعريف والدلالة لا بد لنا من ايضاح هذا المطلع .. فبيت الحيشي هو منزل الجد المرحوم سالم باشا الحيشي أحد اعضاء مجلس الادارة في العصر التركي وهو من مصراته اصلاً ... ثم خلفه مؤسس جريدة برقة المرحوم محمد طاهر

المحيشي الذي توفي في ريعان شبابه وهو ابنه الاكبر. وكان ذا جاه وثناء وشباب
 غض.. وبعد وفاة المرحوم طاهر خلفه اخوه المرحوم عمر فخري المحيشي وكان
 اكبر شخصيات البلاد ادار الجريدة في العهد الايطالي واشتهر بوطنيته واخلاصه
 لبلاده ومن اصدقائه المعاصرين من يقول .. ان عمر فخري المحيشي كان مدرسة
 للوطنية وكان اذا اراد ان ينشر شيئاً عن اعمال العدو ... يظهره في صيغة
 الخبر المرسوم الذي يعلم القارىء انه مفروض كما كان يظهر وحشية المحتل وانحذاره
 وقسوته وانحلاله عن طريق نفس الخبر الذي يؤمر بنشره .. والمرحوم رفيق
 صهر للمحيشي وصديق عزيز وكان يكبر عمر المحيشي ويعده كذلك مدرسة
 للوطنية ويراه جليلاً عظيماً ووطنياً صادقاً ومخلصاً اميناً للبلاد وللشعب . أما
 سوق الظلام فانه هو هذا السوق الرئيسي المحجوب وهو سوق اللفة والذهب
 والبضاعات .

ما بين بيت المحيشي	وبين سوق الظلام
رأيت وجهها جميلاً	اثار نار غرامي
حييته بابتسام	فلم يرقه ابتسامي
واطرق الرأس واحمر	وجهه في كلامي
لولا الحياء لما	رد جواب سلامي
صد الحياء كلانا	عن بث ما في المرام
ذكرى الشباب تبدت	امامه وامامي
من بعد تسع سنين	مرت كرويا المنام
وتوبة صلاة	موصولة... وصيام
هاجت بقلبي ذكرى	سرت كسري المدام
فرحت اهتز سكرأ	اميل للانهمام

وراح اثبت مني بهيبة واحترام

فلا تظنن شراً تهوى به في الحرام

قالوا اهذا صحيح ؟ فقلت قالت حذام

أما القصيدة الثانية فقد اسماها الشاعر سماعة الراديو وغرضها اترك للقارىء مدى ما يستشفه منها .. أما تعليقي عليها فلا يتعدى ما رأيته من خلال الابيات .. مما اعتقد معه ان الشاعر عاشق .. تمنعه ظروف عن البوح بما يحس . وبديهي ان الشاعر كان في عام ١٩٣٤ شاباً يتعرض للالوان التي يتغزل فيها ..

للمراديو سماعة صنعت باتقان عجيب

مثلت صنعتها وقد دلت على معنى غريب

فعل الهوى في عاشق من جفوة الظبي الريب

فكانها قلب الحب اصابه لحظ الحبيب

أو ان سهماً للفرا ق رمى فاصمى من قريب

ما راحة القلب المعلق ما يقر من الوجيب

قد علقوه فصار كالمحروم حفظاً من نصيبي

يا ويحهم فطنوا لشيء ليس إلا لليب

شعر تجسم من خيال جال في فكر رحيب

فن وما الفن الجميل سوى جنون في الاديب

ما صوروا إلا فؤادي بات في حر اللهب

فالكهربا نيران وجهي والتغني من نخبي

يشكو جراح الحب في قول المغني يا حبيبي

في البيت الثامن من هذه القصيدة يقول الشاعر :

يا ويحهم فطنوا بشيء ليس إلا للبيب

هذا البيت لا بد وأنه يحمل في طياته بيت القصيد لأن فطنة من يلحهم التي
منعت عليه التكم والتستر كانت سبباً في التهام بقية وحيه في القصيدة ..
وهكذا شأن الشاعر الملتزم بذاتيته المؤثر الحرمان على لوك السمعة والاسم
والمرکز .



طرب الشاعر

٨

حسي من معرفتي برفيقي ان اجل شعره .. وأعجب بسلاسته واقدر
الهامه .. وانصف مفرداته بما يتلام وذوق الكثيرين ففي كتابه الاول تحت
عنوان يا ليلة .. فسرت القصيدة بالقول :

« في ليلة من التي يستعذب فيها السهر ذهل الشاعر لانفعالها بسرعة انها ليلة
قضاها بين الكأس والوتر فلم يعزف فيها لشدة طربه بين الصحو والسكر » وانا
اخالف مدوني الكتاب في تفسيرهم هذا .. فقد اجازوا ما لا يحيزه الشاعر لو كان
حيًا .. ولقد تجنوا عليه في مأربه وما استهدفه ذلك لأن الشاعر صاحب الهام
وقد يصور الشاعر حالة لم تحدث له ويصف ما لم يفعله ويبرز صورة لم يكن هو
بطلها ويذكر بالهامه ذكريات قد تكون خيالية ومن ضرب التفاخر أو
التظاهر .. فرفيقي حين صور هذه الليلة لم يكن ليصور نفسه الى الناس انه مثل
حتى لم يفرق بين الصحو والسكر .. وانما رفيقي الشاعر أراد ان يدخل الى
التاريخ ليلة من ليالي العمر قد تكون أقل طرباً مما ذكر أو اكثر مما وصف ..
وفي رأيي ان رفيقاً اجاد كونه لم يترك الفرصة تمر من عمره دون تسجيل فهو قد
أبتن ليلة انسلخت اوراقها من عمره في نفس المناسبة التي اراد ان يضيف عليها
عطور التأبين . ولا اضيف تعليقاً على القصيدة اكثر من اعجابي بركة الاحاسيس
التي عبر بها الشاعر عن تلك الليلة التي شامها انها من اجمل ليالي العمر .. غير

ان الشاعر كرر فعل التعجب في الحسرة والندامة والفرحة الأمر الذي جعل القصيدة تأخذ لونا من الوان الوصف والتمثيل . وعلى أية حالة فان القصيدة عامرة دسمة معبرة .. لها موسيقاها وذوقها واثرها الخلاب في النفس فهو يقول :

يا ليلة بت بين الشمس والقمر اقلب الطرف بين الصبح والسمر
لا ادري كيف اخر الشاعر الصبح عن السمر وهو يقلب الطرف . انها ضرورة الوصول الى القافية وربط المصراع .. وكذلك ينبنى هذا البيت بأن رفيقاً لو كان سكراناً لنام ولم يقلب الطرف بين المرحلتين الصبح والسمر .. وعادة الثمل ان ينام بدلاً من ان يبقى صاحياً حتى الصبح يقلب طرفه .. وهذا دليل على ان رفيقاً استوحى السكر الشديد ولم يكن سكراناً في الواقع .

لذّ السهاد لعين بات يسعدها جفن تعرض بين النوم والسهر
انني لا اعتقد رفيقاً كان سكراناً حين لذّ السهاد وبات السعد لعينه في ان يتعرض جفنها لما بين النوم والسهر فهل كان الشاعر يتعنى ان لو طال ليله؟؟ .. اني اشك في أن الشاعر قصد ليلة طرب وانه ثمل والمعنى في بطن الشاعر كما قيل :

لم ادر كيف انقضت في لذة قصرت يا حيرة الذهن بين الطول والقصر
مرت فوالله ما فرقت من طربي ومن هيامي بين الصحو والسكر
ان اللجنة التي وضعت ديوان رفيق استوحيت تعليقها على قصيدة يا ليلة .. من هذا البيت فاشتقت لها مناسبتها التي لا تتناسب والقصيدة وهدفها .

ليلى صفا لي والأيام في كدر يا ذلة العيش بين الصفو والكدر
سال المدام وسح الدمع يا ظمئي والهف كبدي بين السيل والمطر
لا ادري كيف يصفو الليل لرفيق وایامه في كدر .. كان الليل ليس جزءاً

من الأيام؟؟ ولا ادري كيف يترجم الشاعر الفحل بالتناقض من المنطق .. إذا إن العيش لا يبد وان ينتابه الصفو والكدر .. ان الشاعر وصف العيش بالذلة إذا تنقل بين الكدر والصفو .. فما كان اعظمه لو انه وصف بالذلة العيش حين يتنقل بين الكدر والكدر .. غير ان رفيقاً أجاد في وصف المدام حين سالت والدمع حين سح .. وهو ظمآن .. ووصفه للدمع حين سح من عينيه في هذه الليلة الرضاء جميل ، لأن الطرب في ليلة جميلة حنونة صاخبة تؤثر في الشاعر سيما مشاعر الاديب .. وغالباً ما يبكي الاديب في مثل هذه اللحظات ويستذكر من ماضيه على صخب وجلبة الحياة في الليلة كل جميل ذهب وكل عذب اهرق وكل حياة بادت وتقطعت وكل أماني اذرتها الرياح .. انني اتصور الشاعر وهو في مجلس هذا الطرب تمتد عيناه إلى الآفاق البعيدة فتشخص احياناً متسمرة في ماضي بعيد ترسخ ابعاده في ذهن الاديب .. وتعيد له شريطاً ما كان اجمله واحلاه أو ما كان اسوأه واضناه .. أما رفيق فهو يتم القصيدة بالأبيات التالية :

غنى الرباب ، وناح العود متئداً يا حيرة السمع بين القوس والوتر
ما ألد هذا البيت من القصيدة وما أوقعه في النفس .. يالرفيق كم أبدع
وصور .. غنى الرباب .. (المندلينو) .. وناح العود .. للعود نواح .. حقيقة
ان جس العواد للعود يوحى إلى النفس كمن يضرب شخصاً يئن تحت وطأة ضربه ..
ان رفيقاً حين صور العود نائماً في تودة .. عبر أصدق تعبير عن حكمة سماع
الأذن لا وثار العود .. وعبرة ناح العود .. اجمل وصف للآلة العذبة المحببة ..
وما هو الشاعر يستنجد ويلتمس التخفيف من حيرة السمع وهو متعلق بين القوس
والوتر يفعلان به فعلهما القاهر المسخر للذوق والاحساس .

حمر الخدود على بيض الشغور زهت يا حسرة النفس بين الخد والخصر
روعة وجهال في تصوير الشاعر فله ان يطرب وله ان يصف وله ان يدخل
التاريخ ليلته الشاردة من الدهر .. عود ينوح فيحرك الوجدان ورباب يغني

فيشجي الوهان وحيرة للأذن بين القوس والوتر .. وجمال .. جمال يؤنس الليلة
ويزجي السهرة .. حدود محمرة وثغور بيضاء زاهية .. وقدود وخصور .. والهام
ينسكب على الشاعر .. ووجدان يفضل الليل على الأيام .. فلا لوم على رفيق
الرفيق الحساس ان وصف ليلته وانهاها بقوله :

هذا يغني وهذا بات يغمزني يا حيرة العقل بين السمع والبصر
أنا القليل ولكنّ السلامة لا تنفك بين قضاء الله والقدر

رفيق المساجل

قامت مساجلة بين رفيق وبين الشاعر احمد الشارف .. واحمد الشارف كان رئيس محكمة الاستئناف الشرعية بطرابلس وهو شاعر فعل وان كان نادراً نزوراً .. ولرفيق مساجلات مع المرحوم الحصادي ومع البرقاوي وبعض الاصدقاء الأدباء .. وهذه المساجلات سنتناولها في احاديث مقبلة .. وذكر لي رفيق رحمه الله انه يحب الاستاذ الشارف. أما بداية المساجلة فقد كان المرحوم احمد الشارف في طريقه الى بنغازي خطر له بيتان فقالهما وبلغ رفيق هذان البيتان اللذان استوحاهما الشارف من ابصاره في القمر . فقال :

يا فقيه البيان قم وتأمل قمراً في سمائه قد تجلى
أمن الحق؟ ان يكون شبيهاً بمجيا الحبيب ام هو احلى

وقال كتاب رفيق .. انه بحجة القضاء على العادات السيئة المنافية للدين الاسلامي والنهوض بالمجتمع الليبي كانت حكومة ايطاليا تكون من علماء الدين ورجال الوطنيين مع كبار رجالها مجتمعات متنقلة في انحاء القطر شالية وجنوبية شرقية وغربية لدراسة الاوضاع وتقديم التقارير عنها لتنفيذها . هذا الوضع سليم في مظهره ولكن الحقيقة ان هذه التقارير لم يكن الغرض منها إلا اقرار ما تريد

الحكومة الايطالية اقراره وهذه المجتمعات تسمى (اجتماع العلماء) اما ابرز المواطنين الذين حاولوا ان يتصيدوا كل شيء لمصلحة الوطن فهو الصحفي الليبي الكبير المرحوم عمر بك المحيشي اذ كان رحمه الله لا يترك فرصة تمر إلا ويجعل منها وسيلة من وسائل الاتصال بين المواطنين وقد ضربت عليهم الذلة او كادت - حتى لا يتفرقوا .

وكان المرحوم عمر فخري المحيشي يحاول الربط بين المواطنين بايجاد نوع من المساجلات الأدبية.. وهذا نوع من انواع الدفاع عن الكيان. أما قصة المساجلات فسببها رحلة من رحلات العلماء للاجتماع في بنغازي وكان ذلك عام ١٩٣٤ وكان السفر في ذلك الوقت بواسطة السيارات وبينما كان الراكب وبصحبه شاعر ليبيا رئيس محكمة الاستئناف الشرعية الاستاذ الشيخ احمد الشارف ممعناً في سيره اذ به يتوقف لخلل في احدى السيارات وفي هذه الاثناء برز القمر .. وكان بديراً واجلوصحو وقد اضطر الراكب الى النزول من السيارات وبينما هم في الانتظار .. اذا بالاستاذ الشارف يرتجل البيتين اللذين أشرت اليهما ... يا فقيه البيان قم وتأمل .. الخ وقد بلغ خبر البيتين احمد رفيق عن طريق المرحوم عمر فخري بك المحيشي فأجاب عنها بقوله :

اعتقد رفيق ان البيتين موجهان إليه .. فقد سئل فأجاب .. فضل وجه الحبيب على وجه القمر لاختلاف ما بينهما .. فالقمر لا يبعث في النفس السرور الذي يبعثه وجه الحبيب ولذا فهو افضل (ديوان رفيق) .

يا أمير البيان .. هذا سؤال كان حقاً جوابه منك أولى كيف يفتي ؟ ومالك في مكان ملك الحكم وحده واستقلا يقصد رفيق بيته هذا - القول المشهور كيف يفتي ومالك في المدينة ومالك هو صاحب المذهب الذي نقنديه في ليبيا .

إن فصل الخطاب عندك لكن شئت الا تفننا ليس إلا
وبديع اتجاهل العارف النحر ير لاقى براعة فاستهلا
ليس لي أن أقول .. إلا امثالاً بعد اذن اذ - اسمحتم - والا
غير اني أقول رأيي ولا احكم مثل القضاة إذ لست .. ثم أني أخاف منكم
إذ استؤنف حكمي بعماد لي مضمحلاً ..

ما توهمت فيكم الحيف فيما قلت كلا وحقكم ثم كلا
قلت لما سمعت (قم وتأمل قرأ في سمائه قد تجلى)
(أمن الحق ان يكون شبيهاً بحيا الحبيب أم هو أحلى)
ان وجه الحبيب يفضل عندي قرأ في سمائه قد تجلى
لي دليل والحق يسمح بل يو جب للمدعي بأن يستدلا
وصف وجه الحبيب أحسن تقويم وفي (أي صورة) كأحلى
من بني آدم .. وقد فضل الله بني آدم تعالى وجللاً ..
أين للبدر كالحبيب عيون تسحر الناس سحرها قد أحلا
ليس للبدر وجنة تحجل الور د جمالاً فيرسل الدمع طلا
اين للبدر كالحبيب ابتسام من ثنايا كالدر ام هي اغلا
غاية البدر ان يقال شبيهه يجبين الحبيب لاح مطلا
هو من في حاجبيه (قاب قوسين) وماطال، بل وفي فتدلى

ها هو رفيق الواقعي .. ها هو الشاعر الذي لا يخدع الناس حتى في شعره .. ان
الشاعر صفته ان يتخيل ويقول ما لا يستساغ ويفضل ما لا يفضل ويضع في المرتبة
الكبرى من ليس جديراً بها .. ويضع المرتبة السفلى من لا يتقول فيه احد ... ان

للشاعر اذنًا غير اذن العادي من الناس وعينين غير عيني العادي من الناس وبصيرة تنفذ الى اعماق الاعماق ولكن رفيقا .. واقعي لا يتجنى على الحقيقة انه يصف البدر بلامحه وحقيقته ويعطيه حقه ولكن الحبيب الذي يراه رفيق الشاعر الوجداني اجمل من البدر .. انما يصفه في حقيقته ان وجه الحبيب الجميل احسن تقويم لأن الله فضل بني آدم عن غيره من المخلوقات والقمر مخلوق .. هل عينا البدر تشبه عيني حبيبته .. ان البدر لا تظهر فيه العينان الجميلتان .. ان عيني الحبيبة الساحرتين لا يطول مداهما البدر .. وليس للبدر وجنة تسبي الالباب .. وتحجل الورد .. لأنها حمراوتان وليس للبدر جمال يرسل الدمع لأنه جمال قاهر لا تكاد تستطلعه العيون إلا وترسل دموعها من الاعجاب والجمال .

وليس للبدر ابتسامة عذبة حلوة رقيقة أخاذة .. كما هي ابتسامة الحبيب الجميل .. وهي اغلى من البدر في قيمتها فالبدر غايته ان يشبه بالجمال وبالحبيب فحسب .. ان البدر لم يدن كما دنى حاجبا الحبيب فالبدر بات قاب قوسين من جمال الحاجبين في الحبيب المحبوب . وفي الحقيقة ان رفيقا ايجاد وصور ولائم الواقع دون من شبهوا بالبدر الجمال .. والواقع ان جمال البشر اعظم من جمال البدر والوصف بالبدر يكاد يكون مشوها للجمال في المرأة او في البشر الكائن الحي بما وهبه الله من جمال اخاذ وقاهر .. لنسمع الى بقية قصيدة رفيق :

ان للبدر وهو بدر عيوباً تخلى	حسن وجه الحبيب منها
ابرص اللون يعتريه اصفرار	ونحول كوارد الموت سلا
يعتريه الحاق ثم تراه	عاد مثل العرجون لما تولى
كاذب طالما سمعناه قد غر	بمن قد سرى وصام وصلى
لا احب الهجاء طبعاً ولو	شئت لأظهرت عيبه مستدلاً
اكتفي بالذي تبادر والحكم	اليكم في فضل من كان احلى

لم يترك الشاعر ابعاداً للجمال إلا وتطرق إليها، وفرق ما بين البدر والجمال في البشر. وقد صور الشاعر البدر بحقيقته التي يمشيها ويظهر فيها.. تصوره رفيق ابرص الوجه .. مصفراً نحيلاً مثل الذي يحتضر وهو الى الموت منه اقرب وكذلك ينقص حتى يذوب ويتلاشى مثل المرجون عندما يسقط. وهو كاذب يغربن يستدل به للسير لأنه يتقلص وينقص مع الايام حتى لا يرى وهذا دليل رفيق .

* * *

بين رفيق والشارف

يصر الشاعر الذي يرى بحيا الحبيب يبذ طلعة القمر على أن رأيته هو الحق ..
أما اللجنة التي جمعت شتات شعر رفيق وحشته وعلقت عليه فهي تضيف ان
المساجلة بين المرحومين احمد الشارف ورفيق تحللها تدخل من الأديب الفقيه
والمؤلف المعروف المرحوم محمد بن عامر الذي في رحلة بين بنغازي وطرابلس
فراعه منظر البحر عند المقيب والشمس تنهالك نحو مغيبها بينما بدأ الشفق ثم
انعكست أضواء القمر على حباب الماء ينساب في يمه الدافق الغريق وصورة
القمر تبدو في قاع العباب الطافرة مياهه اللجج بموجه ومدّه وجزره .. وكان
الأديب بن عامر تشوقه المساجلة ويشجعها ويتمنى ان تأخذ حقها من الشعارين
سيما في موضوع التفرقة بين الجمالين جمال طلعة الحبيب وجمال طلعة البدر ..
فيقول : على حد ما اورده واضع الكتاب الأول لديوان رفيق .

علم الله صنعة الفلك نوحاً	واراه طريقه في البحار
وبنوه من بعده اتخذوه	مركبا موصلاً الى الاقطار
فتنبه رعاك من علم الانسان	كيف مسيره بالبخار
وتأمل (بدر السماء) جميلاً	مرسلاً نوره هدى للساري

وتأمل مشعاعه فوق موج هام في حسنه ذوو الأبصار
وسل الشاعر البليغ أحقاً لمحيا الحبيب وجه يمارى ؟
وبلغ رفيق هذا التدخل والتساؤل من صديق عزيز ومؤلف وأديب
وفصيح .. فكان لزاماً عليه أن يرد بأبياته التالية :

ايها السائل اللبيب هداك الله	الجأتني إلى الاقرار
لست ممن يقول كل الذي يعر	ف من نفسه بغير اضطرار
سبق القول في المحيا وفي	البدر بوجه يغني عن التكرار
كنت لما بسطت رأيي تركت	الحكم فيه إلى ذوي الأبصار
موقناً انني اثير بحكمي	في خلاف تشعب الأفكار
واللبيب اللبيب من يترك المو	جب للاشتباه والاعتذار
واعتقادي ان لا ثبات لحكم	في فنون الجمال والأشعار
ليس للعقل والأدلة في حكم	قضايا الجمال من اعتبار
انما الحكم في الجمال وفي الفن	إلى الذوق لا إلى الاختيار
واختلاف الأذواق في الناس ما	زال مدى الدهر حجة للمماري
لكن الذوق ان تأيد بالاجماع	أضحى كأنه الحكم جاري
وكذا الحكم في التفاضل في الذ	وق عسير لا ينتهي لقرار
أن بين الجمال والذوق في السر	وح لسراً من أعجب الأسرار
ذاك ان الجمال في الروح احسا	س بما للجمال من آثار
ان نفس الشعور في الشخص لا	يبقى على حالة لدى الاختيار
فاختلاق الآراء في الشعر والحسن	وصوت الأوتار ليس بعار

ولذا لا يزال رأيي الى فضل محيا الحبيب ابلاختصار

★ ★ ★

تقول لجنة وضع الكتاب أنه في نسخة اخرى يوجد بيتان آخران لم تجدهما
فيما بين ايديهما وان كلا النسختين اطلع عليها المرحوم رفيق - واوردت
اللجنة ثلاثة مصاريح - هي :

لا يذوق الجمال ، إلا جمال الروح عن لطف نظرة في النحار
ذاك ان الجمال في الروح والذوق (شعور الروح) اختياري
وتزيد الثقافة الروح إحساساً بما للجمال من آثار

★ ★ ★

على اية حال .. ساقتها اللجنة . او ارادها رفيق .. وطالما كنا بصدد النقد
والشرح لديوان شاعرنا الكبير فان الحقيقة لا تعدو كونها مجهوداً .. والمساجلة
تختلف نوعها عن الشعر الالهامي إذ ان كثيراً ما تحتم المساجلة على الشاعر أن
يقول .. ولا يلتزم .. فلو ان شاعراً قال ابياتاً مساجلاً شاعراً آخر وارتبط
لسان الشاعر ذاك .. ولم يمنحه الالهام بياناً ولا محسناً فانه لا شك سيظهر بأي
شيء ولو كان شعراً رخيصاً .. حتى لا يقال انه انهزم في المساجلة .. وليس أدق
وأوقع للشاعر كالشعر الذي يلهمه دون تقيد بمحاولة أو بانتظار أو بمناسبة أو
بالحاح .. ففي شعر المساجلة تقييد وتحكيم وربط أو أمر .. وهذه كلها منافية
للإلهام .. إذ ان الالهام يتناثر وحده دون رقابة عليه ولا تعيين وقت ولا تحديد
مكان .. وتعليقي على قصيدة رفيق هذه .. اكتبه بكل صراحة وبكل وضوح ..
وادخل إلى التاريخ كلمة وقد لا تروق البعض ممن يريدون رفيقاً كاملاً لا يأتيه
نقص ولا يرتج عليه .. كلمتي للحقيقة والتاريخ ان رفيقاً لم يوفق التوفيق كله في
مقطوعته هذه .. وربما .. ارى من إسناد الحقيقة ان اقول بأن ابيات المرحوم

محمد بن عامر اهدف وادسم من ابيات رفيق ولو انها كانت بعيدة عن خفة دم الشاعر ومتنافية مع الموهبة، ويشعر قارئها انها متكلفة تصدر من فقيه متعلم لكنه ليس الشاعر المرموق والموهوب. ولنعد إلى استاذنا وشاعرنا الكبير لنحييه في هذه القصيدة تحية العتاب لأنه تكلف .. ومن عادته انه كان يقول بالسليقة .. وخرج عن مألوفه ومن مألوفه انه كان يقول الشعر مقلقاً به حبات الأفئدة .. ويقسر السامع والقارئ على التغني به والاعجاب بمصاريحه .. ان رفيقاً الشاعر .. في ابياته هذه ساجل وكفى .. لم يأت بتصويره المعتاد ولم يشنف الاذن بالجديد من الاعجاب ولم يخرج عن كونه يقول شعراً .. ولا ادري ما السبب ؟ بل لعلمي إذا انتحلت له عذراً اقول : ان الشاعر احمد الشارف على ما يظهر لي فحل من فحول الأدب والشعر .. ورفيق الذي يقدره ويعترف له بامارة الشعر في الوطن الليبي إنما كان يدرك ككل الناس ولا بد أن يوجه اليه ما بتنقية من محاسن عباراته وتنميق مفرداته وادق اختياراته .. ومن يتق شيئاً يصعب عليه .. ومن يتهيب قولاً يرتج عليه ومن يقول الشعر للناس ليس هو ذلك الذي يقول شعره لبعض الناس .. ومن هنا كانت مساجلة رفيق هذه ليست مصورة لعظمة قافية وإنتاج رفيق .

مختارات وألوان ...

كنت طفلاً صغيراً عندما انتقل صالح المهدوي إلى رحمة الله .. اما الفقيه المهدوي فما زالت صورته مرتسمة في ذهني لن تنسى .. كنا نلعب في الطريق-ق حتى إذا مرّ المرحومان صالح البيجو وصالح المهدوي حسبنا انها سيّدا المدينة .. وهما كذلك .. شخصان وسيان وقوران .. صالح المهدوي فقد كان يرتدي جرّداً أبيض ناصعاً من الحرير وتحتّه (كاط) من الجوخ الراقي الثمين أو (المحروقي) بقميص جميل ظاهرة ياقته وحذاء دائم اللّمعان وعصا (خيزران) يطوحها مع توازن مشيته .. وكان ذا شارب جميل يفرض على من يمعن النظر إلى وجهه .. الاحترام والتقدير ، وكنت اسمع من الناس يقولون .. هذا صالح المهدوي .. الرجل الذي حارب الطليان وكنت اعجب من رجل يحارب الطليان ويحظى بحياة طيبة في بلاده على الرغم من سماعي لبنت من شعر شمبي يقول : شايل اعلام الدين .. حيا الله يا ابو المهدوي ..

أما صالح البيجو فقد كان يرتدي بذلة افرنجية نظيفة انيقة وكان يبدو بها كأعظم شخصية بذلك الوجه الصبوح المكفف اللحية والشارب ، يبدو ان بشيها الابيض الوقور تحت ذلك الطربوش الاحمر الجميل .. وكان مثل المهدوي فارعاً طويلاً ملأناً باللحم .. وكان الشخصان يمران جيئة وذهاباً سوياً .. فكانا

يمثلان القاعدة التي ما زالت ترن في اذني .. اعيان بنغازي .. وثقول لجنة وضع كتاب رفيق .. ان صالح المهدي تمني وهو مريض لقاء رفيق قبل ان يغادر الدنيا وتشاء الصدف ان يحضر رفيق من تركيا قبل وفاته بأيام قليلة ويزوره وقد رثاه بهذه الابيات التي تصور شخصيته اتم تصوير. ويذكر كتاب رفيق الاول عن شخصية صالح المهدي فيقول : الخطاب للمرحوم صالح منير ابن الحاج علي زغاب المهدي ولد في بنغازي ثم ذهب الى تركيا بعد ان اتم دراسته الابتدائية، ودخل مدارس العشيرة وهي المدارس التي انشئت في تركيا لتخريج ابناء غير الاتراك وهي تعطي معلومات محدودة . وتخرج فيها في القسم العسكري واثناء عدوان إيطاليا عام ١٩١١ على ليبيا كان ضمن الضباط الذين اشتركوا في (دور بنينا) معسكر بنينا، وقد ابلى بلاء حسنا ثم دخل بنغازي بعد سقوط المعسكر وصار عميداً لبلدية بنغازي وكان من رجالات البلاد المعدودين .. سجن ونفي اكثر من مرة وتوفي عام ١٩٣٤ وكان من الخطباء المعدودين ، وله مواقف عديدة في الدفاع عن مصالح الوطن ولا يزال الكثيرون من المواطنين يذكرون مواقفه وروحته العالية خصوصاً في ايام انتخابات البلدية في بنغازي عام ١٩٢٠ عندما تنافس على الرئاسة هو والمرحوم محمد طاهر الحيشي .

حياتك للعلياء والمجد افعال	وموتك ماتت فيه للناس آمال
لقد كنت ركناً للبلاد .. وملجأ	اذا ما ادلهم الخطب واشتدت الحال
وكم لك وابى في الملمات (صالح)	(منير) لمعقود المسائل حلال
اذا قلت ابديت الصواب ولم يقف	أمامك في فن الخطابة قوال
فعالك لا تحصى على الدهر خلدت	لك المجد فعلاً .. انما المجد افعال
ستذكرك الأوطان بالفخر كلما	اتها من الأيام رزء واذلال
بلادك لن تنسى لفضلك حقه	فانك في تاريخ برقة تمثال

اجد علينا اليوم فقدك نكبة لها ألم من لاعج الحزن قتال
الى واسع الغفران في ساحة الرضى يحفك من ذي العرش عز واجلال
اقلني فما ذا رثاؤك .. انه قليل وما يقضي رثاءك أقلال

اشعر من هذا الرثاء ان رفيق مقلل فيه ولكن عذره .. ماذا يقول اكـثر
عن شخصية كانت تحارب الايطاليين وهو يتوفى في عهدهم .. وحسب رفيق ما
ذكر من قول في رثائه فقد قال له عن فضله على البلاد .. وقال اكثر مما كانت
منتهى الشجاعة تمكن من قوله .. واخيراً قرأت للمجاهد الكريم الجهمي وهو
يكتب بعض مذكراته عن الدور وعن المهدي بك وهو أخ صالح وقريبه كان
في معية كبار الضباط الأتراك إبان الحركة في برقة ، وكـم بالمناسبة تتمنى من المجاهد
الكبير محمود الجهمي ان يتحف الجيل بنبذة عن الجهاد ولو كنا مقصرين في حق
هذا البطل المجاهد محمود الجهمي .

الشعر والقراء

يخبرنا ديوان رفيق الاول عن الشاعر وكيف يصور الأديب في حرفته التي
تحم عليه ان يكون بصيراً ناقدا لما حوله . الشاعر الحق من يصور انفعالات
العواطف تصويراً صادقاً .. يخفف آلام الحياة ويناجي خفايا الروح . ولا
ادري هل نحن في حاجة إلى أن نعطي هذا الموضوع المتشعب الكبير حقه من
نقدنا ووصفنا .. أم ان رفيق استطاع أن يعطينا صورة واضحة لا تحتاج معها
إلى تقديم ونقاش وتفسير . فهل الشاعر هو الذي لا يكون حظـه من الدنيا
الا البؤس ؟ وهل هم دون الناس في ثمر حالة وان عيشهم في شدة وعناء وكأنهم
عين لا ترى من الدهر إلا فعل الشقاء وان عينهم عين سخط ، وكأنهم محامون
مدافعون عن أبناء الزمان الضعفاء ؟ ولما كان الشعراء لم يخلقوا إلا لنقد أفعاله
لهذا عددهم من أعدى أعدائه .. وهم ألسن الآلام التي تروي حديثها بالأشعار

عن تصوير نفوس البؤساء وان انفسهم كالزئبق الذي يحركه الهواء فيميل معه .. وان انفسهم رقيقة وان اعينهم ترى ما لا يراه الناس بوضوح ، وان اسرار الجمال تحير عقولهم فتوحي لهم بآيات لأن الشعر هو الوحي الذي تجيش به النفس الحكيمة ... والشعر يصوغ انفعالات العواطف فينطقها حين يكل عن إنطاقها الفصحاء ، وانه أي الشعر يخفف آلام الحياة والشعر في حقيقته زفرة سالت بحرها دموعاً وان الشعر يستهدف لغضب الشاعر .. ودمع يذوب في صعداء النفس .. فيصفه بأنه ان لم يلد الذوق فهو من سفاح .. وهو يناجي خفايا الروح يبغي مناجاتها لأنه من عشاق هذه الخفايا ومن الرحماء بالروح .. ان هذه القصيدة التي سنوردها صورة حية مرتسمة بريشة واضحة ولكنها بدلاً من أن تكون لوحة جاء بها رفيق شعراً .

تقاسمت الناس الحظوظ جميعها	ضروباً .. فكان البؤس للشعراء
فهم دون خلق الله في شر حالة	ترى عيشهم في شدة وعناء
كانهم عين من السخط لا ترى	من الدهر الا فعل كل شقاء
اشادوا بعورات الزمان كأنهم	محامون عن أبنائه الضعفاء
وما خلقوا الا لتقسد فعالة	لذا عدّهم من ابغض البغضاء
هو ألسن الآلام يروي حديثها	بأشعارهم عن النفس البؤساء
لهم أنفوس في الانفعال كزئبق	يحرك ما فيهن كل هواء
رقيقة إحساس تطير شرارة	وتهدأ رقراقاً .. شديد صفاء
ترى عينهم ما لا يرى الناس واضحاً	من الحسن إذ يبدو لهم بجلاء
تحير أسرار الجمال عقولهم	فتوحي بآيات الى الأدباء
وما الشعر إلا الوحي جاشت بآية	نفوس غذتها حكمة الحكماء

يصوغ انفعالات العواطف منطقاً وقد كلّ عنها منطق الفصحاء
تعالى عن التصوير بالنطق وارتقى من العرف بالمعنى لدى الأدباء
يخفف آلام الحياة .. توجعاً رفيقاً وطوراً يشتكي بيبكاء
وما هو الا زفرة سال حرّها دموعاً .. ودمع ذاب في صعداء
اذا لم يلبده الذوق تلقاه مخدجاً وان لم يلبده الذوق فابن زناء
اذا .. سيم تكليفاً تراه كما ترى بصفحة مرآة .. من الثوباء
يناجي خفايا الروح يبغي مسرة لها .. فهو من عشاقها الرحماء

واخيراً فنأتي على عنواننا مختارات وألوان بقصيدة لشاعرنا وهي خير رد على
من يقول بضرورة حرية القافية .. ويعينها بالشعر المرسل أو التجديد فلمعل
انطلاق هذه القافية من ربقة الصراع المصنوع موقظ لضمير اولئك الذين يريدون
تحرير الشعر على أية صفة ولو كانت بدون موسيقى ولا ترتيب ولا قاعدة .. وفي
رأبي شخصياً أن هذه القصيدة هي التجديد في الشعر العربي والمدرسة الجديدة
التي تستل سيفها الاذن والشعور - يا شبابي - .

بين دمعي ونحيبي - يا شبابي تتلاشى
كتلاشي الطل في الشمس من الزهر يطير
ياربيع العمر يا عمر زهور الياسمين
يا حثيث السير يا هارب بالوقت الثمين
انت للانسان .. كالنشوة في الخمر العتيقة
انت للحسن «وانت الحسن» روح في الحقيقة
رغم آهاتي وحرصتي يا شبابي تتلاشى

كتلاشي الطل في الشمس من الزهر يطير
كلما احسست ضعفاً ردت علماً بمكانك
خفيت قيمتها القوة عني في زمانك
لست إلا شهوة في الدم تغلي وتفور
لست في الأرواح إلا كبرياء وغرور
رغم أناقي وحزني يا شبابي تتلاشي
كتلاشي الطل في الشمس من الزهر يطير
يا شبابي انت نور القلب - نور القلب حب -
انت في العقل هياج وجنون مستحب
انت في النفس أماني حسان ومراح
انت طغيان وعزم يا شبابي وطماح
بين - واري - مسراتي يا شبابي تتلاشي
كتلاشي الطل في الشمس من الزهر يطير
يا شبابي وكفى بأساً ندائي يا شبابي
ما امر اليأس للداعي إلى غير جواب
أصبحت ذكراك في النفس كاحلام السعادة..
هل لرؤيا بعد صبح الشبية يوماً ما أعاده؟

الشاعر المتحرك ...

شاعرنا ضرب في جميع ألوان الشعر وبحوره .. اجاد وعبر وأضحك وأبكى .. وانا لا اقول ان رفيق قد ابدع في جميع ما قاله فلبعض شعره عيوب .. عيوب التردد .. وعيوب الاكثار من اللفف والحسرة .. ورفيق يستعمل كثيراً افعال التعجب ولكن رغم هذا وذاك فشعر رفيق حلو .. عذب .. وحق ان تخلل قصيدة من العيب فانه يتلاشى من طلاوة النكتة والاتيان على النتيجة التي تكتنف المضمون الحلي الدسم بالاعتبارات والاعتبار ..

شاعرنا متحرك ، فهو يتجول ويتحدث إلى كل شيء حتى الجماد .. انه يعاود النفس في غمرة حزنها ، ويطرب معها طربها ويتغنى مع الطيور اعراف اشجارها ويناجي القمر ، ويبصر في الشمس ولا يعشى ويتفرس الوجه الكالح فلا يخاف ويمعن في الدنيا ويلج سحيقاتها ولا يخشى وها هو يطارد احلامه .. ويضحك من يومه الذي يذهب سراعاً إلى غير رجعة ... ويتنفس في كم الورود ليضمها ندية إلى حنانه .. فيقول عن ثغور الورد :

يا ثغور الورد هيا	خبريني
ارسلي الأنفاس يا ريا	وانعشيني
واملئي الكون بطيب	يا ندية
وابعشي ذكرى حبيب	لى هدية

لنسيم	الصبح	يوشي	بغرامى
تسعدى	روحى	فروحى	فى هيام
ما	أحلى	نفحات	كالرحيق
وأحلى	بسمات	عن عقيق	لؤلؤياً
قد كساك	الطل	عقداً	ذهبياً
وحباك	الفجر	عقداً	فى علاها
ها هي	الشمس	تجلت	بجلاها
كعروس	قد	تخلت	أبدىا
ودعت	أمس	وداعاً	صباحا
فابتسم	ياورد	للشمس	انشراحا
وانشرح	تبعث	الى النفس	عن همومى
ضحك	الورد	فجلى	بعض يوم
ومضى	ما	دام	إلا
قلت	ما	أسرعه	جاء
ليته	زاد	مساء	وصباحا
هكذا	عقبى	المسرات	يصير
هكذا	عمر	المسرات	قصير

هذا لون من شعر رفيق .. أقبل بعد قصيدته يا شبابى وهذه القصيدة شك في ان الشعر المقفى والشعر الطليق ينبعان من معين شعور واحد وشاعر واحد وإلهام واحد .. فى اعتقادى وهو اعتقاد يبنى على المنطق ان الشعر المرسل أو المحدد لا يمكن أن تكون مدرسة جديدة إلا إذا كان اساتذة هذه المدرسة من فحول الشعراء الذين يصنعون ويلهمون الشعر الموزون القديم منه والحديث وإلا كانت المدرسة المعنية ماخورة لجمع مفسد يريد قتل اللغة والأدب فى شعب من

الشعوب . وإني لأتساءل .. هل قصيدة رفيق هذه « ثغور الورد » من الشعر المرسل أم لا .. هل هذه القصيدة اسيرة قافية متحكم فيها بالصراع ؟ أم انها منطلقة حرة تسير في موكب المفردات كما شاء لها المضمون الايديولوجي أن يسير ؟ واذن .. وبعد الحكم على هاتين القصيدتين يمكننا القول بأن رفيق كان صاحب مدرسة الحرية للقافية العربية ولكنه ملتزم كذلك بالمحافظة على الطابع لأنه لا يريد أن يتجنى على رحاب الشعر العربي ولا يريد أن يكون هاوي انطلاقات فقط دون الرجوع إلى حلاوة القصيدة المقفاة ، واحترام باعها في تجلتها وسموها وقداسة مكانتها من الأدب .. وما زلت أكرر قولي بأنه من لم يكن شاعراً ملهماً لا يمكن أن يجدد في الشعر العربي وينطلق من القافية ولو كان يستطيع ان يغمر بالعالم كله .. ثم بعد هذه اللهاية ارجع لأصحب الشاعر رفيق في حكايته عن الراديو .. حيث يقول كتابه الأول تعليقاً على القصيدة ان رفيق يتخذ من كل شيء وسيلة للتنبيه الافهام ، فهو هنا يصف المذياع ويلتفت إلى الشرق يطلب منه ان يعتبر ويتحرك للعمل فالحياة جد لا لعب .. وما انا اتخيل الشاعر الوجداني والأديب المتمكن من نبوغه وإلهامه يعاصر أول فترة لاختراع الراديو او أولى خطوة له بالاستماع اليه او مشاهدته .. فيقول فيه ما يخلده ويدخله التاريخ من خلال حياته الأدبية ..

يا صادق الأخبار ينطق عن هواي اراك جهينة الأخبار
هات الحديث عن البخار .. فإنه سبب لمطلع هذه الأنوار
تهديك (نار الله) موقدة لها عمد ممددة لهذا الساري
جعلت ظلام الجهل ضوء تمدن (هذا الضياء شواظ تلك النار)
نار قد اطلعت (اشعة نورها) فتجلت الأبواب للأبصار
تا الله ما كذب الفؤاد وقد رأى آيات هذا الكشف دون ستار
صور وأشباح تمر وتنقضي (والمرء بينهما خيال ساري)
يا آية العصر الحديث تكلمي هذا زمان تكلم الأحجار

قولي لأهل الشرق في تفكروا اني نتيجة جولة الأفكار
لا يلهمينكم السماع لمطرب متوازن الألحان والأوتار
هلا انتبهتم يا نيام لآلة باحت بما للكون من اسرار
(بينما يرى الانسان فيها مخبراً حتى يرى خبراً من الأخبار)
ما دعوة المظلوم غير كناية عن موج برقك لج في التيار
ان قلت هذا الكشف معجزة الوري ثارت عليّ عمام الفجار
نظروا بغير تفكر فعيونهم (في جنة وقلوبهم في نار)
ان قلت علام الغيوب فإنه الفن الحديث عن القديم القاري
انصت الى الذكر الحكيم مرتلاً يتلو عليك من الحديث القاري
يأتي اليه الوحي من اقطارها فهو النبي لسائر الاقطار
يقصي القريب .. يقرب النائي من الا نباء .. يرفع حاجب المتواري
سبحان من وهب العقول لأهلها فغدت تدل عليه بالآثار
هذي العقول وهذه آثارها والكل صنع الواحد القهار
خلاق ما لا تعلمون يريكمو آياته في الافق كالآقمار
ما كان بين قوسين من قصيدة للشاعر القديم التهامي التي يقول في مطلعها :

يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذاك عمر كواكب الأسحار

وقد نسج عليها رفيق ولا يعتبر نسخه في وصف الراديو سرقة وإنما كان
تأثراً بقصيدة التهامي ونحواً مخلصاً بعيداً عما قصده التهامي في قصيدته . أما ما
أخذه رفيق فقد وضعه بين قوسين حقاً لصاحب القصيدة .. فالوزن للجميع ،
أما الكلمات فقد كانت من حق صاحبها .. ولم يقصد رفيق التعريض بالمتزمتين
ولكنه على ما يظن خشي من ربما يرميه بالاحاد في وقتها وهو مؤمن بعيد عن
الظن المشبوه .

مدينة درنة ...

مدينة درنة غنية بما يحرك الشعور .. وليست ثروتها الطبيعية من نوع واحد من الجمال فقد حباها الله منته .. فأظهرها حاوية لشقى الجمالات .. فاذا نظرت اليها من فوق جبل الفتائح وانت تهبطها شاهدت باقة زهر أبدعها الخالق فجاءت روحاً وريحاناً .. ثم إذا ابصرتها نهراً من فوق جبل الفتائح رأيت إبداعاً وإعجاباً فانك ترى المدينة وكأنها ماس محجبة الأشجار والانهار ..

تتلاً من بعيد كأنها ثغر فاتنة امشت عليه بمسحاق رقيق مغري .. ثم ما ان تأخذ الخطى نحو المدينة حتى تحس بجميع شعورك انساماً تفتح اسارير ما انقبض من بدنك وسام اخلق من بشرتك وتحس خريز (السواقي) تناديك سلاماً .. فكما لو كنت تلتفت الى وحي يناديك بالسرور .. ان انطلق في هذا الجو الذي تكتنفه انواع الطيب والروائح .. ثم تتجول بالمدينة لتشاهد الطبيعة تضمك ضم المشتاق الحنونة ويلفت نظرك ذلك السوق العادي الجميل لتجد فيه ما ندر في غير مدينة درنة .. وتسلم عليك قوم بكل بشاشة وصدق وكرم فاذا لمس أهل درنة فيك انك جدير بالتقدير هرعوا اليك كل يدعوك للمأدبة أو (لزردة) ثم تأخذ ادراجك إلى الوادي وعلى مسافة كيلو مترات تشاهد الشلال العظيم الذي ينبع ليل نهراً بالماء العذب النмир الرقراق . وطوال تطوافك بالوادي ترى الأشجار المتعانقة الملتفة ببعضها فكأنك تشاهد معنى الحب فيما ترى من تلاصق ارواح النباتات

الفارعة الضخمة الطويلة الحية .. فاذا دخلت المدينة من الوادي رأيت المدينة
جلها جنينات وحدائق .. ولا غرو فهي بلد الموز والرمان والعنب .. ثم تتعرف
على الناس فيها فتعلم انك بين أكرم من عرف الكرم وأطهر من عرف الطهر
وأصدق من لاذ بالصدق ، قوم على السجية العربية والتقاليد الاسلامية والعرف
البدوي النظيف البريء .. لقد اطلق الايطاليون على مدينة درنة .. اسم ..
درة البحر الابيض المتوسط .. والآن فلنسترق السمع لنسمع بلبل ليبيا وشاعرها
الوجداني وواصف الحب والجمال .. يزورها ويتفرج فيها ويقف على آثارها
وما أثرها ويعرف ناسها شباباً وشيخاً فيكرمونه ويفرجونه على أدق مباحثها
فيحيي الشاعر المدينة الخالدة .. ويا هل ترى .. بماذا سيحيي شاعر الوطن
الكبير هذه المدينة ، وأي شعور يهبط عليه مع الجمال والسحر وهو الذي يستطيع
وصف حتى الخيال ما بالنال بالمشاهدة والتأثر .. ان أحمد رفيق يندش من
مظهر هذه الروعة ويعجب من هذا الفن الالهي العظيم .. ويقول في دهشة
المستغرب الوله المعجب المفتن ...

قلت لما رأيت درنة ما هذا تباركت ، احسن الخالقينا
ان هذا فضل من الله يؤتيه لمن يرتضي من الشاكرينا
هذه (درنة) التي كل ما فيها سرور لاعين الناظرينا
في حماها رأيت دار كرام وكناساً وجنة وعرينا

ها هو الشاعر المفتن يضمن بيته الأخير بمعاني ما في المدينة فيصفها منصفاً
بوصف يعطي الصورة الواضحة عنها وعن سكانها .. في حماها رأيت دار
كرام .. ويعني الشاعر انه استقبل بغاية الاحرام .. وكناساً ويقصد بالكناس
مسكن الرثام .. الغزلان .. فدرنة مأوى لأجل الفتيات .. ان نساء المدينة
وهن جالاً قل ان توهب إياه نساء في مدينة ما .. إذ ان نسبة الجمال والعسن
والرشاقة واللون .. متوفر في مدينة درنة حسب تعدادها اكثر من غيرها ..

وقول الشاعر (وجنة) سيفسره فيما بعد ويقصد انها روضة كلها تكاد ان لا ترى منها قصورها واسواقها من اشجارها الباسقة الملتفة .. وكثرة حدائقها ورياضها .. اما قصده بعبارة عريتها فانه قصد عظيم ويعني ان أهلها اسود فكما ان المدينة كناس أي مكان للرثام والظباء فهي كذلك عرين للسباع .. ويريد بقوله ووصفه هذا ان نساء درنة في مثل جمال الغزلان ورجالها في مثل قوة وشجاعة الأسود .. ان رفيق اعطى حق المدينة وها هو يسترسل في وصفه فيقول :

اصدق القول ان اردت لها وصفه	أ وظني اني من المنصفين
مثل الجنة التي وعد الله	عباده الصالحين
حوت الطيبات من نعم المنعم	والطيبات للطيبين
تحت جناها تفجرت الأنه	ار تجري فقلت ان الدنيا
اي صوب يمت صادفت ظلا	ومروجا خضرا وماء معينا
يعبق الورد في نسائمها وهي	في رخاء يزاحم الياسمين
واذا ما تنهد الفل في الليل	ل اعارت انفاسه النسرينا
ذكرتني الطيور وهي تغني	(قد قنعنا بحبه ورضينا)
في ظلال تحت العراش وقد حف	ت شمالاً من حولنا ويمينا
ان للطير في الاوائل الحا	ن شجي تهيج العاشقين
درت حول الحدائق الغلب ارتا	د الربيع امشى الهوين
وتساءلت في الرياض وفي الزه	ر بعين (الخليل) في الأفلين
فتيقنت قانعا بدليل	كيف كان الانسان ماء وطينا
خلق الله كل حي من الما	ء فلم لا يصح ذلك فينا

كل زوج فصيلة صارت الاجنا
وعلوننا على بقاع .. فلاح
تحت خضر الجريد صفر العرا
خصرة الموز والنخيل تليها
منظر البحر من علو يثير الشع
ضمها البحر من شمال فكانت
يعطف الموج كالقيل للسا
وتجلت لنا بدائع صنع الل
قلت آمنت بالبديع كما
وتذكرت عند ذلك فرعون
زاغ فرعون حينما شاهد الانها
غلبت نفسه على العقل والنف
كل شخص مهما تثقف عقلاً
زرت جبانة الصحابة فاستحضر
وتمثلتهم وقد جاوزوا مص
وبدا لي عمرو يقود السرايا
وتذكرت طارق ابن زياد
وتراءى رويفع .. وزهير
وأمامي أرى ضريح ابي مناص
ذكر تلك العصور ذكرني مجد
س شتى فأيدت (داروينا)
باسقات النخيل تهتز لينا
جين لها منظر يسر الحزينا
زرقة البحر فالجبال يمينا
ر في النفس والغرام الدفينا
كاعباً ضمها المشوق حنينا
حل في سرعة ويرتد حيناً
ه تدعو لربها المؤمنين
آ من موسى الكلم في طور سينا
وقد قال قولة .. الجاهلينا
ر .. تجري من تحته والسفينا
س .. الى طبعها تميل يقينا
سوف تلقاه للطباع رهينا
ت ذكرى اسلافنا الاولينا
ر الى ارض برقة زاحفينا
تقتفيه جحافل الفاتحينا
وابن سرح وعقبة الخالدينا
في ليوث الأنصار والتابعينا
ور العدل خير الحاكمينا
اناس كانوا لنا صالحينا

شيعو الشمس للغروب الى فاس اورثونا مجداً تليداً اضعناه
ظلت بين القبور انظر في غم لست كالزائر ينلو آيا
ها هنا عبرة وموعظة تبعه وتلفت للرفاق فالتقيت
سألوني وقد رأوا ما دهمى عقه قلت سيروا ان الحياة لسير
أمر الله بالسياحة في الأر ولقد زدت بالسياحة في درنة
سامحوني يا أهل درنة ما كا فاشكروا ربكم لكم بلدة طيبه
عوذوها بقل اعوذ برب النا وراحوا للهند مستقبلينا
وزدنا عليه عاراً وشينا ض جفوني وقد طويت السنيننا
ت الكتاب الحكيم للميتينا ث معنى الحياة في الذاكرينا
رفاقي عن حالي غافلينا لي فكان الجواب مني .. أنينا
كتب النجاح فيه للسابقينا ض لنزداد بالعيان يقيننا
علماً بها ودرساً ثميننا ن لسانني لما رأيت مبينا
ة واسعدوا بها آميننا س من شر أعين الحاسديننا

رفيق الراجي المزعزل

يستحسن إيراد المرثية ثم التعليق عليها ذلك انفع للناقد وأيسر للباحث عن دور القصيدة .. فرقيق عندما يرثي الشاعر الفيلسوف المعروف جميل صديقي الزهاوي شاعر العراق الكبير فانما ليورد عبقرية مورد المحسن من اللفظ البليغ من القول .. الساحر بالبيان .

عبقري الناس وقف للبقاء لم تمت يا فيلسوف الشعراء
لم تمت ...

كنت للتجديد تسعى دائماً قم فاهمنا افانين الرثاء
علنا نأتي بفن غير ما كان تقليداً لفن القدماء
سئمت انفسنا حتى متى نعبد الشعر على حرف الرياء
نال منا للقواني قفص كلنا فيه شبيه البغواء
قادة التجديد لم يبدروا لنا مثلاً يرضونه للاقتداء
احجموا .. إلا قليلاً برزوا انت فيما بينهم رب اللواء

انت يا رب اللواء لم تمت لم تمت يا فيلسوف الشعراء
لم تمت ..

شعرك الممتنع السهل الذي كان يعنى بالمعاني الواضحات
جانب التعقيد حتى انه يعرف السامع منه ما سياقي
لفظه وافق معناه كما مازج الطيب لطيف الذسمات
كان ينبي عن شعور صادق فاض حتى زاد معنى الكلمات
يبصر القاريء في مرآته ريشة الفكر ولمح الخطوات
هكذا الشعر وإلا لم يكن غير نظم المضحكات المبكيات
انت روضت لنا جامعة جئتنا بالبينات المعجزات
انت بالتجديد حي لم تمت لم تمت يا فيلسوف الشعراء
لم تمت ..

كنت حر الفكر لم تعبأ بما كان من نقد غلاة الناقدين
اخطأوا في فهم ما تقصده رب فهم زاد جهل الجاهلين
لم ينل بغيته الا على صهوات الشك من يبغى اليقين
لك في نقد المعري اسوة هل نجا من هذيان الملحددين
انما الناقد ميزان اذا مال شيئاً كان بالنقد قمين
لا ترى حر ضمير يتتلي ابدأ الا بصنف الجامدين
نظر الناقص معكوس فلا يبصر الكامل الا ناقصين
انت حر الفكر حي لم تمت لم تمت يا فيلسوف الشعراء
لم تمت ..

لا مناص من الوقوف على هامش الأبيات هذه الأخيرة لندقق مقصد الشاعر
من قوله :

لم ينل بغيته إلا على صهوات الشك من يبغي اليقين

هذا بيت القصيد مما يقصد الشاعر فان دفاعه عن الزهاوي الذي انطلق
وحرر القصيدة وقال دون خشية ولا خوف كل ما يعتقد .. وله أسوة بأبي
العلاء المعري الذي لم ينج من هذيان الملحدن وان الناقص كالذي ينير شيئاً ..
(الميار) لا بد من أن يدقق فيما يشتره ويعرف ماهيته ويتأكد من جودته .. وان
الجاحدين كانوا دائماً سبباً في بلواء احرار الضمائر لان نظر الناقص من الناس
الغبي عن معرفة الشيء معكوس حتى انه يرى اصحاب الكمال منقوصين .. وهذا
كله تبرير لبيت القصيد الذي يتنفس فيه بقصده انه لولا الشك في المشك ما ظهر
اليقين به .. والمعنى انه لا بد للانسان من ان يعرف ويميز حتى تكون معرفته
بالآخر عن إدراك وروية وتأكيد وإيمان .

كنت للشرق محباً مخلصاً	لا تني .. تبعث فيه الشعر حيا
مستفزاً روحه مستنهضاً	عزمه تحنو حنوا .. ابوياً
ذاكراً للعرب المجد .. وهل	كان مجد الشرق الا عربياً
كنت اذ تدعوليحيا الشرق في	عزة قعساء تحكي زكريا
سيجيب الله يوماً داعياً	كان برأ ببني الشرق تقيا
فيلسوفاً اوتي الحكمة ، لو	كان قبل المصطفى عد .. نبيا
يا (جميل) الظن بالله ويا	مؤمناً حقاً (بصدق) نم هنيا
انت حي يا (زهاوي) وان	قيل اودى فيلسوف الشعراء
قلت فالتاريخ قد خط له	عبقري الناس وقف للبقاء

لم تمت يا فيلسوف الشعراء لم تمت ..

يقال ان المعنى والقصد في بطن الشاعر .. وهنا حين نتحسس برفق قصيدة رفيق الغزلية (مر بالشاطيء) ونضع على ابياتها ومصاريعها اصابعنا في تؤدة وخفة نشعر بحرارة القلب الذي ينبض بهذه الحرارة .. فالشاعر لا يمكن ان يقول هذه الأبيات خيالاً دون تأثره بعاطفة .. وهذه العاطفة التي نلمسها في قصيدة (مر بالشاطيء) قوية متأججة حكمت على القلب القوي الذي لم يرضَ الاهانة ولم يفقد حياته لأمر يخضعه ويمرغ خده تحته فكيف نراه هنا يستعطف الحبيب بقوله : (لا .. ومن اودع قلبي حبه وجلاه حسناً في مقلتي) ..

وها هو يخرج من قصيدته بالمضمون الذي يتزود رفيق منه بشيء سوى ان يروي شفتيه .. بالقبيلات ..

فمتى أحظى بفطر منك في يوم عيد .. فأروي شفتي

اني سقت مرثية الشاعر في الزهاوي لانقله من حزنه العميق على استاده في الشعر إلى منتهى ما وصل اليه رفيق من حب عبر عنه صراحة .. وفي غير تحفظ .. طالما ذكر الاسم المضمون في ابياته التي نترك القارئ يعمثر عليه من تلقاء نفسه .

مرّ بالشاطيء يمشي كالظبي لم يسلم حينما مر علي
ما الذي أغضبه حتى مشى معرضاً بالجنب لم ينظر الي
زوروا عني لديه كذباً انما جاءوه بالشيء الفري
لا .. ومن أودع قلبي حبه وجلاه حسناً في مقلتي
ما له عندي سوى حب اذا بت باتت كبدي منه بكلي
بالعذاب المر يا حلو اللمي رضيت نفسي وطابت يا بني

لو سألت الروح لم انجل بها عن رضى قدمتها بين يدي
خبروه انني من أجله قد هجرت الأهل..حتى أبوي
خبروه واحلفوا عني.. له .. اننى صب به ما دمت حي
ليتني أنساه أو اسأوه أو ليته يعطف أو يرضى عليّ
يا هلال العيد.. شهر الصوم من عمره المؤذي..لنالم يبق شيء
فمتى أحظى بفطر منك في يوم عيد .. فاروي.. شفتي

القصيدتان من عيون الشعر معبرتان قويتان دسمتان .. فالأولى جادت بأسلس
وأبلغ التعبيرات التي تبدو سماتها التأثرية في قوله آخر كل ايقاع لم تمت .. فتنقل
الشاعر في قصيدته ووقوفه عند كل تأثر .. عند محطة يا فيلسوف الشعراء ..
لم تمت .. جميل ومبدع .

أما القصيدة الثانية مر بالشاطيء فانها حقيقة روعة تمثل اعذب الايقاع
والقافية المفتوحة ما قبل الآخر ثم التسكين بالياء جميل ومرغوب ومؤثر في
الأذن الذي تنتظر الموسيقى بين المصراع والقافية . وقد صور رفيق سواء أ كان
محباً حقيقة أو متخيلاً .. ولا اظنه كذلك ابداع وأرقى مراتب الحب الذي
يتذلل فيه المحب إلى معشوقه فيقسم برموشه أو بتلقي عذابه او الحنان فيه او
بالحنين اليه .. والقصيدتان في رأيي جديرتان بالقراءة والتداول والاعجاب .

وداع لفرقة الساقية ...

لا أدل على روح الشاعر رفيق الطيبة من هذا الحنان والشوق قبل الرحيل
إلى الوطن الغالي وإلى الأحبة والأصدقاء .. فقد قال أبو الطيب المتنبي ..

وهذا الشوق قبل البين سيف فها أنا ما ضربت وقد أحاكا

وقال الشاعر :

وحبب أوطان الرجال اليهم ما رب قضاها الشباب هنالك

وها هو رفيق يصف ساقية درنة متأثراً بجمال المدينة وافتتانه .. بها ..
وقد جاءت قصيدة الساقية بعد الوداع والفراق، واحبيننا إيرادها قبل توديعه
ورحيله .. كمناسبة لدراسة الكتاب .. وحتى نجعل المذمر لرفيق على فراقه
لهذه الربوع واهلها مبكياً ومضحكاً ..

يا حسنهما ساقية جارية كأنها جارية ساقية
جاءت تهادى بين خضر الربي سكرانة لاعبة لاهية
ترقص في منعطفات لها فتلتوي نازلة .. راقية

تساير الوادي فتدنو له	طوراً.. وطوراً تنتحي ناحية
طريقها بين جنان غدت	قطوفها يانعة دانية
تنساب والأزهار من حولها	تبسم لاستقبالها زاهية
كأنها قامت تؤدي لها	تحية طيبة زاكية
ترجمها عنها نسيم الصبا	بالسن راطبة نادية
فصارت الأرجاء عطرية	تعلن شكر الزهر للساقية
فيا لها من كوثر ماؤها	مزاجه الصحة والعافية
مازلت مذكّرتها ذاكرة	يوماً لنا في جنة عالية
في فتية كالزهر ما فيهمو	الا الأديب الشاعر الراوية
فيهم ابو جبريل يوحى لنا	من كل فن طرفة غالية
حتى اذا الشمس توارت بدا	في الأفق بدر الليلة الصافية
سرنا مع الوادي على ضوئه	في نسمة الليل الى السانية
هناك أيقنت بأن الذي	حازوه من ظرف من الساقية
للماء في الأنفـس تأثيره	كأنه المـرضعة الثانية
أما ترى (درنة) قد انبتت	من كل زوج نعمة ضافية
اجنت بساتين الحصادي لنا	قريحة سيالة صافية
قد ذكرتنا حسن ما قاله	بشار في عبدته الغالية

نعلم جميعاً ان الساقية هي تلك الحفريات التي تجري فيها المياه بدرنة وتوزع على شق البساتين في المدينة أما ابو جبريل فهو المرحوم الأديب عبد الكريم جبريل وهو مربي أدى رسالته وظريف له اصدقاءه قضى جل شبابه في التدريس ثم الادارة وللمرحوم عبد الكريم نوادر وطرف .. وهو ذو صوت شجي فنان

بطبعه يميل الى الحياة الفنية . وله آثار باقية عند عارفه كما له قصيدته التي يتغنى بها الفنان الليبي صدقي - يا عين دير عزم في فرقام - او لا فك بعد كتب الله خطاهم . والرحوم عبد الكريم جبريل احد الذين قدروا للادب الشعبي قدره وتغنوا به وغنوا بلوازمه وإبداعه .. فحيى الله رفيقاً الذي خلد معه صديقاً متعلماً ظريفاً شريفاً .

أما الحصادي . فهو على ما اظن هو الشاعر المعروف عبد القادر الحصادي وله مساجلات مع رفيق .. أما الحديقة فهي لأسرته وقد عناها رفيق بأب السانية جنت للناس قريحة الحصادي الشاعر السيلة الصافية والرحوم الحصادي شاعر كبير كان ينسج نسج الأقدمين في شعره ونأسف لعدم طبع ديوان له .. فبالله لم يترك رفيقاً اثرأ إلا وخلده في شعره .. ولا لوم ولا عتاب على الشاعر إذ أحسن قبل أن يترك بلاده مرغماً مطروداً من عدوه الغاصب ولا تثريب عليه إذ ابكى واشتكى وودع في لهفة وحن من غربة .. وها هو يسكن قلبه يوم الرحيل فيهيح القلب ويتفطر شوقاً فيثير الدمع الكثير من عينيه . وها هو يحاول إظهار الصبر والجلد فيخونه عزمه ويذهب تجلده أدراج الرياح ويعالج بالصبر ألم الفراق وهوله فلا يفيد الصبر ولا يأتي بعلاج حتى انه تذوق الموت قبل الموت وهو يقسم ان الموت يسير دون الفراق .. لأن الفراق الذي لا رجاء في العودة منه يفوق الموت ألماً ثم يتحول إلى احبابه الذي جعلوا وفائهم سياجاً لودادهم له .. واقسم انه لن ينساهم ولن ينسى عشية وداعهم إياه حين جاءوه أفواجاً مودعين باكين، ولكن القدر قضى عليه وعليهم هذا البين فما هو يقسم قلبه اجزاء ويوهبه لهم .. ومن قبيل التفاؤل لا ينسى الأمل في اللقاء .. لنسمع رفيق المنفي الذي يؤمر بمغادرة بنغازي ليتحدث شعراً بمعنى هذه الآلام والمتاعب ..

سكنته يوم الرحيل فهجا شوق أثار المدمع الشجاجا
حاولت إظهار التجلد فانشنى عزمي وراح تجلدي ادراجا

عالجث من ألم الفراق وهوله	ما لا يفيد الصبر فيه علاجا
فعلمت كيف يكون نزع الروح في	حال تقارب عندها الأوداجا
اقسمت لو ذقت المنية لم تكن	عندي أشد من النوى ازعاجا
ان الفراق بلا لقاء يرتجى	موت يكرره الحنين هياجا
يا من نودعهم ونعلم انهم	جعلوا الوفاء على الوداد سياجا
ما انس.. لا انس عشيّة اقبلوا	متأسفين لفرقتي أفواجا
بذلوا من الاكرام ما لم استطع	شكراً عليه ولم اكن لجلاجا
قسمت قلبي في المحبة بينهم	وجعلت اخلاصي عليه رتاجا
هذا لهم عندي وحسبي مثله	منهم فلست لغيره محتاجا
ما مثل صافي الود عند اولي النهي	شيء تلذ به العقول نتاجا
يا من يعز فراقهم والله لو	خيرت ما اخترت النوى منها جاجا
لكنه قدر قضى من قبلنا	لأي البرية آدم الاخراجا
وقضى علي به وزاد فراقكم	ليكون وقع مصابي ازواجا
فإلى اللقاء كما يقال تفاؤلاً	والفال صادف في القليل رواجا

وها هو رفيق يودع من جديد بلاده ذلك أن وداعه الأول كان شوقاً قبل الرحيل، أما اليوم وهو يطأ الباخرة للرحيل والأصحاب قد تركوه بعد توديعه.. وهو ينظر إلى الذكريات عبر السفر والاعتراب .

رحيليّ عنك عز علي جداً	وداعاً أيها الوطن المفدى
وداع مفارق بالرغم شئت	له الأقدار.. نيل العيش كدا
وخير من رفاء العيش كد	إذا انا عشت حراً مستبدا

سأرحل عنك يا وطني وإني
ولكنني اطعت إباء نفسي
علو النفس ان عظمت شقاء
إذا رزق الفتى نفساً عزوفاً
طلبت العز في وطني مقيماً
سأركب عزمة حذاء امضي
أبلغها .. وراء السعي عذراً
سواء عاد بعد الجهد ساعراً
فكم أر .. راضياً بالعيش إلا
ويا وطني هجرتك لا لبغض
فلا والله ما هجرت حتى
يقول لي الصديق أرح ركاباً
يكلّفني لأبلغ من حطام
فقلت لطالب الإحسان قيداً
هداك الله كيف تطيب نفسي
تعفف ليس غير الله يعطي
ويا وطني نبائي .. عنك حب
وقد يأتي الغيور بما يراه
فلمست الام في تركي حبيباً
ويا وطني وداعاً من محب

لأعلم أنني قد جئت ادا
أبت لمرادها في الكون حدا
يلذ .. لمن الى المجد استعدا
تهاون بالخطوب وزاد جداً
فاوسعني زمان السوء ردا
أقدّ بها حجاب الغيب قدّا
لنجح .. صدعنها .. أو تصدى
بفوز .. أم سعى حتى تردى
ضعيفاً .. أو من الجبن استمدا
ولا اني منحت سواك ودّاً
جهدت .. ولم أجد من ذاك بدا
فانك واجد ارباً .. وجدّاً
غنى ارضى به ليدي قدّا
قبول القيد من شيم (العبداء)
وفي عنقي أرى للأمر .. قدّا
بلا من .. ولا شكر يؤدي
وأحياناً يكون الحب صدا
خلي من جوى للعقل ضدا
أرى في حبه .. الأعداء ندا
تخير رأيه .. أخذا وردا

وداعاً .. لا أظن له لقاءً فواأسفاً .. إذا ما البين جدا
وجاشت تخنق العبرات صوتي وداعاً أيها الوطن .. المفدى

ان قصيدة رفيق هذه تعبير صادق على الوفاء وحب الوطن والاخلاص
لذكرى وهي صورة ناطقة بذاتها لا تحتاج إلى تفسير أو تدبيج - رحم الله
شاعرنا الذي لم يترك الوطن الا حياً .



الشاعر الجريء...

انني اعجب ممن يقرأ لرفيق ديوانه دون ان يتلمس الجوانب الفنية منه .. وعجبي أكثر بالذي يقول ان رفيقاً كان يهول الشعر لأن الالهام يقوده إلى القول فقط .. وانه نظم دون إرادة معينة لدراسة شيء او تمحيص أمر لازم تمحيصه ... بل هناك من اطلع على ديوان الشاعر الكبير اطلع المنتقد الذي يروق له إلا ان يرى فذكلة أو يسمع قعقعة من صرير قلم يأتي بالتقليد الغربي او يسبك عبارات لأحد يربطها .. اولها كأخرها وآخرها مثل اولها .. وقليل من النقاد والباحثين عرفوا شاعر ليبيا الكبير من خلال مفرداته وقوافيه .. وبودي ان يصبر معي القاريء قليلاً قبل دخولنا في القصيدة لنطل من خلال نافذة الأبيات إلى القصد الفني في قصيدته عن المدرسة الاسلامية العليا .. ولنعمش مع رفيق في زمن الاحتلال في عام ١٩٣٦ اي بعد انتهاء المقاومة الوطنية الشعبية بخمس سنوات فقط .. تلك الفترة .. فترة نشوة الطاغية واستتباب الأمر له في كل شيء .. وهل يستطيع المواطن تلك الآونة ان ينطق كلمة لا يخشى تأويلها ؟ سيما الأديب او الشاعر الذي تقف له حكومة المحتل بالمرصاد فضلاً عن ترصد خطواته وحياته ؟ .. قالت لجنة وضع ديوان رفيق وعندما استتب الأمر ليطالبا

في شطري القطر الليبي ارادت ان تتم مشروعها الكبير وهو القضاء على
العنصر الليبي بإبادته وذلك يجعله بمعزل عن العالم العربي الاسلامي فظهر بتنظيم
حالة العرب وإيجاد المدارس الضرورية لتنظيم المجتمع الاسلامي الليبي فأنشأت
المدرسة الاسلامية العليا حتى تقطع حجة القائلين بالرغبة في الذهاب الى الخارج
للتزويد بدراسة الدين الاسلامي والتخصص فيه وفي علم العربية حتى تحكم حلقة
الحصار حول ليبيا بعزلها عن العالم وتنفيذ ما قررت تنفيذه .. لكن هذا
الفعل لم يخفَ على الكثيرين ممن يهمهم حال الوطن ولذلك كانوا يتصيدون كل
الفرص بإيجاد المناسبات لتنبيه الأذهان إلى ما ينبغي ان يتجهوا اليه حتى يظل
كيانهم سليماً فلا يمكن القضاء عليه .. وبالرغم من ان القوة محدودة إلا ان
رغبة المخلصين استطاعت ان تنتزع من الشر .. الخير .. ودراسي الشخصية
لقصيدة رفيق عن المدرسة الاسلامية العليا في طرابلس ومرمى ما قصده في
إيديولوجية القصيدة من مضمونها وبعض كلماتها مع قياس الفترة العصبية التي
قيلت فيها .. القصيدة والشك في شخصية الناظم ممن لهم سيطرة الملاحظة
والمتابعة كل هذه توحى إلى بأن رفيق كان بهذه القصيدة كمن يثب بين سطحين
يفصلها شارع عريض .. فسلامته من العواقب كانت منة من الله عليه .. وان
بعض قصائد رفيق تكاد تحظر في عصر وطني زاهر لقوتها وصراحتها وجراتها
بله بعصر عدو ملاحق للمخلصين الموجهين واذن فان القائل بأن رفيق كان ينظم
الشعر دون فن بالمعروف والمفهوم الجديدين قوله مردود عليه ولا يمكن ان يحظى
بسوى عدم الاستساغة . وكثيرون من المثقفين الذين وهبوا الفرصة لتعليمهم
يعيشون حياتهم بتلك النظارة السوداء التي حتمت ظروف بيئتهم البائسة
لبسها .. فهم إذ يغطون اعينهم بنظارات سوداء يرون كل ما حولهم اسوداً إنما
يريدون بذلك التشفي من الزمن الذي كان سبباً في تعقيدهم وهو دليل على
الخطا النفسية وانتقام من يأتي بالجودة .. ولا ادل على قولي هذا ممن يمشي الآن
بالخط على اللغة الأصلية حتى ان بعض من يرون بالنظارة السوداء زعموا ان
الكتابة بالعربية نفسها يجب ان تزول ويا ليتهم زعموا ذلك بتعديد خلق للغة

او مفردات مناسبة بل قالوا انهم يرغبون الحروف الافرنجية وهو تقليد مفلس
من المنطق والروح والوجدان .

يكون النجح للفتح الجوابا	اذا قرع الصميم العزم بابا
وليس لمن حباه الحظ فخر	كمن بلغ الذي يرجو غلابا
ثمار الجد اهنأ من ثمار	تحيىء كمنحة .. صدفا رغابا
فلا تقنع بمجد جاء عفواً	ولا تقبل بلا عمل - ثوابا
وكالخطأ الصنيع يحيىء كرها	فلا حمداً يثيب ولا عقابا
اذا الأعمال بالنيات كانت	على النيات نعتمد الحسابا
وناوي الخير ماجور عليه	كفاعله الذي اقتحم الصعابا

* * *

ويوجه الشاعر إرشاده إلى هيئة إدارة المدرسة نافثاً فيهم شعوره وأحاسيسه
نحو الغرض من إنشاء المدرسة في لباقة وموعظة ووعظ .

اليكم هيئة الاصلاح طبتم	اوجه محض شكري والخطابا
تبيناً ضمائرکم بفعل	فتحتم منه للاصلاح بابا
اخذتم فوق عاتقكم قياماً	بأعظم خدمة تحيي الشبابا
على يدكم اراد الله .. فتحاً	فطوق من اياديكم .. رقابا
فادوا شكر آلاء .. رآكم	لها اهلاً فخصكم انتدابا
اعيدوا عهد اندلس وعهداً	به دار السلام زهت رحابا
لكم بالأزهر الزاهي اقتداء	يبلغكم الى الغرض الصوابا
يؤازركم .. اساتذة كرام	بهم صعب النجاح يكون قابا

ومن وجد الدليل على مرام فقد رزق المعونة والذهابا
إذا استرشدت كفاً في طلاب فأخلق ان يبلغك الطلابا

* * *

والشاعر لم يترك المعلم دون دعوة .. ولم يغفله .. فماذا سيقول للمعلم الذي
يدرس المادة وبأي أسلوب سيفاجئه نصيحاً ؟ .. ماذا يقول المواطن الموجه
المجاهد لأخيه الموجه المربي .. وهو في فكي الكماشة وبين مخالب المتسلط ؟؟

اساتذة البلاد .. على اعتماد	نسلككم من المهج اللبابا
وثوقاً في جدارتكم .. بفضل	ومن بك مستحقاً لا يحابى
إذا نصح المعلم كان عيسى	يبث الروح .. لو نفخ الترابا
لهم نرجو على يدكم فلاحاً	كما نرجو الدعاء المستجابا
مربي الروح .. لا يؤذيك قولي	فلست اريد نصيحاً أو عتابا
ولا انا بالذي يدعو لفرض	فانك في غنى عن اهابا
ولكنني أريد الصدق بحتا	لعلي ابلغ الأجر احتسابا
أتدري ما ستسأل عنه فيمن	تلقنه وتقرئه الكتابا ؟؟
تصور ان بين يديك روحاً	تصورها ملاكاً .. أو ذئابا
وتطبع في نفوس النشأ طبعاً	يصيرها أسوداً أو كلابا
أليس الشيخ طفلاً في طباع	إذا قلنا على ما شب شابا ؟
على ما شئت من شكل تأتي	لك الغصن استواءً وانحدابا
تأمل أي عبء أنت راضي	له حملاً تريد به الهضابا
ولا نرضى الهضاب له صعوداً	إذا لم نستقل به السحابا

أجلك من رآك بحسن ظن لحاجته ملاذاً .. أو مآباً

* * *

وكان لا بد لرفيق من توجيه الجيل نفسه .. ولكن الجيل الذي يتلقى العلم
قد لا تكون له تجربة المعلم فهل يا ترى سيخاطب الجيل بنفس الألغاز والمفاهيم؟
وهل سيجابه الطلبة بالروح التي جابه بها الأساتذة .. وهل سيسكب الشاعر
في شباب ناشيء مفهوماً له اعراضه السياسية؟؟

شباب اليوم .. للغد فلتكونوا	رجالاً نستعيد بها الشباب
اليكم مدت الآمال عيناً ..	نطالع يوم فوزكم ارتقاباً
فكونوا عند حسن الظن فيكم	فان الظن لم يال .. انتخاباً
ألستم خير من يرجى لخير	وأكرم من الى كرم اجاباً؟
ألستم خير فرع من أصول	اليها يشمخ المجد انتساباً؟
سلوا التاريخ عنهم كيف كانوا	هم العمران .. اذ كانت خراباً

* * *

خذوا بروية وصفاء فكر	من الأخلاق والعلم اللبابا
ردوا ن منهل الآداب غيضاً	جری عذباً فطاب به شرابا
ارى الدين الحنيف قد احتواها	مهبدة فأودعها كتابا ...
هو الفرقان فرق شمل جهل	كضوء الشمس مزقت الضبابا
وخير العلم ما أدى لعلم	جديد أو أزاح له نقابا
علوم الدين تأمرنا .. بعلم	نشاهد من غرائبه العجبا

لعمرك ليس علما غير علم دعا الفولاذ ابكم فاستجابا
تصرف في الأثير فكان طوعاً يموج لقهر سطوته اضطرابا
سما نحو السماء يريد فيها من المريخ والقمر اقترابا
رأيت مكارم الأخلاق كادت بلا العلم الحديث تعد عابا
معارف عصرنا انتبذت.. مكاناً بغير الشرق واتخذت حجابا
فوا أسفاً شمس العلم صارت مشارقها من الغرب انقلابا

لا أدري كيف ذهبت هذه الألفاظ على الذهن الإيطالي وصدقها انها قصيدة
بالمناسبة وكيف استطاع الشاعر ان يمررها في هذه الحقة.. لولا انه كابد صعوبة
في التخطيط وانتقاء العبارة وهذا فن راق في الشعر المعاصر .



رسالة المربي ...

كانت حرفة التدريس محك افكار الأدباء والشعراء .. فمن لم يقل في المدرس
كان نضباً معينه من قداسة ايلاء الواجب حقه .. والمدرسة هي المنزل الكبير
الذي يخرج منه الجيل إلى المدرسة الكبرى .. الحياة .. ولما كان المدرس يحمل
رسالة المجتمع بكاملها وحده .. وهي عبء كبير ضخيم .. ومن ثم وجب تقدير
المهمة كما استوجب للفكر ان يصف الرسالة وحاملها .. وبديهي على الشاعر ان
يتحرك عندما يستمع إلى الشاعر الذي نال إجازة الشعر العربي يقول :

قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

وها هو رفيق شاعر الوصف والجمال والوطنية يصف المدرسة بريشة صريحة
مؤدية للغرض حتى يبرز صورة واقعية لرسالة المربي .. فتكون الصورة الناطقة
التي سيسجها إطار الشرف والنبيل .. ويشترئب اليه عنق الملم العارف ينبع من
اشراقها عبر الحياة والتقدم .

بحرفته اشقى العباد المعلم يعيش فيقضي عمره يتالم
يقاسي عناء الدرس طوال نهاره ويسهر فيما في غد سيعلم
يا للشاعر من حكم منصف .. يتجاهل الفاعل الذي بسخر ظهره وكتفيه إلى

حمل الأثقال من الصناديق والأمتعة .. يتجاهل ذلك الحابط معوله في الأرض
يعبدها ويمهدا للعابرين .. ويترك المنهمك ليله نهاره في ذلك المصنع أو المعمل
أو الحقل ليخرج من عمل يديه إلى الناس ما يلبسون وما يأكلون ؟ ينصرف
الشاعر عن كل حرفة فيها صراع ويصف بالشقاء المعلم دون الناس جميعاً ..
كل هذا لأن المعلم يقاسي عناء دربه نهاراً ويسهر مهيداً لما سيعلمه في غده ..
ان رفيق ايجاد الوصف .. ذلك ان كل اولئك الذين عنيتهم بالدأب والحركة
مقيدون بساعات معينة حتى إذا ما قضوها ارتاحوا بقية نهارهم اما المعلم فانه
يعمل ليل نهار .. فهو بعد فراغه من عمله يهيء لما سيلقيه في غده من دروس ..
ثم ماذا على المعلم ؟

يعاشر احداثاً فلاهم ذوو حجي ولا هم مجانين فيبعد عنهم
يعد لهم ٠٠ أم للمفتش درسه له الله كم قدبات ييني ويهدم
حقاً ان المعلم يقضي حياته في صحبة طبقة معينة من البشر .. فهو مدرس
الجيل .. ولا بد له ان يداجي الصبية .. الصبية الذين اراد شاعرنا ان يصفهم
بقوله .. فلاهم ذوو حجي .. اي انهم ليسوا ذوي عقل ناه مميز ولا هم مجانين ..
يا لروعة وصف الطلاب ان رفيق اعظم من وصف التلاميذ في مدرستهم .. ليسوا
عقلاء ولا مجانين .. وها هو المدرس يعد دروس الغد للمفتش المراقب او للتلامذة
الذين سيسألون عن كل حركة او سكون .

يعالج شطاراً فيسكت واحد لمكر ولكن عشرة تتكلم
ويسمع منهم عند كل التفاتة صياحاً لشكوى ظالم يتظلم
هنالك اما شاط غيظاً وحدة اسروا من النجوى قليلاً فهيمنوا

هذه هي الجودة في الوصف والسبك والاخراج .. كان الشاعر يعلم بخفايا ما
يعانيه المدرس ، عاش مشاكله مع الطلبة وعانى أوصابه في معاملتهم .. ان الطلبة

عندما يكونون في الدرس كل يتكلم ولا يكاد المدرس يعرف المتكلم وقل ان
يسكت واحد منهم يتكلم العشرة الآخرون .. وما ان يلتفت المدرس لأمر
حتى يسمع ضجة وحركة او شكوى من تلميذ متظلم من آخر .. وهنالكَ ليس
للمدرس اما .. ان ان يشتط ويغضب واما ان يداجي وان شط المدرس سكتوا
وتهامسوا قليلاً .

لهم في خفوت الصوت همس كأنهم	عصافير في أفنانها تترنم
فكيف يطيق الصبر والمرء طبعه	ملول .. فمن صوت الذبابة يسأم
بجد وهم لا هون عنه وكلما	رأوا في محياه العبوس تبسموا
ومن اعظم البلوى اذا كان بينهم	خبث على استاذة يتهمكم
اذا اجمعوا مكرأ وفيهم غباوة	فياشر ما يلقي المعلم منهمو
يظل كمن يلقي خطابا لصخرة	وهل يستفيد الصخر او يتعلم !
يجود بأقصى ما يجيد ليفهموا	وما منهمو الا اصم وأبكم
ومن أغبط الأشياء للنفس صرفها	قواها على تفهيم من ليس يفهم
فلست ترى مثل المعلم صابراً	ولا مثله من يستشار فيحلم
ولو لم يكن أرقى من الناس فطنة	لأبصرته في السوق يهذي ويرجم
فما كل انسان اذا جاش غيظه	وأمكن تنفيذ العقوبة .. يكظم
له الله لا فيما يزاول راحة	بجسم ولا من ألسن الناس يسلم
سقوط بليد العقل من سوء حظه	يلام بلا ذنب .. عليه ويشتم

اني اتوجه إلى كل عارف بالعربية أن يتصفح قول شاعرنا هذا ليحكم بمقله

على قوة الشاعر .. وهل رسم فناً عالياً رفيعاً .. وهل لمس المشكلة لمساً واضحاً شافياً مشخصاً العلة التي يعانيتها المدرس؟ ان فن رفيق هذا في عيشه حياة المدرس اعتبره ارقى فن صوره شاعر حق عصر رفيق بل حتى احتساب رفيق .. ثم هل هنالك من تسول له نفسه ليرمي رفيقاً بأنه ليس انجب شاعر وصف واحسن الوصف وعاش المشكلات ورسم وصور وأبدع؟؟ ان نقد شعر رفيق وحياته رفيق لا تقبل جدالاً ولا فلسفة ولا تمويهاً بتسخير المفردات الأدبية لطمس معالم الاشراقات المذيرة في جميع جوانب شعر رفيق. ولننظر ولنتمعن في الأبيات هذه كيف صور بريشة واضحة جلية صادقة .. بل والنقط (فلماً) ناطقاً ملوناً جميلاً للمعلم وهو يؤدي رسالته المقدسة في فصله التربوي .. عندما يخفت التلاميذ صوته في الفصل لهم همس يجعلهم اشباه العصفير التي تترنم في اعرافها .. وهذا وصف جميل للتلاميذ وهمسهم وهمساتهم .. شبهه الشاعر بترنم العصفير .. والمدرس من كثرة العناء وصخب التلاميذ ومعالجته للدروس وطريقته في التدريس . فهو يميل للوضوء .. ليتفرغ إلى صب الكلمات في آذان الصبية وهو يسأم لطنين الذباب والتلاميذ من طبعهم إذا رأوا مدرسهم عابساً تبسموا وانتابتهم الضحكات. وكل من مر بطور المدرسة لا بد وان يستذكر هذه الحالة .. وان كان بين التلاميذ مشاغب فتلك بلوى على المعلم وإذا ما مكر الطلاب واجمعوا على مكرمهم فباشروا بلقاءه ويعانيه مدرسه ثم يضرب الشاعر مثلاً يقول أن اسوأ ما تحس به النفس تفهم غبي لا يفهم بطبعه . ولو لم يكن المعلم راقياً وعاقلاً لأصبح مما يعانيه مجنوناً يطوف الشوارع يرحمه الناس ويرجمهم .. وهو يكظم الغيظ وإذا ما سقط آخر السنة تلميذ بليد نسبوا اليه التهمة بأنه حابي أو ضادد وخاصم وكره فاسقط عن ارادة من اراد اسقاطه .

وقد وصفوه بالحماقة ويلهم عليه افتروا من عندهم وتوهوا
وقد زعموا ان المعلم صدره يضيق اذا «قالوا ابن بحر» ورحموا

إذا سمع الأستاذ بالحافظ انطوى كما ينطوي من خشية الموت أرقم

وابن بحر وهو ابو عثمان عمرو ابن بحر الجاحظ الأديب والعلامة الشهير بأنه
يكتب لطيفة يعلمها بالعقل أولاً ثم بالعلم ضرب شاعرنا مثلاً به .

فما قدروا حق المعلم قدره ومن حقه كالوالدين يعظم
كفى شرفاً لاسم المعلم انه به كان عيسى قبل يدعى ويكرم
فلو لم يكن قدر المعلم عندهم عظيماً .. لما كنوا به حين عظموا
وهل جاد غرس العلم في عقل طالب واثمر .. الا ما سقاه المعلم ??

يقول رفيق كيف يصفون بالحقاقه المعلم .. وهذا افتراء واعتداء عليه ، فالمعلم
قد يضيق صدره بتدريس أو بتعليم كتب الجاحظ .. والمعلم في نظر العارف حقه
كحق الوالدين على التلميذ فهو مربي الروح وموجه النشأة .. وملقن حياة البيئته
الأولى وكفاه شرفاً ان اسم المدرس .. المعلم الاسم الذي اطلق على سيدنا عيسى
ابن مريم ولو لم يكن اسم المدرس عظيماً لما تكنى به المسيح . ويتساءل رفيق
هل نما واثمر غرس العلم في عقل النشأ .. الا ما كان قد غرسه المدرس في عقل
التلميذ فهذه واخرجه عالماً ذا مكانة ؟

ولكن هضم الحق في الناس عادة يصاب بها الحر الأديب ويهضم
لقد حرم النعمى وأشقاء عقله وازرى به من في الشقاوة ينعم
فلا كان هذا العيش ان كان نيله يحتم ان يستعبد النفس درهم

يا للروعة في هذا الوصف .. ان عادة الناس هضم حق كل عظيم .. والأديب
الذي هو اجدى الناس بالاعتراف تراه مهضوم حق مع الناس فلا يقدر

قدره .. واراد رفيق ان يلفت النظر إلى البيت المقول .

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لأن عقل الأديب يشقيه ويحرمه النعمى ما دام كان المفكر الواحي الطارف
ويندب حظ الأديب إذا كان الأديب يعيش ليستعبده المال او تسخره المادة
فتذله وتجعله رقيقاً صغيراً تأفهاً .. فلا عيش له إذا كان ذلك .

مصيف بنغازي ...

من منا لا يعرف مصيف جليانة .. ومن منا من لم يعجب بهذا الشاطيء
 الممتع الاخاذ .. ولا بد لرفيق شاعر الحب والجمال من ان تستضيفه جليانة ..
 ويقطع فيها شوطاً من شرخ شبابه أو مشييه ولا ادري ترى اي انفعال وأية
 مؤثرات طرأت على شاعرنا عام ١٩٣٦ ليقول في جليانة مصيف المدينة قصيدة
 من أرقى ما قال واجود ما نظم وشاطيء جليانة الذي كان عام ١٩٣٦ مجموعة
 صغيرة من اكواخ الخشب كما يقولون يأوي اليها الايطاليون يستحمون
 ويستظلون ويتصابون بالألعاب المختلفة .. أما العرب فكانت قلة منهم تأوي إلى
 هذا الشاطيء الطبيعي .. وهم اما موظفون محظوظون أو محظوظون غير
 موظفين .. وكما يقولون ان جليانة عامئذ لم تكن ذلك الشاطيء الذي يسترعي
 انتباه الشاعر ويلهمه لولا ما يتأثر به الشاعر من منظر البحر وروعة الشاطيء
 نفسه .. ولما لم يقل شاعر الوطن منظومته في عام ١٩٦٠ مثلاً ولعله كان منهوكة
 مريضاً لم تجد قريحته ما يتناسب ومنظر جليانة اخيراً وقبل وفاة الشاعر ..
 وبالروعة ما كان سيجود به وصفه لو عاصر جليانة هذا العام .. وعاش على رمالها
 المنظفة اللطيفة وسكن غرفها الجميلة وجلس بناديه الكبير المنسق الضخم « الشاليه »
 وشاهد طرقها المعبدة عند مداخلها .. لاشك كان الشاعر سيأتي بمعجزة في قومه
 ورحم الله رفيق الذي خلد في تاريخه الناصع النزيه شاطيء جليانة ، او مصيف
 بنغازي عام ١٩٣٦ .

قف بجليانة إبان الأصيل
وانظر الشمس قبيل المغرب
وانظر البحر له لون السماء
حين رق الجو صفواً راق ماء
يتوالى الموج فيه .. كلما
صفقت جانبه ريح عليل
راح يحكي راقصاً من طرب
وعلى الساحل رنت نغمات
وترى الموج يوالي اللثمات
وقعتها بسمات النسمات
دائم التقبيل لم يشف الغليل
من ثغور بسمت عن ذهب
لضياء الشمس حين الشفق
عكس ألوان حيال الأفق
احمر في اصفـر في ازرق
جمعت في صفحة الجو الصقيل
خلف وش من بياض الهيدب^(١)
ولقرص الشمس مالت تتواري
جذوة تشعل فوق الماء ناراً
تركت لوناً يحاكي الجلنارا

١ - الهيدب .. البياض الذي يبدو في السماء الصافية .

أوحىاء البكر في خد اسيل
الهبته قبله في لعب
ياله من منظر يسبي الخلوم
رائع ينفي عن القلب الهموم
لو رأيت الغيد في البحر تعوم
لرأت عيناك من كل جميل
شادنا في السرب أوفي الرب^(٢)
ورأيت البعض في البعض يموج
كلما ودع فوج جاء فوج
ساجداً كاللوج يطفو فوق موج
كالنجوم الزهر والبحر كليل
قد سجدى والموج فوق السحب
يستخف الحلم منهن السفور
لخصور ، ونهود ، ونحور !
ها هنا الجنة ولدان وهور
خضن في الكوثر أوفي السلسيل
طافيات فوقه كالجب
قلب الطرف شمالاً ويمين
كل شيء بهجة للناظرين
وسرور فيه للقلب الحزين
راحة انصح في العيش السفيل

٢ - الرب .. المكان سواء كان منطلقاً او محجوباً .

ان ترجى راحته من تعب
تعب متصل ، هذي الحياة
نحن من باطلها في غمرات
صار فيها الحق بين الشبهات
خافياً والعقل امسى كالليل
تاه عن مقصده في غيب^(١٣)
عادة الدنيا عبوس وابتسام
ما لحال سر.. أوساء .. دوام
تنقضي أعمارنا دون المرام
وبنا شوق لورد مستحيل
من سراب لامع في مسبب
هكذا بين اتعاض واعتبار
والتذاذ باطل مر النهار
واذا بالليل أرخى بستر
لا يرى في نسجه الطرف الكحيل
غير لمح من بريق الشهب
قلت هذا حلم في لحظة
أو خيال مر بي في لحظة
فأهاب الحق بي في لفظة
وهل العيش سوى حلم طويل
فانتبه .. لا تغتر .. بالكذب

٣ - الغيب .. الصحراء صعبة المسالك .

معاني بعيدة التصور سلسلة سهلة منقادة في الفهم تكاد موسيقاها ترت معها وتلاحق نبراتنا.. خيال واسع ضخم دسم غني بالتشبيهات والوصف والاستعارات الرطبة... نفس عارفة مجربة حساسة.. لها في كل جانحة وفكر ثري باللغة غزون بالمفردات يكاد الصراع عندما يحكم عليه حكم شاعر يكون منتقى من بين آلاف الكلمات... حجة قاطعة لنفس شوافة.. تواقة للجمال محبة للحب دقيقة الاختيار مسيطرة على الشعور..

يستخف الحلم منهمن السفور لخصور ونهود ونحور الشاعر لم يكتب لعصر معين ولم يصف وصفاً خاطفاً سوقياً يذهب مع الساعة.. ولم يقل قولاً ينهه به نفسه وكفى.. ان شاعرنا عبر للفن وقال لكل جيل ووصف الروعة في الواقعية حتى كأنني اراه يعبر الأعمار والقرون على ادق من السراط..

تعب متصل هذي الحياة نحن من باطلها في غمرات أي جودة وأي تصوير للدنيا ممتنع سهل يحفظه القاريء في سطرين أكدثر تصويراً وامتع ترديداً من هذا البيت .

عادة الدنيا عبوس وابتسام ما لحال سر ، أو ساء ، دوام كل هذه العظات كفيلة بان تظهر لنا شاعرنا وهو العبقرى الذي يتغزل لأنه يدرك بان هذه النثرات من الغزل ان هي الا فرصة تسبق الحقيقة أو رداء يحجب الواقع المر .. ولولا هذه الصور الحبيبة الجميلة اللطيفة لظهرت الحياة جافة ولما كان سر الكون في عمران الارض وتحبيب الحياة الى النفوس التي تدرك معنى الحياة ومن ثم فهي اولى من يعرف فلسفة الخلود ولو بعد الزوال وهل العيش سوى حلم جميل ؟

فانقلب لا تغترر بالكذب نهاية المطاف في مضمون القصيدة وخاتمة الاعجاب بالشاطيء فكما تترامى الموجات على الصخور تكسرها وتتكسر .. هكذا الحياة تنقضي بعد جمال الحركة وتتكسر على صخور الحقيقة فتبدو في مثل ما صورته رفيق في مصيف بنغازي ..

الشاعر المغترب ...

يا ايها الوطن المقدس عندنا شوقاً اليك فكيف حالك بعدنا
كنا بأرضك لا نريد تحولا عنها ولا نرضى سواها موطناً

ها هو شاعرنا الكبير في تركيا بمدينة جيحان يحن إلى الوطن وكلنا نتذكر
رفيق بأنه شاعر الوطنية فلا غرو ان يقول الكثير في الوطنيات ثم لا غرو ان
يستذكر بلاده وهو في غربته الطويلة القاسية البعيدة ... ها هو شاعر الوطن
المنفي المبعد عن الوطن يتساءل .. ويسأل اصحابه في رسائله كيف حالك
بعدنا .. ثم يعاتب الوطن .. كنا بأرضك لا نريد الزوح عنك ولا نرضى سواك
موطناً نسكنه ونحن اليه ونحبه ..

في عيشة لو لم تكن ممزوجة بالذل كانت ما ألد وأحسننا
عفا رفاه العيش فيك مع العدا وابي لنا شمم النفوس وعزنا
وسما بنا شوق الى حرية وسنا الى استنشاقها سبب الغنى
والحرص من ضعف اليقين ومن يطع طبع النفوس يعش خسيسا هيئنا
يا ايها الوطن العزيز وان نكن بئنا .. ففيك حبيبنا ومحبنا

ها اطيب روح رفيق وما اعظمها وأقدسها .. ان عزتها أسمى ما تصبو
اليها .. وان إهانتها لا ترضاها ولو ركبت في سبيلها الصعاب وتعرضت للتشرد
والألم والغربة والتهديد .. ها هو الشاعر معتذراً عن نزوحه معاتباً الظروف التي
أبعدته عن الوطن يقول ان عيشته كانت ما الذها واحسنها لو لم تكن ممزوجة
بالاذلال معرضة للاهانة .. وان رفاهية العيش عافتها نفسه مع عدوها وان شم
نفسه لتأبى ان تعيش في الذلة والاهانة وقد سمت الحرية بنفسه حق داس سبب
الغنى في سبيل استنشاق عبيرها المفدى المنعش .. فالحر المؤمن هو الذي يوقن
ان الغنى بيد العظيم الكريم جل شأنه وان الحريص على الحياة ولو كانت في
هناة ومذلة فهو ضعيف اليقين فالذي يطيع طبع نفسه حين تذله يحيا حياته
خسيساً حيناً على الناس وعلى نفسه .. ثم ينجي رفيق وطنه بقوله اني وان بعدت
عنك فانك انت العزيز الذي يقطنك الحبيب والمحب .. وهذا الرجوع بعد الأسى
والعتاب والحرقه والحنان والتحنان إلى الوطن العزيز جميل ممتع وتطرف محبب
بنا .. فما عنك استطاع تصبر قلب ولا فيك اطمأنت نفسنا .

ما ألد واعذب هذا البيت .. ابتعد الشاعر ولكن قلبه لم يصبر على هذا
الفراق والبعد .. وكذلك نفسه لم تطمئن في المكوث والاستقرار ..

اما هواك فلا لزوم لذكره فالحب ما منع الحديث الألسنا
لكن ما شاهدت فيك من الأذى والحيف دوماً قد اغصّ واحزنا
لا يستطيع الحر فيك معيشة الا اذا رضي الإهانة مذعناً
قول رفيق الا اذا رضي الاهانة مع كونه حراً .. ربما تنافى مع منطق
اللزوم .. وها هو يقول لا لزوم لذكر هوى وطنه وحبه .. وحبه انه يفوق
كل ذكر وقول والمضراع ما بين الشطرين للعنبي ..

جعلوك مسخرة بأيدي صبية لا يبعدون من الحمير تمدناً
حكموا كما شاءوا فكانوا محنة والحر ممتحن بأولاد الزنا
قالوا لقد جئنا نمدن ارضكم اين التمدن والذي قالوا لنا

كان منطق إيطاليا حين غزت ليبيا عام ١٩١١ هو النية في تمدن اهلها وكانت خواتيم هذه النية القتل والتشريد والاذلال .. وأما قول الشاعر (مسخرة) فهو تعبير شعبي معروف وقوله جعلوك يقصد الوطن بأيدي صبية .. هم لا يبعدون من الحيوان في المدينة اذا صح إطلاق الشاعر التشبيه بالحمار في المدنية وهو تشبيه في غير محله لأنه اطلاق تشبيهي على غير عاقل وغير قابل للتمدن والانسان وان كان عدواً فهو مخلوق مميز قابل للتحول والتطور غير ان رفيق الوطني المظلوم الساخط اطلق هذا التعبير .. والتشبيه المجازي ويقصد ان الايطاليين كانوا يحكمون في العرب ضباطاً صغاراً ما زالوا صبية يدرون دفة الحكم على غير حنكة وعلى غير تجربة وبدون تمييز العاقل الخبير .. فهذا حكم الصبية في مصير امة كما شاءوا وكما لذ مزاجهم .. وهذه محنة العقلاء يبتلون بأبناء السفاح في بعض الاوقات يتحكمون في مصائرهم ومقاديرهم .

هدموا من الاخلاق في اوطاننا اضعاف ما شادوه فيها من بنا
وهذا حق لم يخف على الشاعر وحقيقة لم تذهب عنه عفواً فان العدو اذا حكم يهدم من اخلاق الشعب المحكوم وهي وسيلته للحكم حتي اذا ما فسدت الاخلاق وانهارت العزة والكرامة والعرف انشب مخلبه للفتك والتقتيل .
والعدو يهدم من الاخلاق اضعاف ما يشيده من بنيان في الوطن الذي يحتله .. فمدى رفيق بعيد ومسدد وهادف ومنطقي صادق .

ان العهود وما وعدتم كله كذب على مر الزمان تبييناً
امن العدالة والتمدن نزعكم غصباً بيه خسر ليس يذكر ملكنا؟
جرتم على اربابه فتشردوا في كل قفر لم يصيبوا مسكنا
تحت السماء على الصحارى ، اصبحوا

مثل الوحوش فلا هناك ولا هنا
خرجوا بلا مال فصاروا عرضة للفقر والبأساء ، يعقبها الفنا

اصدق ما يقال في الوطنية وحب البلاد والدفاع عن الحق المقتضب
ان اليهود التي قطعتم ايطاليا والوعد الذي تعد به على مر الزمان يظهر
يحلل كذباً وتمويهاً واضاعة للوقت .. ويتساءل الشاعر العزيز النفس الغيور
على وطنه هل من العدالة والمدنية ان تنتزعوا غضباً وبأنجس الثمن ملكاً
لأهله العرب؟؟

وها هو يفند بالحجة اباطيل العدو بقوله لقد جرت على ارباب هذا الوطن
واهله حتى تشردوا وتفرقوا - ايدي سبا - في كل بقعة لم يجدوا المسكن غرباء
لاجئين . وها هم موزعون مهاجرون في العراء - تحت السماء .. وفي الصحاري حتى
اصبحوا كأنهم الوحوش التي لا تعيش في مقر ثابت .. فلا هي هناك ولا هي هنا ..
امن المدنية والعدالة ان تشرد ايها العدو المدعي .. ارباب حلق وأهل وطن
فيخرجون هائمين على وجوههم تاركين اموالهم وامتعهم حتى صاروا عرضة
للفقر والبؤس ثم لا محالة هم فانون هيتون من خواتيم هذه الازمات الكأداء ..
ثم ها هو يناجي المهاجر المواطن المجاهد فيقول ويشبهه مثله بأنه ترك البلاد لمن
تشبهه بالايطاليين .

يا من تطوع في البلاد مهاجراً مثلي وخلاها لمن قد (طينا)

لا ترجعوا يا أهل برقة واصبروا

فالصبر يجمل بالذي ينبغي المنى

كونوا على حذر ولا يغرر كموا وعد .. فيوم الفوز يوم قد دنا

وخذا النصيحة من محب مشفق صدق الحديث ولا تقولوا من انا

لم يقصد الشاعر بقوله ولا تقولوا من انا انه يخشى افشاء اسمه ولكنه حلتى

المصراع بحلاوة التعبير فقط .. وها هو الشاعر الذي ينزع ويوصي كل مهاجر
بالصبر وبترك الوطن ليبقى فيه من تطلين اي تشبه بالايطالين كأن يكون قد
تجنس بالجنسية الايطالية .. وكأن الشاعر مع وحيه يرى في الأفق البعيد بلاده
مستقلة ويرى نفسه عضواً بمجلس شيوخها .



غربة وفرحة إياب

وبقي الشاعر في مدينة جيحان بتركيا فترة لم يسكت خلالها عن ذكر الاحباب والأصدقاء .. يحيل البصر في غربته فيرى الاحلام تتراقص امام ناظريه ويحن لمجالس احبابه فيضجر ويتململ ويود ان لو كان معهم في سهراتهم أو غدواتهم عند تمثال جليانه .. أما اصدقائه فكانوا يمثلون طليعة شباب الجيل علي فلاق وهو شاب تولى عدة مناصب منذ ان شب عن الطوق وهو مكافح حر ذكي له مواقف وطنية معروفة وما زال الدافق بحياة الرجال المخلصين ، خليل القلال رحمة الله .. وكان شعلة من الحماس والوطنية وهو ما زال في اذهان عارفيه ذلك الذي وقف مواقفه الخالدة في الجمعية العامة لهيئة الامم وكان ذا باع مشكور في العمل لاستقلال بلادنا مع رفاقه حضرة المجاهد رئيس مجلس الشيوخ الحاج عبد الحميد العبار وهو غني عن التعريف رفيق الزعيم عمر المختار وحامل لواء الجهاد فترة طويلة من الزمن وقد اسعده الله ان عاصر الجهاد منذ صغره وقاد طوابير المجاهدين وعاصر الاستقلال وها هو يتأرض مجلس الأمة .. وطيب الذكر المرحوم عمر فائق شنيب الذي جاهد وهاجر ثم رجع الى بلاده واسهم في الحركة التحررية منذ قيام الجيش في ٩ أغسطس ١٩٤٠ وكان رئيساً للديوان الملكي في عهد الاستقلال ومن الانصاف ان اذكر الدكتور علي العنيزي وهو من

اعيان البلاد وقد عمل في سبيل الاستقلال في شتى المجالات وله مواقف الخالدة في هيئة الامم عند تقرير مصير ليبيا وقد أشاد بهذا .. سان لو .. العضو الهائقي الذي كان صوته سبباً في استقلال بلادنا. كما انه من الانصاف ذكر المواطن عبد الرازق شقوف الذي كان شعلة من النشاط آبان الحركة التحريرية الاخيرة وفي ليكسكيس بأمريكا .. وكان رفيق صديقاً للقلال وفلاق والعنيزي وشقوف ومن اصدقائه المبرزين المرحوم الشريف الماقي ابو مدين وهو الشاب الدافق الحي الذي ذهب ضحية حادث تاركاً وراءه صفحة خالدة من الذكريات كلها انسانية ومثالية وفلسفة والاستاذ محمد بوكر وهو الآن بادارة تعليم بنغازي والسيد طاهر المجريسي وكثيرون جداً من رجالات البلاد وفي مقدمتهم المرحوم عمر فخري المحيشي الذي كان استاذاً في الوطنية والعلم والصحافة وعلي الجربي وفضيلة الاستاذ الشيخ عبد الحميد الديباني شيخ الجامعة الاسلامية وغيرهم .. فكيف اذن لا يستذكر رفيق جماعته واخوانه واصحابه واحبابه وهم من اعيان البلاد وقادة الفكر وأهل الحل والربط في ليبيا وهم جماعات وطبقات ... وقد اراد رفيق ان يخص واحداً من هؤلاء برسائله علماً منه بأن جميع اصدقائه سيتصلون بالنبا وسيقرؤون الرسالة .. والقصيدة .. ويتساءل فيها عما اذا كان الاصدقاء ما زالوا على عهده بهم في تلك الرحلات و (الفسحات) .. فيقول للاستاذ محمد بوكر ..

يا احبائي شجاني بعدكم حزن طويل
اذكروني كلما لاح لكم وجه جميل
اذكروني حيناً يجمعكم في (الكيف) ليل
انا ما زلت على عهدكمو ذاك الخليل
لست بالناسي لذكراكم وان شط الرحيل
كيف والقلب لديكم ماله عنكم بديل
فاذكروني كلما لاح لكم وجه جميل

يا احبائي وقد هبت من الشرق عليل
وذهبت نحو جليانة والوقت أصيل
وازدهاكم شاطئ البحر يحاذيه النخيل
وجلستم عند تمثال له ظل ظليل
وشربتم ذائب العسجد بالدريسييل
فاذكروني على روعي يشتفى منها الغليل
واذكروني كلما لاح لكم وجه جميل

شاعر وفي حنون أليف وعبقرية شعرية دافقة سيالة هائلة بالاعجاز ..
ورفيق صريح لا يخفي حقيقته ولا يرائي فيها . واحبابه ان يذكروه كلما مر
بهم ذو وجه صبور وسيم .. واين؟؟ عند تمثال جليانة ذلك التمثال الذي
نصبته ايطاليا تخليداً لمن سقط من ابنائها يوم جليانه المشهور .. وقصة التمثال
ان ايطاليا عند رسوها في بنغازي قامت معركة بين سكان المدينة والغزاة ..
استشهد فيها من سكان بنغازي يومئذ اكثر من ستائة رجل وتكبد الغزاة خسائر
جسيمة منها صرعى التمثال الذي داخله مقبرة كبيرة للجنود الايطاليين ..
وعدهم يربو على الالف .. فيقول رفيق اذكروني عندما تشربون ماء العسجد ..
الذهب ويقصد (البيرة) ولم يقصد الشاي وان قال بالدريسييل ويقصد (الرغوة) .

انا لا أنكر من طبعي الى الحسن اميل
تستبينني القامة الهيفاء والخذ الاسيل
طاهر الحب عفيف النفس والله وكيل
يشهد الله باني ليس لي قصد سفيل
فليقل من شاء، لا يزعجني قال وقيل
ان حب المرء للحسن على الذوق دليل
فاذكروني كلما لاح لكم وجه جميل

وها هو يستعطف اخوانه ويعبر عن حاله بعدهم ويدلهم على اقامته وكيف يعيش بدونهم بعيداً عن ذكرياته ووطنه واقاربه ..

صرت في جيحان كالمسجون سلواه العليل
ليس لي خل كاني بين اهليها ايبيل
من رأني قال مجنون غريب أو عليل
ما له منفرداً ؟ ليس له منا خليل
قلت هذه حال من كان له بخت رذيل
ان من يبلي بتغريب وان عز ذليل
فاليكم يا احبائي وقد حار الدليل
اشتكي حزناً طويلاً زاده شوق طويل
فاذكروني ان لي في حبكم ظناً جميل
واذكروني كلما لاح لكم وجه جميل

وها هو الشاعر يرجع من غربته بعد مدة .. يجتمع باحبابه واصحابه ويجلس معهم ويسهر ليلة يراها انها هي العمر فلنصغ اليه يقول :

في سكون الليل في ضوء القمر في ليالي الصيف ما احلى السمر
يا حبيبي قم بنا نحلم في يقظة ، بالحب في ظل الشجر
قم بنا نسكر من خمر الهوى في نسيم الفل في وقت السحر
نسمات كلما مرت بنا تقلت عنا لانفاس الزهر
فاذا هبت مع الصبح لها نفحة .. وهي وشايات الخبر

لا تصدق قولهم فيما مضى	بسمات الزهر من دمع المطر
انما باحت بنجوانا التي	بلغتها من نسيات السحر
يا حبيبي كل شيء حولنا	باسم يغبطنا حتى الحجر
ما ترى البدر بنا مبتهجا؟	يتلقانا ببشر في خفر
يا له الليلة ما اجمله	كيف عن عيني الآن استر
اترى زاد على معياده	أم هو الحب تجلى في البصر؟
فأرانا غير ما كنا نرى	فظننا أننا فوق البشر!!
ان من آن بالحب رأى	ما خفى عن تولى وكفر
بلغ الحب بنا مرتبة	بعدها لم يبق للحب وطر
ما على من نال ما نلنا إذا	هو - يا سلمك الله - انتحر
يا حبيبي وانظر (البركة) قد	عكس الماء بها ضوء القمر
فبدت مجلوة تحسبها	ملئت من زئبق فيها استقر
اتظن البدر فيها إذ بدا	عبثاً مستجلباً منا النظر ؟
انما اهدى لذكرى حيننا	من غوالي رسمه احدى الصور
فلتكن ذكرى لنا مسعدة	كلما جارت تصاريف القدر
ولتكن ليلتنا في عمرها	ليلة القدر .. الى الفجر الأغر

ان من يعم النظر ويقرأ هذه القصيدة من ديوان رفيق ويعاصر مشكلة بعده عن وطنه ونفيه وحنينه من جيحان وترنحه بكل نشيد مستذكراً وطنه واهله واحبابه واصدقائه .! ويعيش مع رفيق غربته تلك ثم يتصور عودته وابرازه هذه الصورة مجرد عودته ليرسم ليلة خالدة قضاها مع احبابه واصحابه

بعد غيبته الطويلة عنهم ويصف هذه الليلة لهم هذا الوصف .. ولا شك يخرج
بحقيقة صارخة وهي ان رفيق شعر وكأنه قام الى اعلى مكان عنده .. وانه راجع
الى حب تصغر أمامه كل الخفايا فلا يساويه شيء اخر . ومن هنا كانت هذه القصيدة
منطلقاً ومنفرجاً للشاعر ..



هل الموظف عبد؟؟

لفظ مستخدم يرادف في معنا ه مستعبداً بغير استعاره

لم يجرب على كل ما يظهر شاعرنا تجربة الوظيفة .. وإلا فما يجعله قاسياً عليها .. وهناك من يرى في الوظيفة عدة اسباب منها شرف خدمة الوطن عن طريق الدولة .. ثم ضمان المرتب كل شهر دون انقطاع ، واذا كانت هنالك عوامل تعترض الموظف كالمرض والكبر فهناك كذلك ضمان علاجه وطريقة تقاعده .. ثم ان له حصانات ادارية تجعله في مأمن من بطالة الركود التجاري او الجذب المعيشي .. أما رفيقها هو يصف الموظف بوصفه مستخدم يرادف مستعبد .. دون استعارة للفظ آخر .. ولماذا يجعل الشاعر حرفة التجارة هي ارقى وسائل العيش للمواطن الحر الكريم ؟ هل نراه منصفاً حين يقول في مطلع قصيدته « التجارة والوظيفة » :

نعمت الحرفة التجارة للحر تقيه شر الخضوع وعاره
تجعل التاجر القنوع اميراً مستقلاً ليست عليه اماره

مالكا أمر وقته فهو يقضي	كيفما شاء - ليله ونهاره
ما لشخص عليه نهى ولا أمر	لميعاد خدمة في اداره
فمتى شاء غير منزعج نام	الى الظهر لا يفارق داره
لا يبالي سوى الوقار للجامع	ان شاء أو الى الحماره
طوع نفس لوامة ان هداه	العقل او طوع نفسه الاماره
يطلب الرزق من كريم فيغنيه	بفضل عن ذلة وحقاره
ان اغني العباد من كان لا	يظهر إلا الى الغني افتقاره
وخليق بان يعيش عزيزاً	من سعي سعيه ورجى ثماره
طلب الرزق باتكال على الله	وسعى عبادة وتجاره
ان سر النجاح فيها هو الص	دق وسعر مهاود وجساره

هل كان الشاعر تاجراً؟ هذا سؤال يمكن الجواب عليه بالنفي ، لعلنا ان رفيقاً لم يحترف التجارة قط .. وإذن فما الذي جعل شاعرنا يلم بجوانب هذه الحرفة ، ويعرف اسلوبها ويوضح خطط تنسيقها ، ويخطط اسسها ويوجه محترفها إلى سبل نجاحها حتى يقول ان سر النجاح فيها هو الصدق؟ والمهاودة في الاسعار والجسارة .. وهي اهم اسباب الحرفة ، ثم ها هو يوضح برناجها فيقول :

ويدر الأرباح منها اكتفاء	بقليل بعد اجتناب الخساره
واذا حاز تاجر ثقة الناس	فقد اصبح النجاح شعاره
ثقة الناس وحدها رأس مال	هي خير من ثروة غراره
قد يجوز الثراء في صفقة في	ساعة تاجر بفضل المهاره
قمة المجد والغنى احسن الطر	ق الى نيلها طريق التجاره

هي خير من الوظيفة حتى لو تعالت الى حدود الاماره
ان المقارنة بين التجارة والوظيفة ، وايهما افيد وانعم واجدى فمضمونها
يأتي به شاعرنا في منطق المفاضلة التالية :

انما صاحب الوظيفة محكوم ولو كان حاكماً في الصداره
وهو مهما ارتقى ففي خطر ثم نزول كراكب الطيارة
وما هو الشاعر يضرب المثل بهذا الابداع والسبك الجميل السهل العذب
المقروء والمفهوم دول عناء .

وعزيز على النفوس نزول من ركوب ولو ركوب حماره
ويرينا السبب في النزول انه راجع الى العزل و لاستغناء عن الخدمة فيقول
مرادفاً :

ان للعزل خسفة دونها عند العدو السقوط في (الخراره)
لفظ مستخدم يرادف معنا ه مستعبداً بغير استعاره
فهو مهما تعاظمت منه نفس تحت امر الرئيس رهن الاشاره
واحتكام الرئيس ان كان فظاً فهو شيء صعب يشق المراره
فتأمل حال الموظف كان الله في عونك وفك اساره
ما اخف روح شاعرنا رفيق فهو حتى في أمثاله وتشبيهاته لا ينفك متخذاً
اسلوب الدعابة والمزاح الخفيف اللطيف ، ولننظر كيف شبه الموظف المسكين
وهو في حضرة رئيسه .

لا يزال المسكين في رجفة الفـ سار مع الهر يتقي اظفاره

واجف القلب من رقيب يراعي فاذا غاب برهة جاء كالسارق
جانب العدل لا يقبل عثارة في رهبة من النظـاره
واذا لم يجيء .. بكاذب عذر (طيحوا سعده) واشقوا نهاره
ولهذا تراه من وجع البطن افتراء ملفقاً اعذاره
شاردة العقل ذاهلاً في اختلاق الزور مستعملاً ضروب الشطاره

أما اكتفى الشاعر بهذا الوصف والتشبيه لحالة الموظف .. جعله كالقار وان
دائم الخفقان واجفأ من رقيب لا يقيه وإذا تغيب برهة عن العمل رجع رجوع
السارق الخائف من عيون تراقبه وانـه دائم خلق الاعذار الواهية الملفقة إذ
ترغمه ظروفه وإلا (طيحوا سعده) أوقعوا حظه أسوأ السحيقات ولذا ترى
الموظف كثيراً محتال أو جاع البطن من الافتراءات ، وهو شارد العقل أبداً في
ذهول لانه دائم التفكير في حيلة لتبرير تغيبه مستعملاً في هذا الاختلاق ضروب
الشطارة واللباقة ..

ثم يقول رفيق :

يحسب الشهر بالديقة لا الساعة يرجو بغير صبر سراره
جاعلاً هم معاشاً هو القوت الضروري .. حددوا .. مقداره
لا يوفي ديونه فهو في الخامس في الشهر لا يملك (باره)
خاوي الجيب يخلق الذقن بالد ين .. وبالدين علبة السيكاره
يتوارى من بائع اللحم والخب ز ويخشى مطالب (الخضاره)
فاذا جاءه الغريم تلقا ه بوجه يصفر مثل العراره
تقده المثل - او فرار - فلا تلح ق سيارة (الفيات) غباره

حقيقة واضحة ان الموظف يحسب شهره بالايام وبالساعات وبال دقائق احيانا
وكثيراً من الموظفين عند الخامسة في الشهر لا تجد (بارة) لديه ، والبارة صك
قديم كان يستعمل في العهد التركي وانه يخلق ذقنه بالدين .. وهذا النوع من
الموظفين متكابر لان غيره يخلق في منزله وقد لا يجد ثمن الشفرة .. وجميل ان
يصور الموظف وهو يندس موارباً نفسه بشق الطرق عن الجزار والخضار والخباز
فاذا ضبطه احدهم ماطل او فر هارباً متوارباً حتى لا يكاد يلحقه متابعه ..
وبالغ رفيق في ذلة الوظف حتى وصفه بهروبه جرياً ان سيارة (الفيات) وهي
نوع مستعمل هنا في ليبيا لا تفوق سرعتها سرعة جري الموظف هارباً من
مطالبه ، ثم ها هو رفيق يقول ومع هذا كله من الصغار ترى الموظف متكبراً
شاخاً كأنه (قارون) بهجة ووسامة ويشبهه بذيل الطاووس الوانه زاهية وهو
ذيل ويقول ابتعد عن الموظف فهو (مكروب) افلاس معدي. فانه لا يعدو كونه
هيكلا في ثياب (المليونير) ..

مع هذا له غرور وان كا	نت له رتبة كشيخ الحاره
فتراه كأنما هو في النفخة	قارون بهجة ونضاره
في برود كأنها ذنب الطا	ووس تزهو الوانها المختاره
لا تغرنك العصا واحذر القفا	ز .. جداً .. وخف على النظاره
هيكل في ثياب صاحب مليون	ن .. وفي بيته تجوع الفاره
فابتعد عن طريق (مكروب) افلا	س فان الهروب منه طهاره
واذا جاء آخر الشهر سلم	من بعيد ولا توقف جواره
هذه بعض حالهم وهي حالي	حين ما كنت مثلهم في الاماره
فعفا الله بعد بذل شبابي	فدية أي فدية يا خساره

غير اني رجحت علما بما جر بت فاحفظه حكمة مختاره
بائع الفول ربما عاش في اهـ نأ عيش من كاتب في الوزاره
لست مع رفيق في هذا الوصف الا بالنسبة للعمال أو بعض نادر من الموظفين
اليوم ، ولرفيق عذره ، فقد قال ابياته هاته عام ١٩٣٨ حينما كان الموظف كما
وصف ، فلو قدر لرفيق ان يرى ويشاهد حالة الموظف اليوم في عصر البترول
فانه لا شك سيقول في اكثرهم و لو كان ضئيل الدرجة غير هذا القول . باستثناء
طبقة المدرسين ..



مدرسة رفيق في التجديد .

لا اخالني منصفاً ولو انصفت ولا أراني حائزاً لرضى الجميع ولو احسنت ولا اجدي مشكوراً عن رأيي ولو اصبحت .. فالاشواك محيطة بالموضوع من كل جوانبه .. والارض قلبت تربتها قلباً جائراً سيثاً على غرة وبدون استعداد .. واذن فالافكار غير قابلة للحقائق ، والحقائق غير ملائمة للافكار .. ولا بد للتطور من انعكاس وتأملات يجب كل ما حوله بتطوراتها وتأملاته .. وهكذا سنة الكون وتحول البشريات ، وتغير القطاعات الكونية بحكم الجدة أو بحكم القدم .. الخليل واضع الميزان الشعري .. ومنسق القوافي ببجورها في عروضها وقوافيها .. ليس الا بشرا نظم ونسق برنامج اللغة في ركنها البديع وهو الشعر .. فشق للعربية ليلاً عذباً يجري نيره في بحيرات وترع كل منها تصل هذا بذاك ، ولما كان هذا الاعجاز من الخليل .. ليس تنزيلاً فانه اذن قابل للتغير مع تغير الزمن وللتطور مع تطور المفهوم وللتجدد مع تجديد الازهان والمفاهيم .. وهل من المعقول المنطقي ان يسير الفكر دائماً وابدأ في ركاب الخليل فلا يحدد ولا يتجدد .. لا يحرك ولا يتحرك .. وانما هو فلك يدور حول نفسه في النطاق الذي رسمه الخليل ؟ لا بد للفكر من ان يخرج عن قافية الخليل ولا بد له ان يتحرك من القافية .. ولكن كيف يكون له هذا .. والاحتفاظ

بالموسيقى التي توجه الذهن إلى الانتباه لا بد ان يكون أساساً للمجدد .. كما ان
الشعر ينبغي ان يكون معبراً عن كونه شعراً .. فاذا قلنا :

حقائب السفر ابتسمت لي
افتر ثغرها الجميل
ومدت ذراعيها لي تعانقني
في حنان في رفق
لأحضيها بشوق ولهفة
اطبع على خديها قبلة مشتاق ملتاع

هل هذا تجديد في الشعر .. وهل هذا هو الخروج على القافية والتحرر منها ..
كلا .. ان رفيق يعلن عن مدرسته الجديدة سنة ١٩٣٨ فيقول : الشعر ما زال
يرسف في قيد القافية لم يتزحزح عنه قيد شعره مع انه في الزمن القديم كان عرضة
للتطور فكيف جدد الآن وأمل الأوزان التي استحدثت ، انما قضى عليها مشاركة
العامة لها .. والشعر كان وما زال نوعاً من الرفاهية في التفكير .. فيقول
رفيق في قصيدته اما آن :

وما آن للشعر ان يستقل	ويخلص من ربقة القافية
فقد طال والله تقييده	بتقليدنا الأعصر الخالية
الى م نسير بوزن الخليل	ونرسف في قيده العائق
وللشعر في كل لحن جميل	مجال مع النغم الشائق
سل الموسيقى عن النغمات	ايمكن للفن تحديدها
فما بالنا في (فصول فعول)	وقفنا نحاذر تجديدها
اذا كان بالوزن فيما مضى	عرفنا من الشعر تلك البحور
انعجز بالوزن عن أن نزيد	بحوراً تزيد بمر الدهور
يقولون اول ما قاله	اواثلنا الرجز ثم القصيد

وصاروا اذا جاء جيل جديد من الناس جاء بوزن جديد
 (فيا عجباً من مقالاتهم ايعمى عن الحق كل البشر؟)
 ايمكن ان يوجد البدوما يشق ويعجز اهل الحضر؟
 فيا شاعر العصر جدد لنا من الوزن غير الذي نعرف
 ولا تخشَ مر انتقاد الغلاة فسوف يؤيدك المنصف

ما جاء بين قوسين لأبي العلاء المعري .. اما رفيق فيها هو يقول مناشداً
 الفكر الجديد يا شاعرالعصر جدد لنا من الوزن غير الذي نعرف .. ويريد بدعوته
 في مدرسته هذه الشعر الموزون الموسيقي لا ايقاف القول والهذر والتلبيس بشتى
 الخداعات اللغة ووضعها حيث لا يعطي الحشو نغمة تقيد الاذن وتحركها للسمع
 وإذا ما يريد شاعرنا بالمدرسة الجديدة والتحرر من القافية بوزن جديد .. هل
 يقصد بقصيدته (نزهة بحرية على بحر مرمرة) هاته التي وصفها بشعر مجدّد نفس
 التجديد في الوزن الذي يدعو اليه ؟؟

وَاللَّيْلُ دَاجِي	البحر مثل النسيم ساجي
مِثْلُ الْمَنَاجِي	وَالْبَدْرُ قَدْ مَالَ بِابْتِهَاجٍ
عَلَى انْفِرَادٍ	هَمَّتْ بِنَا الْفَلَكَ بِاتِّسَادٍ
وَمِنْ مَفَاجِي	خَلَّاتْنَا الْجَوَّ مِنْ مَعَادِي
لَهَا انْسِيَا ح	سَارَتْ كَمَا تَشْتَهِي الرِّيحُ
شَقَّ الدِّيَا جِي	رَبَانَهَا فَوْقَهَا جَنَاحُ
إِلَى سَكُونٍ	وَالْمَوْجُ أَفْضَى بَعْدَ الْجَنُونِ
وَلَا اخْتِلَاجٍ	وَسَنَانٌ لَمْ يَخْلُ مِنْ شِعْجُونِ
بَنُورِ بَدْرِ	وَاللَّيْلُ جَذْلَانُ فَهُوَ يَسْرِي

ولا انبلاج	ولا يبالى بضوء فجر
خلف التلاع	والبدر حيران في شعاع
وفي هياج	غيران .. اذنحن في التباع
فلا انتظام	انفاسنا هاجها الغرام
ولا تناجي	غير ارتعاش .. فلا كلام
على اشتياق	غبنا عن الحس في عناق
بلا انزعاج	لله ما احسن التلاقي
بلا رقيب	سعدت بالوصل من حبيبي
في لون عاج	جننت من جسمه الرطيب
(حلو ظريف)	من ناعم دافئ لطيف
على المزاج	في كل أوصافه خفيف
فيها وقالوا	ما (أفرو ديت) التي تغالوا
سوى لجاج	معبودة مالها مثال
سحر الجمال	ما في خيال ولا مثال
وفي ارتجاج	بل في تثن .. وفي اعتدال
خلف الحجاب	لما نضت فضلة الثياب
زاد ابتهاجي	شمس تجلت من الضباب
كالحوث مرت	غاصت فاتبعتها ففرت
بعد احتجاجي	جالت حواليّ ثم كرت
ولا تراعي	فقلت عومي تحت الشعاع

من السراج
ان كان شعري
بلا لجاج
على اتصال
فيما اناجي

البدر يجلوك في التماع
وقلت ما قلت لست أدري
معبراً عن شعور فكري
أم كانت في ساعة الوصال
بعالم الشعر والجمال

*

الربيع ...

انا لا ادافع عن عبقرية رفيق فذلك راجع إلى ذوق الذين عرفوا عبقريته .. وحسب عبقريته ان تحلّد مع الزمن .. وليقل من يريد القول ان رفيقاً ليس في المستوى الذائع الذي يجعله في مصاف فحول شعراء الشرق .. فان ما يورده كاتب ناشيء أو كاتب ينظر دائماً إلى زغب شاربیه فتشخص النظارة إلى تحت القدمين كل ذلك مصيره مردود .. مقروء مؤقتاً بحكم علة قائمة مؤقتاً .. ومن ينحي نحوهما فانه كذلك مأخوذ بعلة مؤقتة قد تنطوي تحت مصلحة مؤقتة .. وقد قرأت نقداً قال صاحبه انه دراسة لكتاب .. رفيق .. وخلصت منه إلى الأسف الشديد من استخدام صحف المصلحة العامة للأغراض المعينة والشخصية الانتهازية أو الاحتكارية .. وان الورقة التي نغذيها بمال الدولة تتحيز بقصد الهدم والتفكيك لعري الحقيقة الناصعة .. وان تتضافر الجهود على حساب المصلحة العامة للحيولة دون تقدم اللغة والابداع الشعري فتحيك كل مؤامرة لتغليب جانب السفسفة على حقيقة واقع النبوغ في تقدم الأدب العربي وعلى قمته الشعر العربي .. ان كتاب بلادنا إذا لم ينتقدوا في حب وإخلاص خالين من الحقد والنهش أي إبداع من عبقرى فانهم سيكونون آفة على الأدب بدلاً من ان يكونوا أنصاراً لواقع النبوغ . ولقد قال بعض من لا يروقه إلا أن يقدموا حتى في

النبوغ والعبقرية أن قول رفيق المدح والثناء .. بمعنى رخيص .. وهذا مردود على هذا البعض ذلك ان رفيقاً عفيف ذو شمم لا ينزل لاحد عن واقع ما يستحقه ومن ثم كان شعره جيداً حسب مكانة القول فيه .. ومن هنا لا يمكننا ان نواخذ رفيق على شعره من حيث مفهومه ومضمونه .. وكما يكون المضمون لغزاً فيه التورية المصطنعة عندما يكون القول غير ملاق فرصته .. وسنأتي على لون الرثاء في شعر رفيق .. بعد ان نضع في الميزان قصيدته هذه عن الربيع .

جاء الربيع ، فقم بنا يا صاح	نلقَ الزمان يمر بالأفراح
في موكب لبس الزمان شبابه	واختال منه ببيعة ومراح
عرس زهت فيه الطبيعة فاكتست	حلل النبات البارضى القواح
ايامه حور .. حسان .. اقبلت	تهدي عروس الراح للارواح
فانهض لها ودع الخمول وهاتها	صهبا تحكي نكهة التفاح
مثلوجة جاءت تفور كأنها	لهب اذيب ففاض في الأقداح
جاشت بنشوتها كذلك فعلها	في النفس حين تجيش بالأفراح
(خفت فكادت ان تطير بكاسها	وكذا الجسوم تخف بالأرواح
روح السرور اذا سرت نفحاتها	في الروح زالت غمة الأتراح
لا (فضة ذهب) بل الحبيب الذي	(في يوم عرس من خدود ملاح)

لا يخلو رفيق من اقتباس المؤثر من الشعر عن غيره .. فاذا تأفر بيت كان رديفاً آتياً لا محالة لاحدى أبياته .. وهنا يأتي بقوله فضة ذهب إشارة إلى بيت شوقي :

حف كاسها الحبيب فهي فضة ذهب

أما آخر الأبيات فهو يشير إلى بيت شاعر النيل حافظ إبراهيم .

خمرة، قيل انهم عصروها من خدود الملاح في يوم عرس

ورفيق الشاعر الذي يهوى الجمال فهو حديث عمره يستأنف قوله في قصيدة
الربيع :

اني على الافلاس لا أختار عن	خد المليح وثغره الواضح
فاشرب على وجه الربيع فقد رنا	متبسماً عن نرجس واقاح
والورد ينشر في الصباح روائحاً	صاحت توحّد فائق الأصباح
والفل فتّح في المساء ثغوره	يتلو بديع لطائف الفتحاح
وكان ازهار المروج تناهبت	قوم الغمام لحلية ووشاح
جمعت من الألوان حين تفرقت	من كل غض ازهر لمّاح
وعلى التلال مطارف من سندس	خضر ترف على النهار الضاحي
والشمس ترسل في الشعاع حرارة	عرض النسيم لجوها بمزاح
مزج الندى بعبير حوذان الربا	فجرى بطيب ساحر نفّاح
يا صاح قم لاق الربيع بنزهة	في فتية غر الوجوه صباح
لك من شمائلهم ربيع زهرة	أدب يفيض كفيضهم بسماح
في روضة غناء غرد طيرها	فوق الغصون مصفّقاً بجناح
وتمايلت أفنانها فكانها	طربت لشدو البلبل الصّداح
في قرب جابية لدفقة دلوها	صوت كصوت الفحل بين لقاح
ولها خير مسرع متمهل	يحكي دوي النحل في الأجباح

لم تغفل لجنة جمع الديوان تفسير بعض العبارات الواردة في الديوان فقد ذكر أن المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذي اعلام .. والخوذات نبت .. والجابية الحوض الضخم ويقصد الشاعر الجوابي المعروفة في ليبيا فهي بركة مبنية على شكل مربع طول ضلعه عادة ثمانية أمتار او تسعة وارتفاعه متراً او متر ونصف يقع دائماً بجانب البئر إذ تصب فيه الماء بواسطة الجمال قديماً أم الآن فبواسطة موتور ومضخات .. فيصب الماء من البئر في الجوابي .. وكان هذا الحال قديماً عندما كان الموتور أو المضخات غير متيسرة ، فكانت الجمال تقوم بدور الموتور أو البقر .. فكان لكل بئر جابية بجانبه والجل أو الثور ومن ورائه جماله في طريق منحنية هابطة يحرق حبلاً مشدود به دلو فيصعد ويهبط وهكذا يخرج الماء من البئر فيصب في الجابية ويجري الماء إلى الجداول ..

جمت بذوب المأس فهي كصفحة	المرأة .. من عذب المذاق قراح
يجري الى الريحان حف بمجلسي	في ظل غصن الخوخ والتفاح
حيث الوسائد والطنافس جمّة	جمعت وسائل راحة المرتاح
فاعقد هنالك جلسة علنية	واحكم بتزييف ادعاء اللاحي
لا تستمع الا لشاد مطرب	حلو الترّنم ليس بالصياح
مترفق النغمات تسمع بينها	للعود انة عاشق ملتاح
فكان بالموزون من ألحانه	تتحرك الأوتار لا بالراح

ها نحن نستمع إلى الشاعر وهو يحولنا جانباً فجانبا مع الجابية وعلى الأفاصي وإلى الجداول وفي الحقول التي وشاها الربيع وعلى المروج التي حلاها فيروز وكأننا بالشاعر مارد يطير بنا على اجنحة الزمن لنرى الحياة .. وهما هو الشاعر يصف جمال الطبيعة في هذا الفصل وصفاً يكاد يحرك كل جارحة في النفس .. كل هذا ليس غريباً على القوي الفحل الوارث مفردات يلعب بها شطرنجه

الشعري كيف شاء ولكن الغريب حقاً والذي اعتبره نبوغاً وإبداعاً هــ و تحول الشاعر من الوصف فجأة إلى المجلس الذي يحكم علنية في جلسة يعقدها على هذا البساط العظيم الطبيعي ويعلن حكمه بأن اللاحي اللائم الذي يأخذ على من ينتشي في هذا البساط .. اية هزة او نشوة فانه مزيف للحقيقة . في هذا المكان يحاول ان لا تسمع الا لمطرب يطربك بنغمة صوته الرقيق الجذاب وها هو رفيق يصف العود مرة اخرى بأنه معبر صادق مهموم فكان نغمته أنسة عاشق دنف ضاق بحبه حيلة وموجدة وها هو الشاعر يلهمنا السبيل في هذا الجو فيقول :

يا صاحبي بدد همومك انها صدأ العقول وعلة الأرواح
 متع شبابك بالربيع فانه عيد الزهور يمر بالأفراح
 كالعرس فاهتبل السرور فرميا (عادت أغاني العرس رجع نواح)
 لا بأس من طرب الكريم ولهوه مترفعاً عن سبة وجناح
 فاخلط ببعض المدح جدك واعتصم ان جئت فعلاً سيئاً .. بصلاح
 وكن ابن وقتك (طيباً متمرداً) لكن لغير (غباوة ووقاح)
 اني ليعجبني الفتى متجبراً كتجبر (الحجاج) و (السفاح)
 يختال في بعض الغرور بعزة في نفسه وبهمة وطساح

وضع الشاعر المصراع الثالث بين قوسين لأن المصراع لشوقي .. ولكن لماذا يريد رفيق ان يكون المتمتع بالربيع ، اي الكريم خالطاً جده ببعض المزح وان يترفع عما يحلب اليه السبة واقتراف الخطأ وان يكون ابن يومه ولكن طيباً ومتمرداً في غير غباوة ووقاحة ها هو الشاعر يأتي بالسبب ويقول لأنه يعجبه الفتى متجبراً في جبروت الحجاج بن يوسف الثقفي احد ولاة بني امية زمن عبد الملك بن مروان وسفاحاً مثل السفاح اول خلفاء بني العباس وقد لقب هكذا لتكيله ببني امية عام ١٣٢ هـ .

ان رفيق يعجبه الفتى متأففاً متعففاً عالي النفس يخال في بعض الغرور في
عزة نفس وبهجة وطموح .. وهذا راجع إلى نفس الشاعر التي يعيشها فلقد كان
رفيق عظيمًا كريمًا مترفعًا يحس بوجوده كإنسان وكشاعر جديد بعيد عن حب
الماديات ويرشدنا كيف نقضي زمن الربيع وهو زمان الشباب ..

زمن الشباب ربيع عمرك فاجتهد في ان يكون وسيلة لنجاح
فمن الخمول .. ربيع عمر ينقضي في غير جد .. للعلا .. وكفاح

ان وزن هذه المنظومة قديم حقيقة وربما كان من المألوف جداً ولكن روح
هذه المنظومة ومضمونها وما عبرت عنه من وصف وردع وزجر وامر
ونهي .. تعتبر اروع مادة للجديد المستحدث ..

* * *

رفيق انبغ راثياً

اشرت في قصيدة الربيع إلى رسوخ قدم رفيق في الرثاء كما اشرت إلى بعض من ينكر هذه الحقيقة . وبودي الآن ان اورد بعض المنظومات لرفيق : الأولى في رثاء الشيخ عبد الرحمن البوصيري وهو من مواليد غدامس عام ١٨٥٨ من اسرة عريقة طيبة المحدث والارومة . وكان عالماً فاضلاً توفي عام ١٩٢٩ تولى القضاء في طرابلس ثم انقطع إلى التدريس حتى وفاته . . والثانية في وفاة المخترع (ماركوني) وهو اعظم مخترع إيطالي في اواخر القرن التاسع عشر واول القرن العشرين ولد عام ١٨٧٤ وتوفي عام ١٩٣٦ . . وهو مخترع اللاسلكي إذ سجل اولى مخبراته عام ١٨٩٦ . . والثالث هو الاستاذ الفساطوي وكان محرر الجريدة العدل بطرابلس واستاذ المعهد العالي بطرابلس ورئيسه ، ولد في فساطو وهي نفس المدينة التي ولد فيها شاعرنا رفيق وفساطو مدينة في الجبل بطرابلس . . ودون ان أتعرض بالنقد في الديباجة اورد القصائد او المراثي لانتس في اعتقاد موطن ما يدعيه الدعاة ضعفاً . . أو تفاهة . .

في البوصيري

نعوه وقالوا ارضنا اليوم زلزلت فقلت لهم ان المصائب اشباه

كفى ان في لفظ المصيبة باعثاً
اجب ايها الناعي وبين .. اموته
لك العذر في ان تدعي لوفاته
فقد وقعت في ساعه كان وصفها
يبالغ قوم في الزوايا ووصفها
فان قيل من حسن التصادف ربما
فما معظم الأحداث الا تصادفاً
نعوه وما للنعي شخصاً وانما
عظيم فقدنا فيه للعلم مالكاً

لما تشمئز النفس شؤماً لذكراه
وقد زلزلت ام زلزلت حين وافاه؟
من الهول ما امثاله العرف يا بابة
مثالاً ليوم ترجف الارض جراه
مجازاً وهذا واقع قد شهدناه
توافق ما لا يقبل العقل دعواه
مع البخت أو ما كان في مثل معناه
هو العلم والأخلاق والفضل والجاه
وللحكم فاروق الزمان .. ويحياه

قصد الشاعر بمالك .. الامام مالك بن انس الذي بلغ من قمة افتائه وعلمه
وتمكنه ومقدرته في الفقه الاسلامي إلى القول المأثور لا يفتأ ومالك في المدينة .
وقصد بفاروق الزمان في حكمه .. الخليفة عمر بن الخطاب إذ كان أعدل من
عرف العصر واشتهر بنزاهة حكمه وقوته وحكمته . أما قول الشاعر يحيا فقد قصد
القاضي العادل العارف يحيى بن اكرم احد قضاة زمن الحاكم المأمون ..

الا ان فضل الله يؤتيه من يشا
اجل عطاء الله نفس زكية
يرى الجاه في التقوى فيعلو تواضعاً
فما غره جاه ولا مال عن هدى
يجببه في الله عند جليسه
وما كنت ادري ان في اللطف هيبة
الى ان هدتني منه للحق نظرة

وهذا ان الله شاء فاعطاه
يدبرها عقل وتلك سجاياه
ويشرق بشراً وجهه حين تلقاه
لمال ولا حب التكاثر الهاه
مكارم اخلاق بها الدين حلاه
وفي المزح جداً يلهم المرء تقواه
عرفت بها سرأ حوته مزاياه

فقد كان في تقواه لله مخلصاً
أطلت رثائي ، غير وافي كائنني
أما كان في ذكر البوصيري كفاية
ولكنني من أمة لفراقه
بكينا وكان الحق تبكي نفوسنا
ضياح الرجال العاملين لأمة
إذا مات في قوم رجاء أماتهم
بنا ما كفى يادهر فاستبق منزعا
شقيقتنا ان المصائب بيننا
نحس جميعاً بالذي حس واحد
إذا غاب بدر في سماء تظلنا
إذا المرء ارضى الله والناس بعده
كذلك قد كان الفقيد حياته
عليه سلام الله يوم وفاته
الا ايها الشيخ الجليل وقد سرت
سل الله ، للباقيين خلفك رحمة

يرى حكمة الاخلاص في «قل هو الله»
أعرف مجهولاً أسأت لعلياه
تبلغني مما أحاول أقصاه
بكت فجرى دمعي قريضاً فسماه
بنا دمعا أولى إذا سال مجراه
قضاء على ما في غد تتمناه
من اليأس (مكروب) يعم بعدواه
لقوسك ان الغير اشغل مرماه
سواء .. كلانا واحد شهد الله
كعينين في إدراك شيء رأيناه
ألسنا سواء كلنا قد فقدناه
فقد ربح الأخرى بصالح دنياه
فلا شك ان الله يكرم مثواه
ويوم يرى الفردوس في البعث مأواه
الى الملا الأعلى بك الروح أعلاه
تفرج مالم فيه يرحمك الله

ماركوني المخترع

نظيرك نادر في الكائنات
رسول الفن انت ظهرت تهدي
نقلت الصوت فهو بغير سلك
«لحق انت إحدى المعجزات»
بأي الكهرباء البيئات
يخلق في قوى متموجات

وأرسلت الصدى في البرق يسري
طوى الآفاق بين فم وأذن
وأصبحت الاذاعة من مكان
تفوق البرق يصحبها أزيز
فاغنت في الدعاية عن كثير
وتلك يد لنشر العلم جادت
«أمركوني» رثيتك لاحترامي
وانت اجلهم عندي لأنني
نفعت الناس اجمع باختراع
فكم لك من يد كانت شفاء
وكم اشفيت على عطب سفينا
ولم تك مثل من يسعى ليأتي
يفكر في اختراع الموت قتلاً
ولكن كنت تسعى لاكتشاف
فليمتك طال عمرك كي ترينا
علوم العصر ان بسقت وآتت
كشفت بفضل نور العلم سراً
فهذي رؤية الصور استطعنا
رأينا من تكلم من بعيد
امينا حافظاً للمرسلات
فزال بذاك تحريف الرواة
تعم بسرعة كل الجهات
وأحياناً كصلصلة البزاة
من الصحف العديدة والدعاة
بمعجزة تفوق المعجزات
وحبي للعباقرة الدهاة
رأيتك فوق هاتيك الصفات
خلا من كل انواع الأذاة
لآلام البرية في الحياة
دعتك فكنت اسباب النجاة
بما يقضي على باقي الحياة
بغاز خائق ومفرقات
يخفف شر تلك المهلكات
غرائب ما يزلنا مكتومات
فأنت لها بمنزلة النواة
سيكفل حل عقم المشكلات
على بعد نراها واضحات
كما يبدو على سطح المراة

اراد الشاعر بعبارة يفكر في اختراع الموت ان يلفت النظر الى نوبل صاحب

جائزة نوبل الذي اخترع وسائل التدمير ثم انشأ جائزته للسلام وقد نزه شاعرنا
ماركوني عن امثال هذا المخترع ..

وسوف نرى بفضلك عن قريب طريقاً لاكتشاف النيرات
مسائل لا يزال العلم يسعى ليجعلها لرأيك طائعات
وكان يعد رأيك مستحيلاً فأصبح في عداد الممكنات
وصار الفخر في كل اختراع يعود اليك في ماضٍ وآت
فما لسوى علاك يقال حقاً علو في الحياة وفي الممات

الفساطوي

بينما نسمع عنه انه قال في الاصلاح رأياً او فعل
ورأينا سعيه قلنا به تقتدي في السير كالنجم .. أفل
امل خاب فماذا نرتجي وقصارى المرأ في الدنيا .. أمل
تبعث الآمال حباً في الحيا فإذا حالت إلى ياس .. قتل
يا لقومي أي خطب نشتكي صارت الشكوى من الخطب ملل
ما شكونا حادثاً لو لم يكن مثل هذا الفادح المر الجلل
برزت فينا يد عاملة فرمانا الدهر فيها بالشلل
ودليل على ما خطونا خلفه خطوة حتى توارى ما مهل
ايها المصلح يبيكيك دماً معهد من زينة التاج عطل
قمت بالأمس خطيباً عاملاً وقليل من اذا قال فعل
قلت ابنائي فلبى فتية سمعوا سحر البيان المرتجل

كلهم غرسك فأنظره غداً
يا عظيم القدر نفساً وأباً
سيد القوم الذي يخدمهم
شهد « العدل » بما أديته
كم نصرت الحق بالعدل على
ناصر الحق ... جهاد حبره
يا اديب القطر حتى بعدما
فقدك المؤلم أذكى انفسا
عادحياً من جديد شعرنا
كنت أعددت لك المدح فما
نزل القلب فأدمى ورمى
كنت تستحسن شعري وترى
طالما أخجلني ذكرك لي
كان تقديرك حثاً لي أرى
من علاج المرشد التشجيع ان
ان في التقدير تشجيعاً لمن
بك ان تاهت طرابلس على
أنجبت مثلك أبناء .. فإذا
هي أم الصقر فيما نابها
ذهبت بالصيت « فساطو » وان

ستراه كيف أجنى واطل
عن عصام ساد.. ماذا؟ ما فعل؟
في الملمات على رأي المثل
شاهد العدل وجهه حيث حل
باطل قاومته حتى بطل
كالدّم الطاهر من جرح البطل
غبت ما زلت على الخير تدل
جاش فيها الشعر دمعاً فاستهل
لرثاء بعدما كان غزل
راعني الا قضاء قد نزل
بالأسى فأرتاع عقلي فأنذهل
قصب السبق لغيري لا يحل
إذ أرى نفسي من الذكر أقل
فيه للارشاد ما قل ودل
علم الغالب في النفس الكسل
وطن على حب العمل
سائر القطر لها القدر الأجل
اطنبت في فخرها لم تنتحل
أترى المقلادة تخلو من ثكل
لم يدعها غيرها ان تستقل

بك زادت رفعة من نسبة زانها الله بها ... عز وجل
شمخت وارتفعت عن غيرها في ذرى طود على الكل أطل
عبثاً لم تتربع شاهقاً مربأ الشاهين في رأس القل
لي اليها نسبة ... تجعلني أبكماً أعلن إعلان المدل
ايها الراحل من ابقى على صفحة التاريخ ذكراً ما رحل
ليس كالتاريخ عدل منصف لا يهاب البحث في نقد الخطل
لك يا أحمد في ذمته سيرة تبلغ ما سار المثل
عشت عمراً في جهاد كله ما ثني عزمك في الجد كلل
فاسترح يا طيب الفعل وطب بجزء .. فهو من جنس العمل

لا شك ان القصائد الثلاث مرثي كل منها تدل دلالة واضحة على قوة الشاعر
فلم تخل مرثية دون عبرة ومثال أو دون إبراز ناحية في المرثي ونرى هنا في
رثاء احمد الفساطوي عندما قال رفيق :

هي أم الصقر فيما نابها أترى مربأ المقللة تخلو من ثكل
يشير إلى بيت العباس بن مرداس :

وأم الصقر مقللة نزور
بمعنى مقلة نادرة التوليد .. كما نرى رفيق في قوله :

عبثاً لم تتربع شاهقاً مربأ الشاهين في رأس القل
أجاد في التشبية والوصف والتمثل .. وفي قوله :

ليس كالتاريخ عدل منصف لا يهاب البحث في نقد الخطل

.. يدلل رفيق على الجودة في الرثاء والقول وفي الأمثلة التي يضر بها إسناد
لنظمه وتقوية لايدولوجية شعره ... وانا وقد تطرقت إلى نقد ودراسة جميع
قصائده في هذا الباب .. لا يعني إلا أن اترك الحكم على ماهية المراثي في
شعره ليدرك من يلحي عليه انه ناظم يعرف كيف يرصف الكلمات في المناسبات ..
هذا اللاحي انه مخطيء من نفسه . أما في رأيي فان رفيق يجيد المراثي ويعطيها
حقها من النظم والحركة الموسيقية والمحسنات ولم يك قائلًا فقط ولكنه مجيد نابغ
وحساس وفنان يكاد يسمو فنه على صدى الحياة في حياته .. اما الحكم فللوعى
الذي سوف ينطق حتماً في الأجيال المقبلة وعفا الله عن اخطأ ..

* * *

أحاسيس

طلبوا من رفيق فوق ما لا يتسع الأفق في عصره إلى وصوله ، وقالوا ان رفيق لم يصنع شعره بالفن الرفيع الذي يجعله اليوم يكسب هذا الجاه بعد موته .. فماذا قال رفيق ؟ وما هو الإبداع الفني في اطار المعنى الذي يجعله في مصاف كبار شعراء الشرق ؟ ونسوا حقيقة التاريخ .. وحقيقة الواقع الذي كان يعيشه رفيق في ليبيا .. فما هو الازدهار الفكري ؟ وما هي الامكانيات الأدبية ؟ وكيف كان الجو الذي يحيا فيه رفيق ؟ .. ألم يكن العهد عهد بلبلة وخوف واضطراب ؟ فكيف ينتظرون زهوراً يشمونها من وراء قضبان المقابر او اتربة الحرب المنتنة ؟ . ألم تكن ليبيا فارغة الوفاض من الامكانيات الأدبية التي تمكن للغة العربية .. وخالية من جميع السبل التي تخلق الأديب ؟ فكيف ينتظرون من الأعزل الفاقد السلاح خوض المعركة المجلجلة بالبارود ، الداوية بالمدافع ؟ ألم يكن الجو الذي يحيا فيه رفيق جواً خانقاً مكفهاً ملبداً بالغيوم مغلفاً كل نفس لا يزيح على الروح غناء المشقة .. فكيف يمكن لغير رفيق في ليبيا ان يبدع ويسجل ويؤرخ .. كل الاحداث في صورها واطاراتها وابعادها وحقائقها ؟ من يقول ان رفيق لم يكن قد وصل حدود ابعاد الفن في الشعر الليبي ، جاحد مسفه مغلق عليه باب النقد .. حاقداً راشق لا يصح ان يلتفت

اليه .. ومع العلم بأن النقد والتقليل من الشأن يخلق العظمة ويحفز للتقدم والاستزادة .. ولكن لا بد لنا من ان نعلم كذلك اننا بصدد دراسة لشاعر نال سبق عصره في بلاده وضرب في النغم ضرورياً لم يصلها غيره في بلاده ورسم لوحات فنية عجيبة وغنية بالابداع ، ويكفيه انه صور عصره تصويراً يمكن في ذاته ان يبقى تاريخاً حياً ناطقاً صارخاً بالأحداث التي صاحبت عصره .. فكيف تحدثنا انفسنا لنقول ان رفيق لم ينحت لنا من ريشته صوراً فنية خالدة ؟ .. فهو ليس في مصاف شعراء الشرق : . في حوالي عام ١٩٣٧ ، وعندما توفي ملك بريطانيا كان العرش الانجليزي الذي لا تغرب عليه الشمس مهياً للملك ادوارد نجله الأكبر .. واحب ادوارد غانية من عامة الشعب ، وخيره الشعب بين حبيبته وبين عرش التاميس .. ولم يفكر الملك ادوارد ولم يستشر ، لأن قلبه كان محكوماً للغانية ، وخان القلب الواجف صاحبه فتنازل عن ملك بريطانيا العظمى في سبيل حبه .. والشاعر المبصري الذي عاصر هذا الحدث الكبير .. اليس عليه ان يؤرخه وان ينسج فيه بديع ونفيس درره .. فيها بأذاننا نسجع رفيقاً فيما يقول :

هو الحب ما تنفك تترى عجائبه	وتظهر من حين لحين غرائبه
هو السر لم يستكنه العقل كنهه	ولا العلم حلت منه شيئاً تجاربه
له من صفات الكهرباء فعالها	اذا انتظم (القطبان) اشرق ثاقبه
اذا مس من تياره القلب (موجب)	تمكن حتى يسلب اللب (سالبه)
لسلطانه قهر إذا ما تحكمت	عزائمه لم يبق شيء يغالبه
تحيرت الأفكار فيه فمادح	له ولاهليه وآخر عائبه
وما زال رأي الناس في كل حادث	كثير نواحي الخلف شتى مذهبه
دع الناس ما شاءوا يخوضون واستمع	عن الحب في التاريخ ما خط كاتبه

تتأفر جاه الملك والحب وانتحى
وباهى بأسطول على البحر حاكم
وعاد بعرش تر جف الارض هيبة
(رسي أصله تحت الثرى وسما به)
وجاء بتاج أعجز الشمس حكمه
وفاخر بالتاريخ ضاق صحائفها
هنالك جاء الحب ما في عتاده
وصاح بجاه الملك صيحة أمر
فولى فراراً لم يعقب ولم تفد
فوالله لولا الله .. ثبت ركنه
وقال ولم يستثن في قوله انا
وودعه لا آسفاً من فراقه
وراح بتاج الحب فوق جبينه
غداً ملكاً للحب لم يأت مثله
مثال الوفا في الحب كان تخيلاً
تنزه عن عيب فلم يك مثلاً
ولا (كيلوبترا) في الشقاء بحبها
ولا مثل قيس لا فداء لحبه
ولكنه حب تضامل جنبه
وذلك في التاريخ أول حادث

إلى جانب الملك المنيع محاربه
وذي لجب في البر خضر كتابه
لذكر اسمه يخشى ويرهب جانبه
إلى النجم فرع لا تنال .. هياذبه
سرى فسرت فاستدبرتها مغاربه
بمجد فعال الجد لا الجد كاسبه
سوى قلب انسان وسهم يلاعبه
انا الحب ! فاعرف قدر ما انت طالبه
دعائم عرش .. ركنه وجوانبه
(لزلزل) من ذاك السرير جوانبه
أو التاج فاستغنى عن التاج صاحبه
ولا سامعاً ماذا تقول أقاربه
يقلده التاريخ والدهر مادحه
على الدهر إنسان ولا من يقاربه
فأصبح فعلاً ذكره ومناقبه
به سيم (انطونيو) فشاعت معائبه
سقاها الردى .. حياته وعقاربه
سوى خيمة حذاء فيها مآربه
مقام ملوك الأرض طراً تراقبه
وآخر ما يملئ على الحب كاتبه

تباينت الآراء فيه مشارباً (فقلت وأي الناس تصفو مشاربته)
كفى انه في حادث لم يكن له نظير أصاب الرأي في الحكم جانبه
وأصبح في بث القرار قراره يمثل كيف العزم تمضي مضاربته
ولم يتلكأ مثل من كان قلبه (يغالب فيه الشوق والشوق غالبه)
ترفع حتى ما يقال لفعله (كفى المرء نبلاً أن تعد معائبه)
مثال الهوى العذري كان خرافة وسار الذي من بعده اليوم ضاربته

كثير ما يتمثل شاعرنا بأبيات كما اسلفنا لمن يتأثر بقوله -م الشعراء فالبيت
الذي وضع بين قوسين (رسى اصله تحت الثرى وسماه به) للسموول من
قصيدته :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه .. فكل رداء يرتديه جميل

وانطونيو .. هو مارك انطونيو قائد روما المشهور وهو الذي نزل مصر
لمقاومة كيلوبترا ولما أخذتها على معاونة الذين قتلوا يوليوس قيصر .. فكان ان
إحبها ووقع في غرامها وكانت النتيجة ان هزمه غريمه اكتافيوس .. والقول
الذي ختمت قافيته (فقلت وأي الناس تصفو مشاربته) لبشار بن برد في
قصيدته التي كان مطلعها ..

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
اما البيت الأخير الذي جاء بين قوسين فهو للمتنبي واصله .. اغالب فيك
الشوق والشوق اغلب .

لواعج

وصورة أخرى لرفيق يمكن ان نستنتج منها خصوبة ينبوعه من الالهام

ينفت فيها لواعجه ويضمنها صبوات الفنان الذي يحب ، فيرسم صورة
للشعور ..

ملت اليه .. فمال عني	تعلم الهجر والتجني
أحور غرض الشباب لدن	يخطر كالفصن في ثن
غاية ما تشتهي نفسي	ومنتهى القصد والتمني
كان كحبي له محباً	يسأل ان غبت عنه .. عني
ما زال به الوشاه حتى	افلت كالجوذر الأغن
يا بهجة ناظري ونفسي	وملهمي الشعر والتغني
مالك يا سيدي وروحي	غضبت ماذا رأيت مني ؟
غرك قول الحسود لما	قال بأني كذا .. وأني .. ؟
ما كنت اظن فيك هذا	خيبت مع العدو ظني
لا ينفع في هواك الا	تجرع الصبر .. والثاني

كان رفيق يحب دون شك ولكن لا اعتقد ان اسس حبه هو هذا الذي قال
فيه ابياته وانه هو الذي يلهمه الشعر والتغني .. وربما كان هذا جميلاً .. احور
العينين غرض الشباب لدن البدن يخطر متايلاً كالفصن في ميس وثن .. وهذا لون
من الجمال حرك رفيق حتى قال فيه ، فلنستمع إلى قصيدته :

يحلف ..

تجمعنا نزهة الأصائل	في ظل آرائك الخائل
في منتزه له سياج	من شجر البرتقال مائل
مال بأغصانه يقيناً	من خلسة أعين العواذل

ما أجمله ! وقد ترى	ملتهب اللون كالشاعل
وقطع الشمس قد توارت	بين ورقاته الحوافل
تلك مصابيح كهرباء	تسطع محمرة الفتائل
تشبه في حجمها نهوداً	برزن من خضرة الغلائل
تبعث في الأنفس اشتهاً	يرفض له اللعاب سائل
تمتلىء العين من جمال	في شجر البرتقال مائل
قام وقد حفنا بصف	كالخارس ، يدرأ الغوائل
قلت وما حولنا رقيب	يزعجنا والزمان غافل
يا ظالماً كم تطيل هجري	ما تعرف رحمة لسائل ؟
فاحمر .. ومال في دلال	(كالغصن مع النسيم مائل)
يخلف لي انه وفي	لا يقبل في قول قائل
أفديه بمهجتي وروحي	ما ألطف هذه الشمال

لا اشك بعد هذه اللامعة من شعر رفيق (إحساسات) إلا ان الفن قد وضع
يحاء في نظمه فقد صور الحب وسماه .. وادخله المعركة منازل ملكاً .. وبارزه
واخرجه منتصراً ، ووضع الصف الأول في الحياة يقود الشعور والاحساس إلى
اوجيها اللذين يستحقانها ، وسلك رفيق بالفن كل مسلك فعندما ارخ الحادثة
الأولى من نوعها رسمها في إبداع مجسم للقارئ والمستمع .. واساس عباراتها
التي حشاها بها ، وزركش اطاراتها زركشة بليغة ، حتى ان القصيدة عن ادوارد
ملك انجلترا ، وجبه تكاد تنطق بمرور الأحداث ، وبيان الأوضاع وتفسير
السنون وتطور الدهر .. وما خرج رفيق من تصويره للقصة حتى صور
اطارات اخرى فيها الاحساس بالجمال والشعور بالحب وتلمس العاطفة من
الحبيب والعتاب والنجوى والاستجداء ، مقرونة كلها بعزة النفس والعفة

والطرافة في سبك العبارات التي لم تخلُ من لفظ شعبي أحياناً . وكم كان بالود ان
لو درس الناقد ديوان رفيق دراسة فيها شيء من الوفاء والصدق وإيلاء الحق ..
لو حدث هذا من كاتب ناقد ما .. خرج علينا دون ريب بجائزة الشعر تسكب
ذهباً وهاجماً على ضريح هذا الشاعر الملهم والوطني المخلص ، الذي لم يصمت
حياته ، شادياً بحب بلاده وحرية ..

* * *

بين رفيق والحصادي

زار المرحوم عمر فخري المحيشي (درنة) فاستضافه علي أسعد الجريبي سفيرنا
الحالي بتركيا ، وكان المرحوم محمد عبد القادر الحصادي شاعراً مفلحاً وهو كفيف
فود ان يساجل اصدقاءه شعراً على عدم دعوتهم له أو اجتماعهم به حين وفدوا
إلى مدينة درنة وهو يعلم ان الذي سيتولى الرد عليه رفيق .. فأرسل قصيدته
إلى المحيشي والتي يقول فيها :

في الخصام وانت الخصم والحكم	وقدي برثتي عذري وصفحك
يا أعدل الناس في الآداب عندك في	شريعة الأدب الغراء نختصم
لما اقترحتم على شعري محاكمة	والشعر برهانه بالضعف يتهم
جردته من خيالي .. وجئت به	على قضايا يقيناً ما بها تهم
فوضت فيها اليك الحكم فاقض على	عادات قوم لهم في ودهم وفهم
قصص موضوعها نظماً مقررة	فالنظم مني ومنك الحكم والنظم
قد زرت (درنا) فشرفتهم بزورتكم	ومن سرور لقاكم كيف أنحرم

رصدتكم فى مظنات الوجود فلم
 زيارة شغلت يوماً فكان بها
 قد عاقني سوء حظي من مؤانستي
 وليس من حرج نص الكتاب على
 وانت في سفر فيه اتى اثر
 فما على الوافد المجهود يفحص عن
 جعلتم سبب التعطيل مادبة
 فهل بذاك على «الجري» من خطأ
 بل قام بالواجب المطلوب محتفلاً
 قصدتم الشكر بالتعريض وهولدى
 فقلت ان غذاء الجسم عطلني
 فكيف هذا ونشر العلم خدمتكم
 ومن اراد على ما قلت بينة
 (فخري) بكم قد فشى فخري ولا عجب
 اتاك مني قريض فى مخاصمة
 بيني وبينك والجري أي فتى
 فاحكم بجرأته عدلاً وموعظة
 هذا ولا عتب في رأي على أحد
 واحكم عليه بوصف سوء ملتزماً
 ان الحظوظ تعادي كل ذي أدب

أظفر بقلبيك والأشواق تضطرم
 كعيد استقبلته الأشهر الحرم
 فيه بأدابكم فاشتد بي سقم
 مثلي واعرج أو من مضه سقم
 يقول فى السفر الأتعاب والألم
 جميع من ضمه من صحبه الحرم
 بها (لأسعد) يغري الجود والكرم
 وهل حضور جميع الصحب ملتزم
 بكم وجاءت به للواجب المهم
 أهل البلاغة أولى حيث ينفهم
 عن المعاني.. غذاء الروح تحتكم
 ومن فنونك تروي العرب والعجم
 فالشاهدان لك القرطاس والقلم
 بالفرد قد تفخر البلدان والأمم
 ودية بيننا والجاه يحترم
 منا بهجران ذي الآداب متمم
 فالعدل افضل ما تسمو به الشم
 إلا على الحظ فانظر فيه يا حكم
 حكماً صحيحاً به الحرمان ينحسم
 جل الإله.. له في خلقه حكم

يا ابن المحيشي تشتاق القريض فخذ نظماً حوى درراً لكنها كلم
أهدي اليكم نحيات معطرة كنشرورد غدا في الروض يبتسم

وقد نشرت ليبيا المصورة عام ١٩٣٨ والتي كان يصدرها المرحوم فخري
المحيشي قائلة ان رفيق لم يرض بتحكيم إلا شاعر كبير .. كان ذلك الشاعر
هو المرحوم احمد الشارف وقد جعله المتساجلان حكماً استثنافياً في الدعوى
الأدبية الكبرى .. وقال رفيق :

نظم حوى درراً .. لكنها كلم	فيها على الحظ جار الحكم يا حكم
ومن أراد من على ما قلت بنية	لا تستوي عندها الأنوار والظلم
فليقرأ الحكم في شعر الأديب يرى	حظاً بريئاً بوصف سوء يتهم
ان كان عن حسن ظن مثل حكم (أبي	موسى) فلا شك عقبى حكمه ندم
أو كان ذلك عن قصد ومعرفة	جل الإله له في خلقه حكم
يا أعدل الناس في الآداب عندك في	شريعة الأدب الغراء نختصم
نريد إثبات حق في مناقشة	ودية بيننا والجاه يحترم
فلا تضيقن بي صدرأ فدقي للا	حناك يزعج من في أذنه صمم
(فاحلم علينا) وقال الله (هرجتنا)	وزال عنك إلى اعدائك الألم
واسمع لحكمي فان وافقتني فيها	وان أبيت الى التمييز نحتكم

يخاطب رفيق صديقه الحصادي ، ويعلنه انه سيحتكم إلى احمد الشارف شاعر
ليبيا الكبير ، ان لم يرضه قوله وهو الاستئناف (التمييز) .. وقصد بأبي
موسى - ابي موسى الأشعري الحكم الذي انتخب لفض الفتنة بين الإمام علي
ومعاوية معاً ثم قام عمرو بن العاص فايد عزل الإمام علي وتصيب معاوية ..
حكم المسلمين .

أن رصدت المحيشي في الوجود فلم
 وقال ان غداء الجسم اشغله
 وما رأيت من الجربي سيئة
 بل قام بالواجب المطلوب محتفلاً
 رميت بالسوء حظاً أنت صاحبه
 بل قمت تمدحهم زوراً .. وتنشدهم
 فيما اعتذارك عن قال معترفاً
 قد رشحوك لحكم لو أردت به
 ان كنت مستغنياً عما لشخصك من
 اخوانك الشعراء البائسون رأوا
 تظفر ببقياه والأحشاء تضطرم
 عن المعاني .. غداء الروح يا فهم
 ولا حضور جميع الصحب يلتزم
 بالقوم لما دعاه الجود والكرم
 وقمت معتذراً عنهم وقد ظلموا
 (فما لجرح اذا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ)
 (فيك الخصام وانت الخصم والحكم)
 وجه العدالة حقاً كنت تنتقم
 حق فان حقوق الشعر تحترم
 فيما هضمت طعاماً ليس ينهضم

ينحى الشاعر نحو المحيشي ، فيداعبه دعاباته المهدودة ، والشاعر قريب
 للمحيشي وصهر ، وتربطها صلة الأدب منذ صغرهما .

أما المحيشي إذا لاقاك مبتسماً
 (أعيذها نظرات منك صافية)
 ان كنت تسألني عن جرمه فله
 ان كان في سفر فيه الى خبر
 وانه وافد حق زيارته
 فليس من حق من عمت فضائله
 (والخيال والليل والبيداء تعرفه)
 (فلا تظنن أن الليث يبتسم)
 ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم)
 ذنب وأقبح منه العذر والجرم
 يقول في السفر الأتعاب والألم
 و (الشاي لله) وهو الركن يستلم
 والشاهدان له القرطاس والقلم
 والهند والسند واليابان والعجم

ان يدعي سبب التقصير مادية فيها القطائف والبوريك واللقم
ويجحد الشكر للجري .. مدعياً بأنه وحده المسؤول عندكم
فكيف تصفح عن هذا وتمدحه يا (بو الحصادي) هداك الله يا (علم)

نرى الشاعر رفيق كثير التمثل بأبي الطيب المتنبي فقلوه الخيل والليل
والبيداء تعرفه .. والهند والسند واليابان وإيران (المعجم) .. ونراه يداعب
المرحوم محمد عبد القادر الحصادي بقوله (يا بو الحصادي) .. وها هو مع الجري
يقول :

أما الأفندي (أبو سامي) ففعلته (غبراء) طبقتها الاظلام والقشم
ان كان أمثاله لا يرفعون لكم قدراً فمن يا ترى للفضل يحترم
عهدي به لبق ان كنت أعرفه وزاد قولك بالآداب متسم
هذا دعاك لشرب الشاي متبعاً عادات قوم لهم في ودهم ذمم
يا ليت شعري ماذا ضر مجلسهم لو زاره شاعر في الناس محترم ؟
لا أدعي ان بخلاً كان يمنعهم حاشا وكلا وهم في جودهم ديم
لكنهم لم يراعوا حق شاعرهم ولا أهابت بهم للواجب المهم
فليس قولك لاعتب على أحد الا على الخط فانظر فيه يا حكم
مبرئاً لأبي الجري من خطل أتاه عمداً فدعنا منه ننتقم
كل الملام على الجري أسعد إذ جرم الحيشي بعض الشيء ينهضم
ويتوجه رفيق بشعره الى الأستاذ المرحوم محمد عبد القادر الحصادي ، فيعاتبه
على تظلمه من الخط الذي يشترك فيه معه كشاعر فيقول :

اما جنابك يا أستاذ كدرني حكم تبينت فيه الخط يتهم

إذ لا جناح على من كان مثلك أو
وان عزة نفس فيك قد عزفت
وبان عذرك حقيق ليس ينكره
فكيف تشتم حظاً ثم تمدح من
ان كنت تذكر ان العفو أقرب
وان عفوك نوع من عقوبتهم
فانني لا أرى إلا العقاب ولا
قد صح للشعراء الانتصار بقو
من كان أعرج أو من شفه سقم
عن التطفل إذ لم (يعزموك) همو
الا الكفور ومن وجدانه عدم
اساء حتى تولى وهو يبتسم
للتقوى وأفضل ما تسمو به الشيم
والعفو اقل للاحرار لو علموا
أرضى بحكم (قراقوش) كما زعموا
ل الله و (انتصروا من بعد ما ظلموا)

افصح رفيق عما حدث وحاول التنصل والعتاب فما يا ترى النتيجة ؟

خلاصة القول إما أن تقر بما
ومن مخفف قانون الجزاء لهم
وخيزران غليظ ريحه عبق
ومذود لهدم .. لي لو علوت به
أو تدعي لهما عذراً وتعرض عن
هو الأمير الذي قال الجميع له
إذا قضى بعقاب أو بترضية
هذا وجوهر دعوانا أوضحه
انا نحاول تأديباً لغيرهما
حكمت ثم تقيم العدل ينتقم
(السيف والرمح والقرطاس والقلم)
في كف أروع في عرينه شمم
صخراً لطار شظايا حين احتدم
حكمي وحينئذ (فالشارف) الحكم
بالفرد تفتخر البلدات والأمم
فحكمه نافذ والقول منحسم
في جملة باختصار القول نختتم
وحرمة لذوي الآداب نلتزم

حكم الشارف

حصل احمد الشارف شاعر ليبيا الكبير .. على نسختين من القصيدتين اللتين تساجل فيها رفيق والحصادي .. واعترفا له فيها بأنه أمير شعراء ليبيا.. وهو رحمه الله شاعر مغلف دسم عميق المعرفة قوي الحجة ضليع باللغة ملهم إلهاماً منسقاً منظماً .. لا يقول الشعر بغزارة ولكنه إذا قال أحسن السبك واجاد القول .. ونمق القافية وأبدع المصاريح واشجى الناس وعبر بإجادة واستفاضة عن جميع أطراف الموضوع .. فماذا قال وكيف حكم ولمن؟ اصدرت محكمة الاستئناف الأدبية بطرابلس الحكم التالي :

لقد نشرنا بساط البحث في درر ولم تكن درراً لكنها كلم
قضية عظمت فيها مشقتنا (لولا المشقة ساد الناس كلهم)
الوقائع ..

كان المحيشي قد وافى على قدر (درنا) وقد كان فيها الشاعر الفهم
وقد تولى (ابو سامي) ضيافته وليس بينهما إلا الوفا رحم
وفي مكان سوي كان منزله نعم المكان ونعم المنزل الضخم
حتى إذا حان وقت الأكل قد حضرت تلك (القطائف والبوريك واللحم)
والشاي قد دار بالكاسات دورته بين السماطين منهل ومنسجم

وهكذا كل من يرضى احبته
فلام من لام في اغفال شاعرهم
ما كان ضرهم لو زار مجلسهم
ولم يكن بالفقيه القح ذا ثقل
ولا يرى الفضل الا في عمامته
يقول يعني كذا.. وهكذا ذكروا
وان تجل يده يوماً بمأدبة
وان شاعرهم فيما يخيل لي
ولم يكن بالتقديم الصرف مشربه
فكان ما كان من هرج ومن مرج
اما المحيشي احوال الامر للشعراء
وبرأ الشاعر المسكين ساحتهم
يقول لا عتب في رأيي على احد
و (المهدوي) ابي الا معاقبة
وجاء ينشر من آرائه حججا
سود ذوائبها بيض ترائبها
كالشمس في وضح والصبح في بلج

يقيم حفلة تكريم اذا قدموا
ولم يكن لهمو عذر كما زعموا
لو زار مجلسهم ما كان ضرهم
كأنه علم من فوقه علم
وتحت الفاظه الجوفاء ما يصم
وفي كتاب خليل جاء نصهموا
ليفعلن بها ما يفهم النهم
باللطف متصف بالظرف متمم
ان الشبيبة من اعدائها القدم
ومن محاولة زلت بها القدم
ان يحكموا فهو مسئول بما حكموا
وبات في لجج الاهواء يقتحم
الا على الحظ فانظر فيه يا فهم
كي لا يعود ولا يسري لغيرهم
تجل ذيل فخار وهي تبتسم
ورم مرافقها في خلفها عمم
لم يغش نورهما غيم ولا قتم

يا لله .. ما ارضى شعر الشارف وارقه وافعله في النفس .. ان الحقيقة التي
اعترف بها الشاعران رفيق والحصادي لشاعر ليبيا الكبير الشارف لتدل بوضوح
على انهما ملتصقان بالشاعر عارفان بقوة ، متأكدان ان من الهامه وقوة باعه

وطول معرفته .. انني اعجب من نفسي حين اقرا لأحمد الشارف فلا اعلم إلا انه شاعر ليبيا ولا ادرك الا ان رفيق والحصادي نصباه اميراً للشعر وكم انا في شك من نفسي لغمطها حق الشارف ذلك اني لم ادرس ديوانه ولم اعرف عن شعره إلا بمقدار معرفتي الشخصية بما قرأته له . وقد قرأت له القليل النادر بينما اتخيل هذا (الشاعر الفحل وهو يصول ويحول في ميدان الشعر .. حقيقة ان الاستعمار الايطالي ابعد بيننا وبين فحول شعرائنا ولم يقرب ما بيننا الا الأدب ، وفي الاعوام الأخيرة ذلك ان احمد الشارف كان في حلبة مغلقة بفعل ذلك الزمن الذي كان يقيد الأحرار ويحول دون تقدم الفكر ويججز بين التلامذة والاساتذة .. ان استاذاً كبيراً مثل الشارف على مقدرة الأدبية العالمية .. وعلى الهامه الواسع .. لا يعرفه الكثيرون من المواطنين .. ان طبقة المفكرين في بلادنا عرفوا رفيقاً ، ودرسوا لرفيق أكثر مما عرفوا عن أي شاعر ليبي آخر .. وهذا عجز وبعد عن واقع بلادنا وضرورة معرفتنا بتراثنا وادبنا وقفزتنا . وانا احد الناس الذين عرفوا احمد الشارف من خلال رفيق لو ما قرأت للشارف اخيراً بعض اشعاره فحكمت بما حكم به رفيق على هذا الشاعر الفحل .. ولا اذهب بعيداً بالتعليق والدراسة فان حكم الشارف في رده على الشعارين الحصادي ورفيق خليق بأن يلهمنا بحجة الواقع الذي سيضع ايدينا على كل بيت من أبيات قصيدته معترفين له بأنه سيد شعراء ليبيا اطلاقاً .. دون تحيز او تضخم .

أرى لحكمك يا استاذ (فذلكته)	فيها على الحظ جار الحكم والحكم
يا هل ترى حيث لم يضممك مجلسهم	من سوء حظك أم من سوء حظهم
وهل لحظك دخل في قضيتنا ؟	مهما جرى الأمر طوعاً باختيارهم
العذر بالخط لم يرفع مواخذة	ما لم يكن خارجاً عن حد وسعهم
لو صحرأيك لم يؤخذ قصاص ولم	يطلب خلاص فلا حكم ولا حكم

وهذه منك يا استاذ نادرة
ألم تكن للفتى (الجربي) هيمنة
وحجة (البيك) اوضحت غير ناهضة
وحيث ليس لهم عذير برئهم
هل وخزتهما يوماً بقافية
أما ترى الشعر لا يرضى لصاحبه
وقيمة الشعر قدماً كان يعرفها
رمى (نير) بسهم غير طائشة
والشعر كالنحل يجني كل فاكهة
والعود والفنج والطنبور يعرفه
بمثلها تضرب الأمثال والحكم
وفي يديه زمام الأمر مستلم
لأنهما من قبيل الدفع يا فهم
لم يظلم الحظ كلا بل هو ظلموا
وخزاً يقوم بها القرطاس والقلم
بان يهان ولا ترعى لهم ذمم
(قوم هم الأنف والأذنان غيرهم)
حتى أصيب بجرج ليس يلتئم
لكن اذا هاج فيه السم والدم
والقصر والمد والترجيع والنغم

الاستاذ علي الجربي كان في الزمن الايطالي ذا مركز بين مواطنيه .. يمثل
دورنه كمستشار لأيطاليا .. وهو بالرغم من كونه موظفاً الا انه كان ذا فائدة
لبلاده ومصلحة لأبناء وطنه .. ولهذا قصد الشارف قوله كان للفتى الجربي
هيمنة .. وقد قصد بعبارة (البيك) عمر فخري المحيشي الذي كان يطلق عليه
لقب (البي) في بنغازي ، وهو اشهر شخصية بالمدينة وله باع في الوطنية كما
ذكرنا ..

وما اعظم وادسم ابيات الشارف هذه الاخيرة حين وصف حجاج رفيق
وهي قادمة تجرر ذيل الفخار .. مبتسمة سوداء الذوائب وهي الشعر
بيضاء الترائب .. والترائب ليست جمع تراب ، لكنها جمع لترباء وهي الهام
ذلك ان جمع الترب اتراب .. وقوله ورم مرافقها .. فذلك اشارة الى قول
الشاعر القديم :

هر كولة فنق ورم مرافقها كان اخصها بالشوك منتعل
وقد وصف الشارف حجج رفيق بأنها كالشمس في وضوحها وكالصبح في
ابتلاجه لم يتغير نورهما بغير ولا قتم أي ولا غشاوة او ظلماء .
وها هو الشارف يؤيد رفيقا الذي ثار على من اهان الشاعر .. في قوله :

أما ترى الشعر لا يرضى لصاحبه بان يهان ولا ترعى له ذمم
ومن هنا نرى الشاعر الكبير احمد الشارف وهو المحترف للشعر في عصره
الجديد عصر الاستعانة بالشعر في التغلب على الاشياء .. بعد ان كان الشعر
للاطراء والمسح والتسول او الكسب .. والبيت الذي اشار فيه الشارف الى
قوله ..

قيمة الشعر قدماً كان يعرفها قوم هم الأنف والأذنان غيرهم
هو من قصيدة للخطيئة مطلعها :
سيري أمام فان الأكثرين حصي والأكرمين اذا ما ينسبون ابا
وقوله :

(رمى نيراً بسهم غير طائشة حتى اصيب بجرح ليس يلتئم)
يشير الى قصيدة جرير التي هجا بها الراعي لمناصرته الفرزدق .

اقلي النوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبحت لقد أصابا
فغض الطرف اذك من غير فلا كعباً بلغت ولا كلابا

ويقصد شاعرنا العظيم الشارف ان سهم الشاعر يصيب صاحبه بأصابات لا
تلتئم .. وارى ان هذا من قبيل التهديد بالشعر والتحريض على نوع الهجاء منه ..
وهو بالنسبة للحياة الجديدة معيب ، ويكون من قبيل التشهير أو التهديد

بالقول وهو سب وتجريح لا يتناسب مع العقل الجديد . والذي قد يخشاه انما يعدل عن الرد لأنه لا يجد سبيلا الى تنميق عبارات التجريح .. ولا بد ان يخشى الانسان قول الشعراء وهجومهم لتأثير فيه ..

جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان
ومن هنا استطيع تبرير قول الشارف ..

حتى اصيب بجرح ليس يلتئم

ولكنه ممجوج لا يتمشى وروح العصر .
وعند هذا المهبط من السماجة في القصد .. وليس عيبه على الشارف ذلك ان الشارف ذكر الحقيقة من مؤدى اغراض الشعر .. ولكن العيب فيه على من يتخذ الشعر سلاحاً للهجاء .. نصفي قليلاً لحكم الشاعر في القضية التي رفعها الشاعران الحصادي ورفيق في مساجلتهم :

ان (الحيشي والجري) في نظري	كلاهما بارتكاب الجرم متهم
فان هما اعتذرا لم يجد عذرهما	نفعاً وان ندما لا ينفع الندم
خير من العفو عندي ان تعاقبهم	شر العقاب ولكن دون قتلهم
الا اذا اظهروا اعلان توبتهم	فوق الصحيفة بالامضاء مختتم
وقد ضربنا الى اعلانهم اجلاً	من قبل ان تنقضي الأشهر الحرم
وان تكرر فيما بعد جرمهمو	عمداً يهد عليهم سيلنا العرم
وللقوافي اذا هاجت بلابلها	يوم الكريهة جيش ليس ينهزم

اتينا على قصيدة احمد الشارف وفسرنا بعض ابائنا لنترك للقراء فرصة للحكم دون تردد على اي القصائد الثلاثة ارجح كفة واقوى كلمة واروع كفاية ، وواقع تأثير واسلس تعبيراً وانفذ الى رغبة القارئ؟ اما عقيدتي فانها لا تتلأأ لا تنتظر

في حكمها على قصيدة احمد الشارف معبرة قوية دامغة على مستوى كبير من المكانة ..
واني استطيع دون تردد ان احكم على عبقرية احمد الشارف بأنها لا تقل عن مستوى
حافظ وشوقي والزهاوي ومطران .. أما شاعرنا الذي نحن بصدد نقد ديوانه
حرفياً ويحمله قصائده فانه لا شك اجاد في قصيدته ، ولو انه يبدو لي وهو ليس
على المستوى العالي الرفيع فيما يتعلق بالمساجلات .. ومن هنا يمكننا القول بان
رفيق يتميز بنواحي شعرية يكاد يبذلها كبار الشعراء في الشرق بينما في اخرى
فهم قائل ومعير وشاعر وكفى .. وهذا كله راجع الى ان رفيق شاعر وجدان
وعشرة ووطنيات وغزل .

شاعر الوطن الكبير

ليس من الانصاف في شيء وليس من الفضيلة بهذب أو ليس من الحق بنصيب ، اذا عشنا الواقع الذي عاشه رفيق ، واستهجننا الطريقة التي يسلكها شاعرنا .. او استنكفنا عليه مزاجاً خاصاً به .. فالشاعر ، وكل شاعر ... بله بالغذ العبقري الذي من مستلزمات عبقريته الشذوذ ولو في الحركة .. يميل دائماً الى سبوحه في دنياه الخيال .. فهو العاشق الموله وليس له حبيب معين .. وهو المجنون وليس له ليلي .. وهو واصف الريم وليست له ريم .. والشاعر يتخيل كل شيء حادثاً له .. ويصف الوانا من ضروب الوقائع التي لم تعترضه .. ويتألم دون ألم ويفرح بلا مفرح .. ومن هنا كان الشاعر صديقاً خليلاً لشيطان ما .. فعندما يتصدى أديب لنقد شعر رفيق بما لا يتلاءم والشهاد على عبقريته .. وعندما يحاول ناقد ما .. لنقد شعر رفيق دون ان يعيش حياته في عصره كله .. أي ان يرجع بعمره الى عمر رفيق وبسلوكه الى سلوك رفيق وبعزته الى عزة رفيق .. ويحرك الشريط الزمني فيرى حوافر بغال (المصوع) تنتشب بالارض فتحدث ثقبواً في تلك الأزقة والشوارع الموحلة والتي لم تعبد آنذاك .. ويلتفت وراءه فيشاهد ذينيك البوليسين (الكرانيري) يميلان على بعضهما في مشية رتيبة منسقة هادئة جبارة يتوشحان

ذلك الجلد الأسود الرقيق جهة الصدر والظهر .. عند اعلى الصدر جيب صغير
وتحت الحصر جيب اكبر كلاهما يحمل عنوان القوة واسمها .. وعند اعلى الحصر
وفوق جهة الردف الايسر يضيء سيف وهاج كأنه قطعة من ماس وفوق البرنيطة
تظهر علامة حمراء ناتئة توحى بالاخافة والسيطرة يرتديان حذائيهما الطويلين الى
الركبة ويفصل الكعبين من الحذاء قطع مستديرة على قدم الرجل وقاعها من ..
البرنز والنحاس الابيض .. ويعمل البوليسان في ارهاب الاهالي حتى ان المواطن
لا يطيق الكلام بين ايكامه .. بل ليبلغ بن لهم أهل في (الأدوار) كتائب
المجاهدين .. ان يكتموا انفسهم خوفاً من تسلط عيون الحراسة عليهم .. او
نظرة البوليس لهم ..

فليرجع الناقد ان كان معاصراً الى ايام الاحتلال .. اما اذا كان لم يعاصر
تلك الآونة وهو الان ناقد وكفى لأنه يجيد سبك الجملة . وقد اتاحت له فرصة
التعليم ليتعلم ويكون ناقداً .. فعليه ان يعطي الأدب حقه وهو النزول او الصعود
الى الشيء .. فمثلاً الكاتب الذي يكتب للناس .. وأهم الناس القطاع الشعبي
فعلا من الناحية الاعم فائدة لا بد للكاتب من ان يجهد نفسه في اختيار الاسلوب
الذي ينزل به الى مستوى القارىء المادي ، فاذا تراقصت امام ذهنه عبارة
امرأب .. استغنى عنها بعبارتين هما مد عنقه وهذا افضل للعموم او للتعميم
وهي من قبيل ان الذي يرد البحر ليستحم لا بد وان يخلع ثيابه . فهناك الى
وسط الماء يتساوى العظيم والحقير المتعلم والجاهل الغني والفقير .. ولكن شيئاً
واحداً هو الذي يظهر .. ذلك الشيء هو الجمال او الدمامة .. الصغر او
الشيخوخة .. النحافة او البدانة .. ثم الجنس .. رجل أو امرأة .. من هنا
تنشأ النظرية ويتكون في رأيي السؤال .. أمن الخير ان نهدم أو نبني؟؟ سيما اذا
كان ما نريد هدمه ليس لدينا ما يعوضنا فيه؟؟ ومن هنا يظهر لنا جلياً ان يتأكد
الفرد منا من نفسه وكونه له من الامكانيات اللفظية وحسن السبك ما يقنع به
الاخرين .. لا يكفي لان يسبغ عليه شرف صيرورته كاتباً أو أديباً... ومن ثم فان
التهجم على شعر رفيق وسمو رفيق ونبوغ رفيق ان هو إلا دافع اقليمية سخيفة

جاءت به نفس معقدة شريفة تتبلور واضحة مصورة أو منحوتة في وجه صاحبها ..
فالى من يشين ملامح شعر رفيق اقول ان الصورة التي يراها مشوهة ليست صورة
رفيق .. ولكن أثر رفيق مرآة خالدة تحلي كل الصور ، فاذا بدا امامها الجميل
يرى نفسه جميلا ، وان بدا امامها الذميم رأى ذمامة خلقتة ووجهه .. والى
المتهم أو الناكِر الحقيقة شعر رفيق اهدي هذا النموذج الحي من قصيدة يا (نور
البدر) وقد وردت في ديوانه تحت عنوان (لا ابصر غير محاسنه) .. ونور
البدر اسم تخيله الشاعر وكان الشاعر معروفاً بين مواطنيه باسم (السيد) وألف
أصحابه عنه كلمات مشهورة .. فعصاه اسمها مسعودة وتصبّره على الشدائد
اصطبار .. وكان رحمه الله يقول : اصطبر ..

وشرحاً لما تقدم وايفاء للموضوع أعد بنشر قصيدة لرفيق هي الان تحت
أيدي بعض اصدقائه ولا أدري من من الثلاثة .. السيد عبد الكريم لباس أو الحاج
عقيله بالعون أو الاستاذ محمود مخلوف المحامي .. وهؤلاء الثلاثة من خيرة اصدقاء
المرحوم رفيق وهم من الطبقة التي كان لها باع في الوطنية ودفع رفيق الى كثير
من قوله ... وما زلت انتظر وعد احدهم بتمكيني من الحصول على القصيدة التي
لم تنشر بديوانه .

يا (نور البدر) وانت أخي	قل لي .. ما رأيك في قري
شاهدت بعينك طلعتة	من بعد سماعك بالخبر
قل لي ! ارأيت كصورته	فيما شاهدت من الصور ؟
ان كنت سواه ترى .. فانا	غطى والله على بصري
لا أبصر غير محاسنه	جاءت لهواي على قدر
العيب و (ليس به عيب)	من أحسن شيء في نظري
قالوا قد جن به ومشى	في أقبح ماثور السير
ما الحيلة فيمن ليس يرى	في الحب سوى نيل الوطر ؟

والله وحقك لا أمل لي في المحبوب سوى النظر
 وقنعت بذلك فما تركوا بث الارصاد على أثري
 أرأيت ونحن جميعاً في (جليانة) في وقت السحر
 كيف اخترعوا ما نغصني واحالوا الصفو الى كدر ؟
 وحسدوني حتى رؤيته وأنا اتزود للسفر
 لا انسى ذاك ولا انسى معروفك في .. مدى عمري
 ما اجمال تلك الليلة إذ كنا يا (نور) مع القمر
 سكنت حشاشة مضطرب يقضي الأيام على خطر
 يا (نور البدر) ألم يك لي عذر .. ان ضقت من الضجر
 أيعاتبني الاخوان لذا ك واني ليست من الحجر ؟
 ألهم حق في قولهم يا روح (السيد) اضطبري؟؟

نرى الشاعر في قوله : وأنا اتزود للسفر .. يريد ان يشير الى كونه على
 أهبة السفر .. ويبدو لي ان رفاق الشاعر عندما علموا بأنه طلب اليه مغادرة
 البلاد .. اولموا له واكثروا من السهرات معه سيما في جليانة التي يحمل لها الشاعر
 ذكريات حبيبة .. وهذا دليل قائم على مدى تحمل الجليل وقوته في المجابهة ..
 الآونة خيفة .. وشاعر مغضوب عليه مطرود .. واصدقاء لم يفارقوه ولو تحت
 ظروف تهدد مصائرهم .. فلو كان ما جرى لوفيق ولأصدقائه يجري لمعاصر
 اليوم لتخلى عنه الاصدقاء ، وهربوا من وجوده .. وتنكروا له .. اما جيل
 رفيق واصدقاء رفيق .. فانهم صبروا معه واضطبروا للسيد الشاعر وتحملوا
 (شلط) مسعودته وها هم يداعبونه فيلومونه عن حبيبه الذي يتمنى حق رؤيته
 فتجسده اصحابه اياها .. وها هو الشاعر الحساس الذي يحيا لا لبدنه ولكن
 لوجدانه .. يؤكد قوله انه لا أمل له في المحبوب سوى النظر والرؤية .. ويعاقب

صحبته على جسدهم اياه للرؤية والنظر في محبوبه .. هـذا رفيق في عام ١٩٣٨
وهو يتنهد للغربة والنزوح واصحابه يودعون في حفلات، ويداعبون في سهرات
ويحولون بينه وبين حبيبته الذي يتخيله في صورة ما مرت امام ناظريه .. فلنلتق
معه في غربته ثم في ايامه .. وهو الشاعر الذي تخضرم وجرب وتقرب وعاد ..
ذاق المرارة والحلو .. وبلى حياة الرجال .. لتخلق منه شاعر الوطن الكبير.



رفيقيات ...

سيفادر وطنه عندليب عاش على افياء كرومه صداحاً شادياً مترنماً يطرب
 ويشجن ويلهم ويحنب يكسر ويجبر .. يمزح ويفضب .. يرتاح ويتعب وهو فوق
 هذا كله .. لا يستطيع فراق الوطن .. سيفادر ارضه الحبيبة ابن بار عاش على
 اديمها حياته وترسم ازقتها و (حيشانها) وميادينها .. وتنسم عبيرها وهواءها
 فهو لا يحيا بدونها .. ها هو الشاعر الكبير يتصور الدنيا بحباتها كما يراها في
 مسرحية تمثل على مسرح .. يكتظ بالجمهور ثم يسدل الستار على آخر فصولها فاذا
 المسرح خالياً واذا الاشخاص متشبهين قاموا بالدور الذي رسم .

المرء في هذي الحياة مشاهد وممثل لم يعد ذلك حالاً
 اعمالنا فصل نمثله وما خلف الستارة يشبه استقبالا
 الكون مسرحنا ونحن رواية مقصدونا ذات الاله تعالى

لنتصور رفيق الوطني والمتغزل والمتصوف يأتي بهذه الابيات ليرسم مشهد
 تمثيلية شاهدها .. هل كان رفيق بائساً ؟؟ هل كان رفيق يلحظ آتئذ ظرفاً
 معيناً يجعله يتحول عن شذوه وترنمه بالجمال ؟ هل يريد رفيق ان لا يكون احد

الابطال او (الكورس) الذين تشملهم المسرحية ؟ هل هو مشاهد سيتوب مع
الايبين بعد انتهاء دوره ؟ .. ان رفيق يقول نظمه في وصف المسرحية ، لأنه
سيغادر غرفة الاكسجين التي يرتشف منها أنفاسه الى غرفة أخرى لا يدري ما
اذا كانت خانقة ام منعشة .. وها هو ما بين قصيدتيه (التمثيل والممثلون)
و (وطني وحببي) يعرب عما يحس به .. ويبث لواعجه للتاريخ .

انظر فقد ضربوا لك الامثالا لكنهم جعلوا الحديث فعالا
عرضوا عليك من العظات مشاهدا

هن الحقائق قد لبسن خيالا

واذا تسترت الحقيقة فاكستت ثوب الجاز تزيد فيه جمالا
قد نبلى الآمال من نفس امرئ ما ليس يبلغه الصريح مقالا
والعين مدركة .. قرب اشارة كالوحي ابلغ من كلام .. طالا
جعلوا من التاريخ اصدق شاهد فكانما نشروا به .. الاجيالا
وتخبروا من احسن الاخلاق ما زان الملوك وميز الابطالا
فانظر الى فعل الجميل محببا قد بينوه لمن يريد كمالا
والشر ممقوتا ترى آثاره عادت على أهل الشرور نكالا
وتأمل الحب الشريف يزيده حفظ العهود مع الوفاء جلالا
اكرم بفن يجعل المعقول في قد عاد يرسم للحياة جدالا
للعلم والاخلاق خير وسيلة حيز العيان مجسما اشكالا
ينجى من الغم النفوس مهذبا لو أحسن المتصرف استعمالا
ويزيد (افرند^(١)) العقول صقالا

اني أرى التمثيل من غاياته	نشر الثقافة لو رأى أقبالا
فانظر الى المغزى ودع مادونه	لا تشغلن بغير ذلك بالا
خذ ما يراى من الرواية وا طرحن	من ل هوها ما يضحك الجها لا
ولغاية ما كان منها مضحكا	كي لا تضيق به النفوس ملالا
ان صح ما قيل الحياة رواية	خذ للحياة من الحياة مثالا
لا تنظرن الى الممثل هازئا	جل الممثل ان يكون مذالا
كل امرئ ما عاش فهو ممثل	لرواية ادوارها .. تتوالى
المرء في هذه الحياة مشاهد	وممثل لم يعد ذلك جالا
اعمالنا فصل نمثله وما	خلف الستارة يشبه استقبالا
الكون مسرحنا ونحن رواية	مقصودنا ذات الآله تعالى

ثم بعد هذه الصورة التي يراها شاعرنا .. ينزح عن الوطن ويعيش ايامه في بلاد وان كانت تربطه بها اصالة قديمة إلا انه لم يعيش فيها ولا يعرف اهلها وينسى في ربوعها اصحاب (جليانة) لا بوكر ولا الماقتني ولا مخلوف ولا المجريسي ولا فلاق ولا بالعمون ولا لباس ولا الصلابي ولا الفلاح ولا القلال ولا الزباني ولا احد من هؤلاء .. انهم جميعاً في غير وسطه الجديد وانهم جميعاً في الوطن الذي يحبه ويعشقه وبه ذكريات صباه انهم في الوطن الذي طرده المقتصب منه اجلاء عنه وامره بمغادرته باكياً مشفقاً .. وهما هو في غربته يخشى ان ينساه اصحابه واحبابه مع طول الزمن .. فهو يذكركم به، ويصف غربته ويلوم نفسه لرضوخه وعمله بأمر من طرده ..

ولرفيق ومع الرفيق الحق في هذا الحنين فقد قال الشاعر قبله :

وارحمتا بالغريب في البلد الوعر ماذا بنفسه صنعا

فارق احبابه فما انتفعوا بالعيش من بعده انتفعوا

ها هو رفيق يبكي وطنه وذويه ويندب حظه ويستذكر ايامه ببلاده ..
ويرسل دموعه الساخنة من الارض البعيدة الى آفاق (جليانة) .. والى مسامع
احبابه ورفاقه .

لم اكن يوم خروجي من بلادي بمعيب
عجباً لي ولتركي وطناً فيه حبيبي
وطناً فيه أناس .. وبه مسقط رأسي
لست ما عشت بناس ..
لذة العيش الحبيب

وحبيب	بين اهل وقريب .. وصديق
رشادي	عجبا لي يا بلادي .. كيف ضيعت
حماك	لم اوفق في اجتهادي .. فارقت
الغريب	وتوطننت سواك .. بان لي قدر
	لم اكن يوم خروجي من بلاد بمعيب
حبيبي	عجبا لي ولتركي .. وطناً فيه
شك كئينا	ان من عاش غريباً .. عاش لا
مضاع	واذا كان ادبياً .. عاش مجهولاً
ونحيب	ينفق العمر التياغا .. بين حزن
بمعيب	لم اكن يوم خروجي من بلادي

العبرات	عجبا لي ولتركي وطننا فيه حبيبي
لفراشي	لم تزدني ذكرياتي .. غير سح
في لهيب	يا لهول الحشرات .. حين آوى
بمعيب	تلهب الاشواق جاشي .. كفراشي
	لم اكن يوم خروجي من بلادي
لبعدي	عجبا لي ولتركي وطننا فيه حبيبي
مثل ولوعي	ترى يذكر ودي .. ام سلاحي
لحبيبي	ورأى في الناس بعدي .. من له
بمعيب	في هواه وخضوعي .. ووفائي
	لم اكن يوم خروجي من بلادي
	عجبا لي ولتركي وطننا فيه حبيبي

ألم يصور رفيق منتهى الحسيات الرقيقة الدافقة بالحب والحياة .. المعبرة عن
الوفاء .. الصادقة بالشعور .. انني لم اصل حتى الان الى معرفة ما اذا كان
شاعراً يحب قبل نفيه أم كان قوله خيلاً .

ويبتدىء الشاعر في تحوله منذ فراقه وطنه .. فيها هو يصف نفسه .. يصف
حياة الشاعر .. بأنها كالنحلة عندما تطير عابثة بالاوراد في مختلف الرياض
والبساتين .. ان رفيق يحترق في قصيدته هذه التي ينتقل فيها من مكان الى مكان
كالنحلة .. ان الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر مضطربة مفككة يائسة تكاد
تبرز الشخصية واضحة في اوانها وساعتها .. وهي لا شك نموذج صادق يصور
لنا عهد شاعرنا ابان تلك الأزمة المحكمة التي أدت بشاعرنا الى ترك وطنه .

كالنحلة في الروضة تعبت بالنوار
لا يفتأ حيران كثير الجولان
يقتحم الاشواق الى زهر البستان
لا يبلغ ما يمكث مقدار الطيران
ان رفر فكالواقف او حوم او طار
كالنحلة في الروضة تبعت بالنوار
لا يقنع بالورد ولا زهر النسرين
فيميل مع السرو الى شجر المرسين
كالظامىء يلتف واظماً المسكين
لم يرو صدى الغلة من نطف الازهار
كالنحلة في الروضة تعبت بالازهار
ما لاح له زهر الا وتمناه
كم صادف ما يحذر من خادع مرآه
ما آب عن الغيبي ولا تاب له الله
ولهان على الحسن فلا يهدأ لقرار
كالنحلة في الروضة تعبت بالنوار
يتأثر كالزيبق احساساً فيراع
فيطير الى الحسن فتمسكه الاضلاع
لا يفتأ يلتذ بمختلف الاوجاع
قل واها .. للشاعر من واه عيار
كالنحلة في الروضة تعبت بالنوار

ختمت الحلقة هاته بالقصيدة الثانية لأعطي صورة للوعي في ذاته وحتى
يحكم بالظاهرة الغريبة التي تبرز لنا كوامن السر من نحيب رفيق وبكائه للتركه
وطنه .. ولعلني منصف اذا ابحث لنفسي ان اقول بأن رفيق في كبوته وصمته
اراد ان يصف فارتج عليه واغلب الأمر الذي جعله في هذه القصيدة ناشئاً .. لا
يحيد التعبير ولم يحسن القول .. وليست كل قصيدة ما يشوق للاستماع .
(افرند) ممكن السيف او مضربه .. وصقلا .. بمعنى جلوا وسنا .



رفيق ودانو نزيو

ولكن شاعر الوطن الكبير كرواد الفضاء في اقدمه، فهو لا يبالي ما ركب الصعاب ولا يتأثر بالاحداث ولا يطأطأ لللمات ولا تخدش من عبقريته مظالم الأمور .. فهو في قصيدته كالنحلة قال وهو يصارع امواج يم الاخطار .. في لهفة على وطنه وفي ضراعات اخيرة لقلبه أن يصطبر كما عبر ولكن المفردات تخونه والاعجاز يلطم انتاجه ، فكما حاول وصف الشاعر ابعده لواعجه الدفينة عن الاجادة .. فهو يريد ان يقول .. والالهام الذي يخلق المعجزة ينأى امامه فيتابعه دون جدوى ويحلبه فلا يقبض .. ولكنه قال .. وما استلهمه في قوله عن الشاعر وفي وصفه .. كأن قبضة على الهام سرى من بين اصابعه وسال دون السبك فكان وأصبح من شعره واجادته فيه .. كما أصبح محب ليلي الذي قال :

واصبحت من ليلي الغداة كقباض على الماء خافته فروج الاصابع

وهكذا كان رفيق غير موفق في قصيدته (قلب الشاعر والجمال) .. ولكن شاعر الوطن الفذ رفيق ورائد القافية العربية يتغلب متى شاء على القافية فاذا (خانتها مرة فأنها ستنقاد حتماً طوع مشاعره وارادته .. وها هو يصور الشاعر .. بصور جبريلي دانو نزيو الشاعر الايطالي المشهور الذي ولد عام ١٨٦٣م

وتوفي عام ١٩٣٨ ، وهو من مشاهير النهضة الأوروبية وبطل من أبطال الحريات في العصر الحديث .. كما قرن شاعرنا البطل الشاعر الايطالي بالشاعر كاردوتشي الذي ولد عام ١٨٣٦ وتوفي عام ١٩٠٧ ، وبأسمه اسمى الايطاليون المدرسة الحالية مدرسة الأمير بمدرسة كاردوتشي الثانوية .. والحق رفيق بقصيدته مآثر وانني البجيري وهو الشاعر الكبير وصاحب المسرحية الإلهية .. ورائد الشعر في أوروبا الحديثة وكان اول من كتب باللغة الايطالية الحديثة كتابه الخالد الأثر الكوميديا الإلهية .. ودانتي من مواليد ١٢٦٥ م وتوفي ١٣٢١ م كما ذكر رفيق حببية دانتي بياتريش .. وقد خلق رفيق وسما بشعره في قصيدته هاته التي رثاها دانو نزيو .. وسبكها في شعر رفيق ابتسمت فيه القافية وزهت حرة خارجة عن سجن الخليل ورماله المحرقة . وجاءت ابداعاً في ابداع ولؤلؤة منشورة ستبقى الى الأبد على جيد الزمان ..

وقد جاء في ديوان رفيق التعليق الخفيف التالي تحت عنوان مناجاة ١٩٣٨ « ناجي روح دانو نزيو وقد خرجت من عالم الحدود الى العالم اللانهائي طالباً التنقل هنا وهناك وسؤال دانتي عن رأيه فيما قال والمتنبىء عن دعواه والمعري عن حيرته ثم طالب الارواح بأن تخبر شوقي والزهاوي ، وهما شاعر مصر وشاعر العراق بأننسا الى الآن لم نخلفها وماركوني .. هل عنده تفكير في اختراع بالسما ثم تسأل كيف كان الموت ؟ وهل فيه راحة ؟

رواح اصبحت طليقة	رفرفي في عالم إلا
حومت تبغين الحقيقة	في خيال الشعر كم

الجسم التراي اسيره	كنت في سجن من
غيب من نور البصيره	تشتشفين حجاب الـ

كان ذاك الجسم يخفي	نزوة الروح الكبيرة
فانجلي الآن حجاب الشك	عن شمس الحقيقة
فأمرحي في عالم إلا	رواح أصبحت طليقه
عاد كل منكما	للأصل فالفاني لفان
للثري حين سما	الباقى الى اعلامكان
فكان لم يك ما	بينكما غير ثوان
هي ميلاد وموت	او لقاء وفراق
كنت في قيد من	الجسم فاصبحت طليقه

* * *

حلقي ما شئت ما	افسح اجواء السماء
بين مثنوى شهداء	الحب بين الحكماء
بين ارواح فحول	الشعر بين العظماء
حيث لا حقد ولا	غل ولاثم نفاق
رفر في في ملكوت الا	ه أصبحت طليقه
حلقي حتى تلاقي روح	(كاردوتشي) و (دانتي)
فأسألي صاحبه (الكو	ميديا) اين سكنت
هل وجدت الحال في	الاخرى كما كنت ظننت

وشفى من حب (باتريش) ضم وعناق
أم هناك الحب آلام

.. وارواح مشوقة سائلي (دانتى) اما زال
على الرأي القديم ؟

من ضمن اصحاب الجحيم	في اناس عدهم
ذلك تقدير العليم ؟	هل اصاب الحكم أم
خير ومن شر دليل	ليس في الاعمال من
خاتمة قبل دقيقه	يوجب الحكم على

★

الطيب) عن دعوى النبوه	واسألي روح (ابي
بالجهل أم طيش الفتوه	على على علم اتى
لم يجد مالا وقوه	أم اراد الحكم لكن
دعواه.. أم ذاك اختلاف ؟	فادعى ما كان من
خلفاً للحقيقه	بشه الحساد للفضل

★

عن قضايا حيرتها	واسألي روح المعري
العقل اسرار حوتها	بينت مقدار عجز
تعليل آراء رأيتها	فاطال الناس في
العقل.. هل يشفى غليلا	فاسالها رأيها في
ج العقل للوحى حقيقه	ام كما قيل احتيا
قال .. اذ لاقى اباه	ليتني اعرف ماذا

قوله (هذا . . جناه) ؟
ذاك على فرط تقاه ؟
حمة حتى عد ظلما
تذبح للطفل العقيقة
قيت شوقي والزهاوي
نخلفهما .. غير دعاوي
ما لهم في الدهر راوي
ريا فتغتاض العراق
فقدوا شيخ الطريقه
فرحته يوم اللقاء
فكر اختراع في السماء
علم بسر الكهرباء ؟
والله اضنانا اشتياق
الامكان تبين الحقيقة
الموت .. هل في الموت راحة ؟
الغيب ام تلك وقاحة
يقين وصراحه
الامكان تبين الحقيقة
يها وقد صرت طليقه
ايتها الروح الكبيرة
غفران في أحسن جيره

اترى ! .. لم يعتذر من
ام احوال العذر في
غلبت عاطفة الر
من بني آدم ان
بلغني عنا اذا لا
اننا للان لم
يدعيها شعراء
تدعى مصر وسو
كدر اويش الزوايا
حيى (ماركوني) ويا
وسليه هل له
اتراه زاد في
من لنا بالعلم قد
حبذا لو كان في
ليت شعري كيف كان
هل كما قالوا برجم ال
من لنا بالعلم مجليه
حبذا لو كان في
كنت اولى من يجا
في امان الله يا
في امان الله ال

أتمنى لو أنا جـ يك بأفكار خطيره
غير أن الناس ير مون بالحاد وكفر
كل حر الفكر أن الناس اعداء الحقيقة

لا اعتقد أن ناقدًا واحدًا يستطيع أن يعيب لونا من ألوان هذا الضرب من
الشعر.. فقد أجاد رفيق وعبر واتى بالمضمون.. وقابل الممري بأبيه فخجل..
فالقصيد عامرة قوية .

*

عندما يعشق الأديب ...

قليل في الروايات عاشق الذهب .. والناس مذاهب وان كانوا من معدن واحد الا انهم يختلفون في طريقة الحياة . فرفيق لم يكن يوماً مادياً .. ولم يسع وراء المتاع الزائل بل كان كفاة خليقاً بأن يجعله دائماً بلبلاً شادياً بالحنان والجمال والمحبة . وها هو يعلن مذهبه :

فاقرأ من الشعر اي سطر	فالحب يعني
فالحب معنى الحياة فيه	سر الوجود
والشعر معنى الجمال فيه	سر الخلود

هكذا يتغنى رفيق بالحب والجمال .. وها هو يفصح عن الاغتراب وكيف انه لا يجد ذكرياته ولا الأهل الذين يحن اليهم وبالفهم .

غربة ثم كربة

بين قوم

لم توافق اخلاقهم اخلاقي

وما هو الشاعر العاشق يصور اجمل المفاهيم .. فهل سمعنا عن قتيل يعلن
انه لا يطلب ثاره :

انا والله قتيل منك لا يطلب ثاره

لست في مجال المقارنة بين شعر رفيق وبين من سبقه من كبار الشعراء ولم
انا قش ديوان رفيق لدراسة ما يحود به فكره الثاقب في الشعر ، ولكنني وضعت
ديوان رفيق موضع النقد الأدبي لفحص جوده من عابره .. ولأقدم الى قراء
ديوان رفيق مظهرأ لم يتناوله الكتاب من حيث ايضاح المناسبات التي قال فيها ،
والظروف التي عاشها .. ولأعبر مع القارئ الى قراءته قراءة فيها حكم
صريح على المستوى الكبير الذي ناله رفيق حتى احتل الصدارة في بلادنا ..
حيأ وميتأ .

يا للمشوق الهزار غنى	على الغصون
فهاج في الخاطر المعنى	سحر الجفون
كان قيثاره .. ارنت	لحنأ شجيا
فهيجت انفسأ اكنت	واء خفيا
وارحمنا للمحب يلقي	من الجمال
وجدابه لا يزال يشقى	في كل حال
ان غرد الطير روعته	ذكرى الفراق
اوفاحت الروضى ذكرته	طيب العناق
فالزهر ما فاح حين باح	بنشر طيب
وانما باح حين فاح	باسم الحبيب

مامنظر الزهر غير شعر	في وصف حسن
فاقرأ من الشعر أي سطر	فالحب يعني
وما يحوم الفراش الا	شوقاً لالف
فانظر الى الحب قد تجلى	في أي وصف
في كل ما تبصر القلوب	حب وشعر
وفي الذي تضر الغيوب	وعظ وذكر
فالحب معنى الحياة فيه	سر الوجود
والشعر معنى الجمال فيه	سر الخلود
قد همت بالشعر والجمال	فيا شقائي
من كان في حالة كحالي	ففي عناء

جودة وسبك لين خفيف ظريف تكاد عباراته القصيدة المترادفة توحى الى
الذهن انها جوقه موسيقية تشجى الآذان صامته .. دون كلام .. أي تجديد ..
خير من هذا النظم المتحرك الذي تقفز مصاريمه حرة دون عناء ،
فتحتل مكانها من النفوس دون ضيقة ولا ضجر .. وهكذا يريد رفيق ان يكون
متحرراً من كل شيء يقيد باعه حتى من القوافي الطويلة رغم طلاوتها وموسيقاها
ومعبراتها .. وها هي قصيدته التي ارسل بها من جيحان حيث اقام في تركيا عند
نفيه وابعاده عن بلاده .. يعبر فيها عما يلاقيه في غربته .. ويفصح عن حالته ..

يا اخي هزني اليك اشتياقي	فمتى يا اخي يكون التلاقي
لم تزل غصة بقلبي اني	لم اودعك قبل يوم الفراق
كنت مثل الظمان فقد المـ	اء وتمت وفاته باحترق

علم الله انني ذقت نار ين لفقدي مواطني ورفاقي
ان تخلصت من هنالك فا لأن (بجيحان) في أشد وفاق
غربة ثم كربة بين قوم لم توافق اخلاقهم اخلاقي

أي حنين هذا .. وأي وفاء للوطن من الشاعر .. وأي تنوق واشتياق الى الرفاق والاحباب والذكريات!! لا يهمني من هو الصديق الذي ارسل اليه رفيق بهذه القصيدة وان كان يهمني ان اعرف محظوظاً ادخله رفيق التاريخ بالبوح له عن مكنوناته ولواعجه وما يلاقية في غربته .. انني لم اقرأ لشاعر اثاب اصداقه عما اكنوه له من محبة وحنين إليهم مثل شاعرنا الكبير .. ورفيق الذي تراه في لحظات ينكي الديار ويمحن الى الاحباب ويشتاقي الى الذكريات ، ويتبرم بما عدا موطنه .. تراه يبتسم للاحداث ويضحك من المآسي .. ولا يتهدج حينذاك بكاء إلا لفراق الوطن .. فكيف لرفيق الذي عاش حياة الشاعر في بلاده بين خير رفاق .. وفي اصدق محبة .. ومع انبل اناس .. كيف له اذن ان يترك هذه الذكريات التي منها وصفه هذا وهو في لعبة (الطاولة) يرمي الزهر والدوارة والشيش بيش والدوسة .. هي كلها مصطلحات للعبة المذكورة .. ها انا مع الشاعر المبقرى اجوس خلال ملحمة هذه التي يصور فيها الحب اجمل تصوير ويسكب عليها طابعا من التحمل في سبيل الهوى ويعبر فيها عن اسمى مستويات العاشق .

يلعب النرد حبيبي بنبوغ ومهارة
مارمى بالزهر الا ورمى بالقلب ناره
قال (دوسه) قلت بوسه جد... بها تطفئ الحرارة
يسلب العقل مع التد بير ان قال (دوباره)

سيف عينيه سيكفي	مهما الله غراره
لك يا محبوب في قلب	سي من الحب شراره
انا والله قتيـل	منك لا يطلب ثاره
يا عيون الريم يا	لحظ المهـى يرعى صغاره
يا خديد الورد يا	ثغر الذي تحوي المحاره
يا نسيم الفل والسو	سن يا طيب البهاره
يا مثال الحسن والد	طف وعنوان الشطاره
يا مليح القـد يا حلـ	و التثني في غضاره
له وجه يا حبيبي	رونق الحسن أناره
كلما كررت فيه	نظري زاد خضاره
انت يا روحي رقيق	الحسن تكفيك الاشاره
لم لا ترثي لصب	هتك الوجد ستاره؟
خف منه العزم حتى	اذهب الشوق وقاره
قد اسال العين مني	لك قلب كالحجاره
ما كفى يا حلو اني	فيك قد ذقت المراره
لي قلب كجناح الطـ	ير حبيـك استطاره
خافق انت له كالنبـ	ض حرمت قراره
يا لقلبي من غزال	جعل الصد شعاره
كلما حاولته زاد مـ	ع التيه ازوراره

كم توسلت بجاه	وقرأت الاستخاره
ولكم اغريت بالما	ل فما مال (لباره)
كدت ان اياس لولا	حسن صبري والجساره
راضه الشيطان فانقا	د .. وانساء حذاره
سرنى سرأ بوعد	زف لي فيه البشاره
كان يوم السبت يوماً	حالف السعد نهاره
فيه لي نصر مبين	فتح العاصي حصاره
فتواعدنا بجليا	نة وقتاً للزياره
جاءني في ساعة أو	رى لها القیظ اواره
سامه البحر عذاباً	ففضى عنه ازاره
لاح عرياناً كما .. لاح	هلال وسط داره
وارتدى ثوباً رقيقاً	أحسن الذوق اختياره
ضيقاً يفصح نطقاً	بلسان من أشاره
راح يشتد على	رمل النقا .. يذري غباره
لاعياء .. طوراً .. وطوراً	رشا .. ايدي نضاره
دخل البحر (عليه الحـ	وت) قد خاض غماره
محسناً سبحاً وغوصاً	تارة يطفو .. وتاره
لم يزل يلعب حتى	سئم القلب انتظاره
ورأيت الشمس مالت	لغروب كالشراره
تركت في الأفق لوناً	خالط الجو اصفراره

وترى الهيدب في لون من القوس استعاره
منظر يلهب في الشاعر عشقا وحراره
مثلما يوحى الى العا شق شعرا وعباره
لنسيم البحر في الانفاس العراره
ولقرص الشمس اذ صوب لليم الخداره
روعة فيها جلال من جمال قد اثاره
خط فوق البحر نهرا عسجدا اجرى نضاره
يا له من منظر لو لم يغب يا للخساره
ساعة كانت من الدهر على الماضي اعتذاره
ثار في النفس الهوى والشعر فاخترت خياره
وحبيبي كان يسقيني ويدنيني جواره
يملا الأقداح من راح بها بعض المزاره
جعة سوداء يعلو ها بياض في استداره
فهي كالغبر والكا فور في الدرمداره
كلما ناولته .. كا سا .. اثني .. بسكاره
لم ازل اسقيه حتى مال بالراس يساره
سلبته العقل لما كست الخد احمراره
ولجفنيه .. فتور جبر اللحظ انكساره
يزدهي في قوله

لي .. (اصطر) .. يبدي وقاره

فانتبهزنا .. فرصة الس كـر .. وقبلنا عذاره
وجنيننا من لذيذ الحـب والوصل ثماره
هذه .. رؤيا وهل
في قصنا .. رؤيا .. ومهاره ؟

اننا نجد بعض المضامين داخل اطار القصيدة والذي نعتقده هو ان الشاعر
كان يحب فتخيل الواقعة تخيلا .. ولم يفعلها .. بدليل قوله هذه رؤيا ..

هل الحب يفجر الالهام؟؟

عجبت كثيراً للشاعر الذي انشد في الحب معظم قصائده ومات ولم يعرف أحد من هي الفتاة التي اخذت بمجامع قلب شاعر الوطن الحساس الملمم !! فحين اتناول شعر رفيق اجده الفتى الذي اصاب في وصف اللوعة وتغننى بالجمال ووصف الحب .. وشبه وجه الحبيب .. وابدع في تصوير الحب وكيف يرضى على الألم ويصبر على فتك العيون بإحساسه الرقيق ، ويطأ طيء عن هيبة حين يفاجئه محبوبه .. ويهون عليه كل نعيم في سبيل ان يتمتع بنظرة مم-ن يحب .. ومن المفارقات في الوصف ان رفيق يرى السعادة في شقائه وراء من يحب ويرى الشقاء في سعادته بدونه .. وما هو تهون عليه نفسه وهي غالية لـه .. وما هو يعلن انه ليس له غيرها في ملاحظتها لان جبينها هـلاك فوق قوس حواجب على عينين قتالتين .. ومع هذا فهي لاهية .. لا تعيره ضرب هذه الصباية التي يعانها .

سمحت لقلبي في هواك صباية وهانت على النفس والنفس غاليه
لحبك ما بين الجوانح .. لوعه تبئت لها كبدي من الوجد صاليه

عشقتك لا ابغي سواك مليحة
لوجهك ضوء الشمس عند طلوعها
جبين هلال فوق قوس حواجب
على وجنات كالشقائق حولها
ومضحكها فيه عقيق .. ولؤلؤ
ونهدان كالتمفاح في غصن بابة
فيا جنة فيها المحاسن جمّة
جمالك في عيني وصيتك في فمي
انا العاشق الولهان حبك شفني
اذا جن ليلى هام قلبي باكيناً
وما لك عندي في الملاحاة ثانيه
لها بهجة يا نزهة العين زاهيه
على عين قتالة وهي لاهيه
بياض من الفل المفتق حاليه
اذا ابتسمت تبدو هنالك غاليه
وقد اذا ماست نهز العواليه
وقد اينعت فيها قطوفك دانيه
وصوتك في اذني وكلك ماليه
وخلف لي عيناً من الدمع باكيه
اليك فكوني في الملمات وافيّه

اي غرام هذا الذي يحمل شاعرنا العفيف القوي بنهار إلى درجة البكاء ليلاً
والاستجداء بأن تكون معه حبيبته وفيه ؟؟

وهيا نراه في قصيدة أخرى يستعطف ويسترفق ويستجدي .. وهذا منتهى
التصوير العاطفي الذي بدلنا على اطلال ذلك الهوى الذي كان يظلل شاعرنا وربما
كان سبباً في الهامه إذا أدركنا ان كل عظيم من ورائه امرأة .. توحى اليه
بالاعجاز وتلهمه اقصى معالي الارادة ..

ملك الهوى قلبي فطال عنائي
رفقاً بلقب ليس في سودائه
رحماك يا «فيتوريا» جودي لمن
جودي بوصل أو بصد ليس لي
وازداد اذ زاد الغرام شقائي
الاك .. بين محبة .. ووفاء
اضحى بحبك محرق الأحشاء
في الحاليتين عليك غير رضائي

داوي بوصلك داء هجرك انني من داء حبك لا أريد شفائي
 عاهدت نفسي أن أفوز على الهوى بالصبر أو أمضي من الشهداء
 ما لذت بالصبر الجميل تحملاً للمهجر الا زاد فيك رجائي
 ان اعظم ما في شاعرنا هو الوصول إلى الغرض في شعره دون إشعار للغير
 بالمقصود .. فقد صور هنا تذله في الحب (لفيثوريا) حتى انه لا يريد شفاءه من
 داء حب حبيبته .. والذي اعرفه ان رفيق لم يعشق فتاة اسمها (فيكتوريا)
 بل ان هذا الاسم يعني بالاطالية النصر .. وقد عاهد الشاعر نفسه ان يفوز على
 الحب بالصبر أو يمضي شهيداً من الشهداء .. وهذه القصيدة التي تعني حبه
 للوصول .. من فيثورنا . انما في حقيقتها تهدف إلى كون الشاعر الكهــير يتغنى
 بحبه لليبيا حتى تعود اليه وهي منتصرة على عدوها .. فهو يصبر حتى إذا ما عيل
 منه الصبر وجاء دور الجهاد في سبيل استقلالها سيذهب شهيداً في سبيلها .. أما
 بقية شعره في الحب .. فانه حقيقة لان رفيق تعرض لعنف فتاة .. موه باسمها ..
 وذكرها بمختلف الاسماء في قصائده حتى لا يسلط عليها الضوء .. ويشهر اسمها
 الحقيقي .. واني لاعجب حقيقة لدافع الحب . فهو عفيف يذل هامات الرجال
 فتحنى اليه وشاعرنا رفيق عزيز النفس وافر الكرامة .. الرجل الذي لم يسمح
 لنفسه ان يعيش مهاناً في بلاده وتحت وطأة المستعمر فحاربه بقلمه وبشعره معرضاً
 به في كل قصيدة وفي كل حالة من حالات الوطنية .. كيف اراه وهو يتعبد
 الجمال .. ويركع في محرابه رطباً تقياً ؟؟

ها هو رفيق يصور حنينه وعزة نفسه وتحنايه لذكراه في بلاده فمن (جيحان)
 بتركيا يبعث بكوامنه ناثماً قوله :

غريب يحن لأوطانه ويبيكي على عصره الذاهب
 رمته المقادير في موطن بعيد عن الخل والصاحب
 تغرب مذنب لم يسترح ولا قر كالحائف الهارب

اضاع الشباب ولم يكتسب سوى أسف مضمّر ناصب
تعود بالرغم حلم الذليل وقد كان في عزة الغاصب
ومن ينأ عن أرض اوطانه يسغ جنف العاجز الغالب
ولكنني لا أسىغ الهوان ولا أقبل الذل من غاصب
ربيت على العز من نشأتي فموتي على العز من واجبي

ورفيق لم يقل في جيحان خيراً .. الا انه يحس بموطنه تنازعه إليه نفسه فلا يريد ان يصف مدينة من تركيا .. وقد كانت باب الخلافة ؟ وحق الشاطيء التركي لا يعجبه فلا يتغنى بمآثرة فيه في حين نراه يقول عن جليانة ما لم يقله عن مكان آخر .

إلى شاطيء جيحان خرجنا زمن الصيف
جلسنا ساعة مرت مع الأصحاب في (كيف)
أراد القوم أعزائي وأكرامي .. كالضيف
فصورني مصورهم ليبقى عندهم طيفي
فهذي صورة المحزون في جيحان .. في الصيف

وهذه القصيدة بعث بها شاعرنا من جيحان مصحوبة بصورته على شاطيء في جيحان .. وقال لأصحابه في بنغازي ان هذه صورتي وانا مع بعض الأصدقاء في جلسة نختسي فيها مشروباً .. معبراً بذلك لأصحابه بلغة مألوقة وهي (الكيف) .. ولنرى رفيق الواصف المبدع يصور لنا غزالاً رائعاً في ضوء القمر لا يحجبه ليله ولا يخفيه لالاً النور ، فهو في مشيته سارحاً رانقاً امناً حتى إذ مال البدر إلى الاختفاء اندعر وراعه ميوله وتستره .. لا بأس اذا وصف رفيق الريم في ميسته .. والريم هو مدار التشبيه عند الشعراء :

يرتفع في الليل راقه السحر	فبان يرقاه فوقه القمر
يؤنسه ضوءه فيفزع	من ظله في مسيره الحذر
يتلع بالجيد ها هنا وهنا	يارن في خفة ويناطر
حتى إذا البدر مال.. قابله	ينظر في ريبة فيندعر
أراعه أنه أسف إلى	ان كاد خلف الجبال يستتر
تهلل الحسن في ملامحه	ورف بالحب وجهه النضر
كانه وهو غير مبتسم	يكاد منه السرور ينفجر

وكا نرى من هذه القصيدة انها شائكة الفهم نوعاً لقوله يتلع ومعناها يخرج رأسه .. ويقال للرجل أو الظبي هذا ما ورد في ديوان رفيق ، ولكن الحقيقة هو ان التلع معروف وهو سعة العين ويقصد رفيق هنا ان الغزال يفتح عينيه بشدة وبما ان عيني الغزال واسعتان من اصلها فان زيادة تفتيحها يضفي جمالاً اكثر، ويحبب في المشاهدة للناظر وقد أجاد رفيق الوصف .. أما عبارة يارن فالمعنى منها النشاط من ارن البعير يارن فهو ارن وارون . وقصد بعبارة يناطر ... ينعطف ومجمل هذه المفردات التي احوجت القارئ الى فتح القاموس معيب بالنسبة للتجديد والمضمون الجديد .. وهكذا رفيق ينشد في وصف الظبي مستغفراً ربه .. فيقول :

نفس الفداء لظبي كلما نظرت	عيني إلى عينه زاغت من الخجل
يظل مرتبكاً تحمر وجنتيه -	مصدقاً لأحاديثي على عجل
وتشتهي النفس رياء من محاسنه	فابدع المزح تنكيتاً على مهل
سحرته بأحاديث وصلت بها	إلى التمتع من عينيه بالحيل
وكنت اسأله عمدا ليبسم لي	فاسرق الحسن لا اخشى من العذل

هذا مناي .. على اني للذته استغفر الله من قول بلا عمل

وهكذا رفيق يتندر .. يصف الحسن .. ويخلق من عنده ظروف المشاهدة
والوصال ويتخيل القرب والحديث من الحبيب ويصوره ظيباً حتى ينشد ..
فيأخذ القارىء معه إلا أنه ليس ظيباً بالمفردة المرادة .. ولكنه حبيبة ومعشوقة ..
وهذه الحالة اعتبرها حمى تعترى الشاعر .. وهي حمى الحب .. وهي هزة
ونشوة تأخذ الأديب والشاعر معاً في اوقات معينة لينتفض ويكتب ويستلهم ..
واعتقد ان هذا الشأن شأن المكبوتين الذين لم ينعموا بقرب الجنس .. وعاشوا
بعيدين عن المرأة .

* * *

من وفاء الشعراء

الشاعر رهيف الحس .. رطب الجانب .. طيب القلب .. رقيق المشاعر ..
روحاني بطبعه .. ابعد من يكون عن الماديات ، ومن ثم كان الشاعر دائماً
وفياً .. وفياً لذكرياته .. وفياً لوطنه .. وقبل كل شيء وفياً لحبه .. ونحن
مع شاعرنا الكبير .. الذي لم يتفك باعثاً فينا الامل ، متغنياً بالحب ، ناظماً
عقود الغزل .. لم يفرط لحظة في حبه ، فهو الذي يعرج على ذكر الحبيب في
جميع ما يقول وفي كل ما ينشد .. وما هو رفيقنا ذات احد من الآحاد سره
صفوه .. حين برز جماله يأخذ بمجامع الالباب .. ويبعث في النفس كوامن دهر
ينصرم دون وصال .. فما عساه يقول في يوم الأحد الذي سره ، واطربه وجسم
اليه حبه في لون جديد من الجمال ؟

الا ليت ايامنا كلها	تمر كما مر يوم الأحد
تبرج فيه الجمال البديع	فأجج من شوقنا ما خمد
جمال اثار الهوى والشباب	فقلت لقلبي (اصطبج) يا ولد
ولا تقل الصبر مر المذاق	فما لذة الحب الا النكد
نمتع بالحسن ارواحنا	فنلت من حسرات الكمد

عجيب ان يرى رفيق لذة الحب في النكد والمتاعب ؟ اليس الحب مضمناً
اذا كان على شوك متاعبه وآلامه يرقد القلب الموله الحائر المنتظر الشاغف ؟ ولما
يقول رفيق .. انه يتمتع روحه بالحسن فيلتذ من حسرة الكد ؟ فهل هذا القول
تصبر ومن ضرب التشدد والعزيمة ليصبر ؟ ام انه حقيقة يشعر بها رفيق وانه
يحس بالحب من خلال صعوبته فكلماً كان حبيبه بعيداً عنه او صعباً مناله ،
او يفصل ما بينها فاصل جدي .. يحس بحبه قوياً جديراً بالذكر والاشادة ..
اذا كان رفيق كذلك فانه يضرب المثل الأعلى في مقاييس الغرام .. والانسان
الرفيق الحس لا يلتذ بالحب السهل .. ولا يؤثر فيه الجمال (البعلي) المبعثر الذي
ليس له ثمن .. فكلماً كان الجمال غالياً سومه بعيداً عن متناول اليد كان عزيزاً
ثميناً كلما كان يبعده عن الدوس بالارجل كلما كان له قيمته ومكانته ووقعه
في النفوس العالية .. وحينذاك يكون الجمال الغالي في اوج صعب الادراك ..
ومن هناك يكون عالياً وغالياً .

ولى خافق في حنايا الضلوع	كثير الولوع قليل الجلد
يندوب حناناً لمرأى الجمال	اذا لمته في هواه استبد
يجاذب قيد النهى والوقار	على رغم من قد لحى وانتقد
يرى ان حب الجمال ارتفاع	عن الشهوات وغيظ الحسد
وفيه يرى من سمت روحه	لطائف صنع البديع الصمد
وليس الجمال اعتدال قوام	وسحر عيون وحمرة خد
ففي كل فن بديع جمال	به اختص عن غيره وانفرد
يروقك في الرسم غير الذي	يروقك من شاعر ما نشد
ويشجيك في النغمات نشيج	يردده الوتر المرتعد
وارقى صنوف الجمال المعاني	يفوز بها الذوق من غير كد

فذلك معنى الجمال الذي يهيم به ذو الحجى والرشد
على ان لذة حب الجمال تهيم بها الروح دون الجسد
تهيم بها الروح في عالم من السحر اجواؤه لا تحد
تجوب بأجنحة من خيال عوالم منها الشعور استمد
هنالك انوار عرش الجمال تجلت على الحب حتى سجد
هنالك تشعر روح المحب بمعنى الكمال وسر الأبد
ويلهمها الوحي لحن الخلود اذا صاغه الحب شعراً خلد

ان كل بيت من هذه الأبيات ملحمة قائمة بذاتها وكل مصراع يعبر عن
مبدأ يصح ان يبقى نبراساً يستضيء به الباحثون عن الجمال . . والشاعر هنا عبر
احسن تعبير وصور اصدق صور للحب . . وبين مزاياه وغربله وصفى قيمته
حتى اجلاها من انها ليست في الانسان الوجه الجميل والفتنة والحد الاحمر ولكن
الجمال في كل فن بديع والجمال الذي حدده ونعته رفيق هو الهام الشاعر الذي
يستمد منه الشعر حتى يخلد لحناً للخلود ولنخرج على قصيدة « لم يجد » لنساير
شاعرنا في تأوهاتة . .

من لقلب في يد الحب رهين لا يداوي داءه غير الوصال
يتمنى الوصل لكن لات حين نفذ السهم فما يرجو محال
ماله غير اشتياق وحنين كلما حاول ان يقصر طال
ليته ينسى بحب الآخرين حب من اراده من غير قتال
لم يجد في فاصرات الطرف عين بدلاً ممن حوى هذا الجمال
قلت لما لج في الحب .. المتين وابي الاهوى ذاك الغزال
ليس يحو الوجد من قلب حزين كل ما في الكون من اي الجمال

وليس وفاء الشاعر قاصراً على الحبيب الذي يلح من خلاله عاطفته البوهيمية
أو الغزلية ولكن .. ها نحن مع رفيق في تقرّض كتاب الاستاذ المرحوم محمد
بن عامر الذي ألفه .. ملخص الأحكام الشرعية .. نقرأ اعجابه بالكتاب
ونأخذ صورة عن المؤلف ثم رأي رفيق في الكتاب ..

من معجزات شريعة الاسلام	للناس صالحة مدى الأيام
غراء واضحة ثلاثم فطرة	كل العصور بصائب الأحكام
كفلت سعادة من بصاحبها افتدى	دنيا واخرى فهو خير امام
فانظر إلى احكامها ترّ انها	ليست على شيء من الأوهام
اساسها وحي الإله وسنة	مروية عن سادة اعلام
قبسوا من النور المبين فبينوا	للناس كل محلل وحرام
هم كالنجوم اذا اقتديت بمذهب	فقد اهتديت به الى الإسلام
كل المذاهب في الحقيقة راجع	للاصل ليست موضعاً لخصام
والاجتهاد اذا تخالف رحمة للناس	فهو تخالف لو ثام
خذ مني البرهان مذهب مالك	وانظر بعقل تهتد لكلامي
فقه اذا شئت الوثوق بفضله	فاقرأ كتاب.. ملخص الأحكام..
هو حجتي فيما أقول فسل به	ان شئت اهل العلم والحكام
جمع الفوائد باختصار نافع	من غير تقصير بأي مرام
بلان لم ير مثله في شكله	من سبك ترتيب وحسن نظام
فهو الدليل اذا بدا لك مشكل	راجع مراجعة من الأرقام
تر حكمة التبويب في ابوابه	وفصوله في غاية الأحكام

لم يعتمد الا الصحيح ولم يمل
شرح المتون ووضح المعنى الذي
وكفاه فخراً ان اقصى مدة
بصريح نص للامام ابن الحكم
بحث قد استوفاه حتى لم يدع
لا بدع فهو نتاج فكرة عالم
خدم القضاء فكان انجب خادم
لم يخل في الحالين رغم معارض
لله درك يا ابن عامر هذه
آثار علم فاض صافي نبعها
كم من يد كانت لو الدكم على
خدم البلاد فكان كل زمانه
في الله في الوطن العزيز جهاده
لي في الثناء عليه آيات بها
لضعيف قول أو الى ايها
فيه الشروح عصت على الافهام
للحمل اثبتها لمدة عام
وبقوله وتقر في الأرحام
قولاً لدى تقض ولا ابرام
بالشرع مارسه مدى اعوام
ثم استقال فكان خير محام
من خدمة للحق والاسلام
آثار عقل واسع الامام
من بيت علم بالمآثر سامي
هذي البلاد بخدمة وقيام
في الدرس والافتاء والأحكام
في امة رزحت من الآلام
قلمي يسابق سائر الأقلام

هذا بعض وفاء شاعرنا رفيق .. وفائه للحقائق وللرجال فهو اذ ذكر قوله
من بيت علم .. قصد بالاجراء القاضي الجليل محمد بن عامر والد المرحوم محمد
ابن عامر المحامي .. وهو أشهر من نار على علم في الوطنية وحب الله والحق ولعل
اهل ليبيا يشهدون بمآثر القاضي بن عامر في زمن الشدة ... والاغتصاب .

رفيق ... المقطب المبتسم

ان الرجل الذي يشاء الله الا ان يجعله شاعر الفسفرة الكربية الحزينة حسبه ان يحيا مقطباً باسماء .. ضاحكاً باكياً .. عابساً مفترأ .. غضبان جذلان .. وباختصار مضرب المتناقضات .. وكيف للانسان ان يعيش حياته رتيبة دون تناقض .. فالتناقض يحتمه التغير .. والله الذي لا يتغير اودع سر التغير والتبدل الانسان .. فلو خلد المرء لمعرفة الحقيقة ، ولو انه حذا حذو الواقع .. وانتصب ليكون في انتظار واقعه فقط .. ولو السلوان والسهو .. لأخذ الانسان مكانه قرب الاضحية ينتظر ساعة مصيره .. ولو كانت هذه الحقيقة الروحية والواقعية هي المثل الوحيد للانسان ولو سهو الانسان عنها لما عمر الكون ، ولا كان البناء .. وما ازدهرت الدنيا من عمل الانسان .. وإذن فرفيق يبتسم في الأحداث التي تجعله مقطباً .. لانه يريد ان ينسى أو يتناسى تلك الأحداث .. ويقطب رفيق في الاوقات التي تجعله يبتسم .. ليستذكر دائماً انه نهب الأحداث .. وهكذا شأن العبقریات .. وها هو رفيق يطفق بأساعنا ليقص علينا قصة لم تكن خيالاً .. ذلك انه جعل اسم الاول « وسم » بين قوسين ثم جهر الاسم الثاني مجتبي تحت القوسين وقال انها قصة المال والجمال وصور فيها صورة احدى

الايامي .. تأييت من بعلها فكثير بعد ذلك خطاها .. وتصدى لخطبتها شابان
احدهما وسيم جميل والآخر ذو عفة وعزم متيسر المال .

تأييت (كوثر) من زوجها	وهي شباب بضة ناعمة
فازدحم الباب بطلاها	كل بها .. اطماعه حاله
فردت الكل بما يقتضي	عابسة .. للبعض أو باسمه
غير (وسيم) وجهه كاسمه	فتى .. كبدر الليلة القاتمه
ذو مرة يمرح في عزة	ويزدهي .. بالقوة .. الغاشمه
مالت اليه والى (مجتبي)	وهو فتى .. آراؤه .. حازمه
ذو ثروة .. يسعى لتكثيرها	بعفة في عزمة صارمه

كانت (كوثر) نهبا بقلبها بين الاثنين (وسيم) الجميل المرح .. و (مجتبي)
الحازم الثري الشريف فأيهما تختار ؟

وها نحن بعد هذه القصة الطريفة وعلى حين غرة نفهق مع رفيق لذكرى
الوطن ونحن إلى ربوعه كما لو كنا نعيش معه في جيحان مرة اخرى عائدين إلى
التغني بالحنان والاطمان والاخوان .. وكما قلنا في عدد سابق .. ان رفيق وفي ..
ومن وفاء الشعراء ان يحنوا دائما لاطنانهم واحبايهم وذكرياتهم .

يا من على البعد نهواه ويهوانا	لشد ما شقنا شوق فاضنانا
ذكرى عهود الهوى باتت تساورنا	يا من يبلغ للأحباب شكوانا
انا بحكم الهوى صرنا ولا عجب	نزيد ذكرى لمن يزداد نسيانا
ما انصفتنا الليالي في نوى تركت	جسمنا هنا وهناك القلب ولهانا

قلب اضربه .. حب الوفاء فما
واف على البعد لا النسيان خامره
واها .. لذكرى حبيب .. كلما سبحت
ذكرى تمثل في ريعان .. نضرته
اخل بالعهد في حب .. ولا خانا
ولا استطاع على الأيام سلوانا
كانما قدحت في الجاش .. نيرانا
عصر الشباب واخواناً وأوطانا

الشباب

اما الشباب .. وما كان الشباب لنا
كان الجنون .. وما احلى الجنون .. به
كانه (سكرة) طارت فاعقبها
وما عرفنا له .. في حال نشوتنا
يا حسرتا .. ما تمتعنا .. برونقه
كانه نعمة من بعدها ذهبت
لم يبق من طيب لذات الشباب سوى
وكيف يلتذ بالأحلام من ذهبت
الا على رغم انف الدهر طغيانا
مالذة العيش .. الا فيه .. اذ كانا
صحو اجد لنا .. لا كان .. احزاننا
قدراً .. وكم جحد الكفران احسانا
اذ كان .. كالزهر .. رفافاً ورياننا
ذقنا لها حسرة .. حرى .. وفقدانا
ذكرى تمازجها .. الآلام .. احيانا
بالصبح عنه .. فبات الدهر يقظانا

الأصدقاء

ورب اخوان صدق كان يجمعنا
كانت مودتهم قربى .. ورؤيتهم
ما سرنا بعد ما ولت شببيتنا
وفي الصداقة عن فقد الصبا عوض
لهم اخاء .. صفا سراً واعلانا
تجلو عن القلب من دنياه .. مارانا
الا صداقة من بالصدق صافانا
ان الصديق شقيق عز أو هانا

ما في الحياة من اللذات امتع من صافي مودة عقل حاز رحجانا
لله ايماننا .. والشمل مجتمع في ظل عيش على الأيام اطغانا
حتى خرجنا عن الاوطان من بطر بنا جزانا به الأحباب هجرانا
انا على الهجر ما تنفك نذكرهم فهل على بالهم يجزون ذكرانا ؟

الوطن ..

ما خيم الليل الا بات يقلقنا شوق اذا رقد السمار ناجانا
نحن شوقاً إلى اوطاننا فاذا تبسم البارق الغربي .. ابكانا
ومن سوانا جدير بالبكاء على ذكرى (الفويحات) و (البركة) وجليانا
معاهد حبها .. لو لم يكن شغفاً بما لها .. من جمال كان ايماننا
قد طوحتني الليالي عن موطننا يا ويح كل غريب .. قدره هانا
لا عز الا لثاؤ .. في موطنه ان الغريب مهان .. اينما كانا
ما أقدر الله ان يدنى على شحط سكان برقة من سكان جيحانا (
عين الزمان اصابتنا فلا نظرت وعذبت بصنوف الهجر الوانا

يقول ديوان رفيق ان البيتين الأخيرين للعباس بن الأحنف الشاعر العباسي
المشهور واصل الشطرة في البيت الأول (سكان دجلة من سكان جيحانا) حسب
ما ورد في كتاب الاغاني لأبي فرج الاصفهاني بالجزء الثامن .

وهذه القصيدة التي يتجلى فيها الحنين والوفاء في ابهى صورته وحلله تعتبر من
ارق انغام شاعرنا ومن اجود البضائع الفكرية التي عرضها شاعر لبنيا في معرض
الادب الليبي المعاصر .. وهو مع شبابه وذكرياته لم يفتر ذاكراً وشادياً ومغنياً
بأعجاد احاسيسه فهو يحب كل مجتمع في بلاده .. ولعل المكان المحبب اليه اكثر

من أي مكان آخر هو مصيف جليانة .. فقد كان الشاعر المنطلق يألف الشاطئ
ويألف ذكريات الليالي الممتعة يقضيها مع احبائه واصدقائه في « براريكها »
وتحت نخيلها الذي كان متبعثراً في شتى المنحدرات والبرك .. والاسباخ .. ففي
عام ١٩٣٩ يتغنى بتمثال جليانة .. والتمثال ازيل الآن .. ولا ندرى أي ايحاء
جعل المسؤولين يهدون معالم التمثال الذي كان يذكر دائماً باليوم الجهادي الذي
تعتز به مدينة بنغازي .

الى تمثال جليانة ذهبنا ساعة العصر
فكان هناك ممسانا وعدنا .. مطلع الفجر
وكان هناك ما كانا لشرب الشاي .. والخمر
وكان الأكل .. حيتانا ومشوياً .. على الجمر ..
وكان .. الكل اخوانا من الحيين .. بالفكر

إبداع في التصوير .. وانطلاق في التخيل والوصف .. وشعر رفيق سلس
فيه حلاوة السمع تطرب وتحلو للذوق .. حتى ليخيل إلى القارئ انه يعيش مع
الشاعر وهم يصطادون السمك الذي عبر عنه بالحيتان .. اخواناً واصدقاء أوفياء
لبعضهم البعض .. ويقول ديوان رفيق ان جليانة شاطئ بنغازي ذكر ان
تسميته بهذا الاسم كانت بسبب غرق ابنة قنصل بريطانيا المسماة جليانة .. فقد
ذهبت ضحية مياهه عام ١٨٥٠ .. وهما نحن نترحل ونطير على افياء الاشجار
وفي خيال الفكر وفي سماء الوعي والابداع الادبي مع شاعرنا الضاحك .. الباكي
الباسم المقطب لتعيش في وصفه للحب وقوله :

ابتسم واعبس ودعني بين خوف وحياء
وارض واغضب وابتدع في الهجر اسباب الجفاء
لا تواصلني واطمعني ولا تقطع رجائي

وتداركني بعطف حين يشتد بلائي
لأذوق الحب في حلو بين .. داء .. وشفاء
وأذوق الحب ممزوجاً بسعد وشقاء
ربما .. لذ .. عذاب لنفوس الشعراء

نذكر كلنا ان معايير الرجال فعالها وان مقاييسها آثارها .. فكل قول يحسم صورة القائل .. ويضعه في ميزان النقد ومن ثم فان الناقد لا يمكنه ان يغط حق الشخصية فان مدى نقده لا يصل الى الشعور بالوضع حيث لا يجب ان يوضع الشيء .. ونحن حسبنا ان نقرأ هذه الأبيات لرفيق لنحكم على مقدار نفسية هذا الشاعر الذي وصفته بالبأكي الضاحك المقطب الباسم الحزين المتفائل وقول رفيق ابتسم واعبس ، خير معبر للصورة التي رسمتها عنواناً للبحث .. بين خوف وحياء .. بين القلق والحجل .. بين صورتين متناقضتين .. وارض واغضب .. هكذا يقول الشاعر الذي لم نعرفه الا بعد موته .. نعم عرفناه بعد موته بدبوانه ، وان كنا عرفناه في حياته بأنه شاعر الوطنية والغزل بالقليل الذي قرأناه له في المدة الاخيرة .. وان كان هذا القدر كبيراً الى حد اننا الفنا رفيقاً شاعر الوطن الكبير الا ان القدر ليس هو كله الذي قرأناه له فأنا شخصياً وكنت قلماً لرفيق لم اسمع عن الكثير من هذه القصائد التي تعتبر كل منها liability إغريقية .

* * *

تصوف ومدح وهجاء ...

قلنا ان رفيق يتقمص شخصيات في شخصه ويمثل جوانب عدة في تفويمه للحياة .. فبينما نرى رفيق الذي يتغنى حق بالحرق في لياليه وسهراته يجليانه نراه يعمد الى اخلد واقوى القصائد الوطنية ثم نراه يتحول فجأة إلى الغزل فيصور الحب في احلى صورته ثم يصور لنا معه فلسفته في الحب .. والقوله ومداجاة الحبيب ، ثم يتغنى بالجمال فيقدسه ويركع في محرابه ، والآن التقى مع رفيق في قصيدته هذه في الهجرة وهي اجمل تعبير وادق الهام في اختيار مجامع الكلم التي تسيطر على النفس وتجعل قيمة الصبر والفة الفرقة بسيطة في نظر القارئ .. وهذا منتهى القدرة في الابداع . فالشاعر الذي يحمل معه القاريء الى آفاقه البعيدة يهون عليه المأساة ويستخف به على الجلى وينطلق معه في اخيله الحب وقوافل الغراميات روحانياً صادقاً خالياً من المادية البغيضة .. وخلاصة القول ان رفيق متصوف حق في ذوقه واعتباره الانساني .. ها هي صورة الهجرة يروها في قالب جديد ممتع :

رتل مناقب هجرة المختار واشد بذكرى سؤدد وفخار
ذكرى تجدد كل عام سيرة تزداد .. تجديداً على التكرار

في طيها عظة وفيها عبرة	لذوي الفطنة من اولى الأبصار
سعد الزمان بيومها فاحله	في جبهة التاريخ تاج نضار
يوم أغر كان صادق فجره	فجر السلام ومشرق الانوار
بدأ انتشار الدين فيه مؤيداً	بالفعل بعد القول والانذار
إذ أعرضت عنه عقول اصلدت	وتحجرت لعبادة الأحجار
كم ليلة بات الرسول مجاهداً	يدعو لهم في ظلمة الأسحار
(يا رب قومي) أنهم من جهلهم	لا يعلمون مصيرهم للنار
يرجو هدايتهم وهم في كفرهم	يرمونه بالفرث والاحجار
يبكي لهم وهم الذين تعاهدوا	لهلاكه في ندوة الأشرار
حتى رأى ان ليس يصلحهم سوى	حد الحسام الصارم البتار
قد الجاوه فانتضاه .. ولم يكن	للانتقام ولا لاخذ الثار
لكن لهديهم الى الخير الذي	رفضوه .. بالأعراض والانكار

واقع تأسيس هذه الابيات بناء الشاعر على بحر عاد ليس له تأثيره الموسيقي كما عهدناه عن رفيق ولكن دخول رفيق الى المضمون من القصيدة مؤثر. ومدهش الى حد ان التعبير جاء يحمل الرواية المقدسة حملاً رقيقاً ليناً . فالسامع الى الهجرة في تصوير رفيق يعمن النظر وينصت كلياً لينتهي مع الشاعر الى النتيجة ، وهذا المد والجزر في الأسلوب الفني لرفيق هو سر نبوغه وتأثيره على من يسترسل في شعره قراءة وتنقيباً دقيقاً .. لقد بين رفيق كيف عمل النبي (صلعم) على هذي قومه ولم يكن يحمل السيف ضدهم ولكنه لانجاح الدعوة وبامر الله حمل السلاح ضد الكفر

ولكن مع هذا لا لينتقم .. وينتقم ولكن ليوجههم الوجهة السليمة من قلق الحق .

هجر الديار مجرداً لعزيمة	في حدها الأيمان بالقهار
الحق رائده ومن يك مؤمناً	بالحق لا يخشى أذى الاخطار
والصبر ناصره فكم من حادث	لاقاه وهو بهيبة ووقار
وكفاك درساً في الشجاعة موقف	يصف التوكل (إذها في الغار)
لولا الشجاعة واليقين بصدق ما	يدعو له في الجهر والأسرار
ما قال (لا تحزن) لصاحبه وقد	قرب العدو ولات حين فرار
ايقول لا تحزن يواسي صاحباً	الموت أقبل ضارباً بحصار ؟
في مثل ذاك الموقف المرهوب من	يجبن .. فما . في جنبه من عار
لكن للإيمان عند رسوخه	في القلب .. أي سكينه ووقار
تلك النبوة لا شجاعة باسل	يسعى للملك أو لفتح ديار
فتح الممالك ليس بدعاً أنه	في مستطاع الفارس المغوار
لكن تلقين العقيدة امة	نشأت جبلتها على استكبار
صعب وليس لقوة مهما قست	ان تدخل الايمان بالاجبار
القهر لا يحو بغاشم سيفه	ما في صميم الروح من اصرار
ليس العظيم من استطاع بقوة	ادراك ما استعصى من الاوطار
ان العظيم من استطاع بحلمه	تحويل اعداء الى انصار
بوسائل الاقناع يجعل امة	جحدت تطاوعه الى الاقرار
ماتت فأحيها واسعدها بأن	بسطت سيادتها على الأمصار

ان شئت معجزة فليس كهذه	فيما روى التاريخ من اخبار
فاقت جميع المعجزات لأنها	مما يحير ثاقب الأفكار
ليست من النوع الذي يدعو هوى	من لم يشاهدها إلى الإنكار
جاءت كنوز للبصائر فهي لا	تحتاج في التصديق للابصار
لا فضل للعقل الذي يحتاج في	ادراك برهان الى (منظار)
ولئن اتى بأجل معجزة فكم	قاسى من الآلام والاكدار
عبء الرسالة لا يقوم به سوى	من جل قدراً واصطفاه الباري
علماً بما في ذاته من ميزة	اعرفت معنى لفظة المختار؟؟
خرج الرسول مهاجراً فحيات	اسباب نشر الدين لاستظهار
ما زال مذ هجر الديار مجاهداً	حتى تكلل سعيه بالغار
اذا جهلت مكان هجرته وما	جاءت به فأنظر الى الآثار
في كل يوم من شريف حياته	درس لأمتة مدى الاعصار
في سيرة العظماء اسرار اذا	كشفت لشعب قام بعد عثار

قد يقول بعض القراء ان قصيدة رفيق هاته ليست اعجازاً بالنسبة للقول الذي قيل في الهجرة النبوية فلقد وصفها الشعراء بما جاد وغطى على مثل هذه القصيدة ولكن الرد السريع على هذا هو ان حقيقة المضمون في قصيدة شاعرنا تجلت في ثوب جديد حيكت من ألياف متينة التحمل ، ومع هذا فرفيق تناول الموضوع بريشة حية تعطي الصورة الجديدة في الابداع ، فالخيال مرئى وواضح كلما قرب الذهن على بعد من اللوحة .. والرسم الجديد يعطي الصورة وضوحها على بعد ، فكلمة بعد عنها الرائي كلما تجسمت له في اللون الذي يحبه وكلمة قرب

منها تلاشت معالم خيوطها حتى تأكلت في النظر وهذه الصفة الفنية تمنحها الذهن الحديث مقدرة على السير مع حقيقة التاريخ والأبداع السمع للآطار الفني .. ومهما تصورنا ان رفيقاً لم يبدع في هذه القصيدة فأعتبرنا قائم بحذ ذاته الى ان رفيق اجاد في وصف الهجرة وصاحبها مرحلة مرحلة حتى النصر .. وهذا هو الفن في الشعر وطاقة الشاعر على الابداع .

تهنئة لصديق

بمناسبة زفاف آل بن عامر .. فيما بين الاسرة الواحدة قال شاعرنا من جيجان :

فرح .. وفوز بالمني ونجاح	يا آل عامر دامت الأفراح
دام السرور لكم ودام لبيتكم	بمجد يردد ذكره المداح
بجد دعائمه التقى .. وعماده	كرم وعلم واسع وصلاح
رفع ابن عامر سمكه واتمه	خلف نجيب للعلا طماح
يا آل عامر ليس لي في مدحكم	فضل فأنتم أهلي النصاح
أنتم احبائي الذين صفا لكم	قلي فصار بذكركم يرتاح
ان لم يكن جسمي لديكم حاضراً	فبحبها تتقارب الأرواح
جاءت رسالتكم لدعوة صاحب	لم ينسه كرم لكم وسماح
نبئت لما غاب عنكم شخصه	دارت على ذكر اسمه الاقداح

اوليتموه من الجميل بفعلكم ما لا يقوم بشكره افصح
يا آل عامر بالبنين وبالرفا عقد تتم لكم به الأفراح
تأتي نتائجه بكل غضنفر شهم الفؤاد جبينه وضاح
كمحمد ومحمد وكأصلها تأتي الفروع وتعظم الأرواح
واذا توشجت القرابة انجبت ان الوشيح نتاجه الارواح
فضل الزواج من الاقارب انه نسب وان اضوى بنوه صراح
ذرية من بعضها في مدحها نزل الكتاب واطنب الشراح
لا كفء افضل من بني العم استوت

اعمارهم .. وتدانت الارواح
فاستبشروا يا آل عامر انه نعم الزفاف يلوح فيه فلاح
هذا بشير النصر جاء بمظهر «الملخص الاحكام» فيه نجاح
قهر الحسود فمات من غيظه به وتقهر النطاح والنباح
«حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه

فالقوم اعداء له اقحاح
منهم « فقيه الرز » ما في عقله

المنحوس الا الكرش والمنفاح
ابداً تراه على المآتم حائماً للازدرداد كأنه التمساح
والعالم المجهول فهو الجاهل المعلوم ليس لقوله افصح

والآخرون ومنهم « الزمزاك والخبراك
والشوماد والصياح »

تبعوا الهوى فأضلهم ورماهموا

بفضيحة ان الهوى فضّاح

كل يعود لأصله بفعاله فعل الرجال لسرهم مفتاح

داب الضعيف شتيمة ووقاحة ان الوقاحة للثيم سلاح

لا يتبعوا خلف ابن عامر انهم لن يدركوه « فقل لهم يرتاحوا »

مهلا ايا الفاروق لا تعباً بما قال الحسود فان ذاك نباح

واشكر لما أوتيت من نصر ومن فرح يتممه لك الفتاح

واذكر محباً ضاع في جيحان لا خل يواسيه ولا نصاح

اشكو اليك قطيعة الأخوان إذ قد اعرضوا بوجودهم واشاحوا

صدقتهم وصدقته في حيي لهم فاذا بهم ضحكوا عليّ وراحوا

فانا الغني عن الصداقة بعدما حققت ان جميع ذاك مزاح

مني عليهم للوداع تحية ما بعد انذار على جناح

شوقي اليهم كل يوم زائد فمتى ترى يوم اللقاء يتاح

هذي تحياتي وتهنئتي لكم أوحى بها شوق لكم ملحاح

لا زال يشملكم برغم حسودكم فرح وفوز بالمنى ونجاح

الزمزاك تعبير شعبي في بنغازي ويعني المتقرب المتملق و « الخبراك » يعني كذلك المتملق الذي يتقرب بصفة الخدمة للآخر - « الشوماد » الشخص الذي يخلق من الحبة قبة .. فاذا مسه أمر بسيط أكبره وضخمه والطفل أو المرأة

إذا هولت من الأمر يقال عنه وعنهما شوماد وشومادة و«الصباح» المهرج .. لي
تعليق على قصيدة رفيف هذه وقد رأيت لجنة وضع كتاب رفيف حشت الكتاب
بجميع القصائد التي قيلت عنها وكم كان جميلا ان لو وضعت قصائد لم تنشر في
ديوان رفيف وهي قصائد عامرة .. وقالها رفيف ويعرفها الناس .

* * *

بلبل ليبييا الصداح

جميع انواع الاساليب .. وكل صفات الانواع ومجمل خلاصات الابداع .. شواهد كلها لرفيق، فمن شاء ان يحكم على واقع الاحداث فليقرأ بتدبر وليطلع بامعان وليدرس بعمق ديوان رفيق .. رفيق الذي ينشد عندما يحس فلا يترك فرصة تستوجب التخليد والتمجيد الا وخلدها ومجدها ولم يمر ظرف شدة يوجب القريع والسحق الا واستل يراعه وجرده صارماً . في وجه الاحداث ومع هذا فشاعرنا كان يختلف وضعه عن اوضاع شعراء الاقطار العربية .. اذا ما قارناه بشوقي فشوقي يعيش في اعتاب السمو والحديوية .. مقرب من السيادة والكماليات .. تتوفر لدى موهبته سبل الانشاء والقرنم فهو يجيد بحكم ترفه ومكانته وتوفر سبل عيشه وكثيراً ما تكون خطوة الرجل وحدها نبوغاً .. تفتح امامه ما اغلق على الغير واذا قارنا رفيقاً بحافظ ابراهيم وجدنا حافظاً وهو شاعر النيل على خلو وفاضه من الترف والتقريب الملهم الذي توفر حوله كل سبيل للإطلاع والتزود والطبقة التي تحفره وتساجله علماً وأدباً ودور الكتب وآلاف الأدباء .. والجامعة والندوات الصحفية كل هذه تفتح صدورهم الأدبية لحضن حافظ ولرفع درجة الهامة حيث يجب ان تكون .. واذا قارنا رفيقاً بمطران او بالزهاوي فإننا نرى الأخيرين كذلك يتمتعان

يحوقابل للبذر والحصاد .. فبلادها تتوفر فيها صفات الأدب والشعر ...
 والرسالة المقدسة كانت آنذاك هي رسالة الأدب والشعر .. أما شاعرنا رفيق
 فقد كان خلواً من جميع هذه الامكانيات .. بل بالاضافة الى ذلك كان الأديب
 المتابع المقتفي اثره الملاحظ المراقب .. طريقه شوك ولسانه عليه آلاف الحراس
 والاعداء يتربصون به الدوائر والجو معتم مقتم وحق بني وطنه منهم من يخافه
 ويخشاه .. ومنهم من يخشى عليه من نفسه خيفة تعرضه بسببه للتنكيل ...
 عدوان غاشم واحتلال غادر .. وعدو جاهل .. ووطن متأخر .. ورجال
 أمنوا بالضرورة بقاءهم تحت اعتبارات فقد كانت جنازة يحملها بعض فقهاء
 المحتل .. أما الثقافة في ليبيا الدين ولم يرث الفكر منها الا تعاليم الفقه الاسلامي
 والذي كان نفسه مهدداً بالفتوى كلما اراد المستعمر سخر بعض رجال الدين من
 اصحابه للافتاء بما يتنافى والدين فكيف للعقل اذاء دقق ووقف على حيلة امر
 الحقة التي قال فيها رفيق ... ان لا يسلم الرؤية لشاعرنا معتزاً فخوراً معترفاً له
 بسيادة النظم وسيادة الروح التي لم تهن ولم تسمع لكائن ان يهينها .. اني ارجو
 ان يعي الشعب مع الزمن فان الحكمة التي ارجوها من وراء الوعي تتجاوز كل
 واقع نحياه اليوم .. وليس بدون تغلب الوعي يقوم للادراك قائمة فهات لي
 شعباً واعياً اعطك كامل الحقوق .. ان الشعب الذي يعيش على حافة الطريق
 سيظل حياته مترقباً ناعساً عرضة لأي تيار يجرفه .. وسأترك الحكم على قولي
 هذا للوعي الجديد اذا شاء ربي لبلادي ان يهبه اياه في فترة كم ارجو ان لا
 تطول ... وهناك سيحمل الوعي راية الشعر لشاعرنا الذي مات ولم يعرفه
 الوعي لأنه ما زال في نظر المكفوفين أو مشوهي الوجوه والسطحيين أو
 الاقليميين .. عرضة لعدم معرفته او التعريف به .. ورفيقنا لم يهضم احداً حقه
 ولا يبالي في الحق احداً .. فعندما توفي المرحوم الشيخ ابراهيم حويو وهو من
 مشاهير اهل بنغازي وقد ولى القضاء في المدينة فكان عادلاً شجاعاً غير هباب
 يخشى ربه فيما يقضي به ولو اغضب المسيطر المحتل .. رثاه رفيق وكان لا بد
 لرفيق ان يرثيه ..

عز والله علينا فقد	عالم فاق على امثاله
حاكم كان مثال العدل في	حكمه يجري على منواله
كان للدين وللحق معاً	خالص النية في اعماله
واذا الايمان في قلب امرىء	قر.. فاض الصدق في اقواله
ان صدق المرأ في اقواله	شاهد للصدق في افعاله
كان شهماً لا يبالى لومة	في سبيل الحق من عذاله
في سبيل الحق لم يرهب أذى	من خصوم الحق أو جهاله
ولذا صح يقين المرأ .. لم	يخشى غير الله في اقواله
قد علمناه حصيف الرأي لم	تخلص الدنيا الى اغفاله
عاملاً بالعلم لم يقصد به	غير وجه الله من آماله
ليس من يهرف بالعلم كله	قد اجاد العلم باستعماله
رحم الله (حويوا) .. اننا	لم نؤد الغرض من اجلاله
كم له من وقفة كان بها	قسوراً يحمي جمى اشباله
حفظ التاريخ ما سجله	من جليل الذكر في اجياله
ومضي خلف (البصري) تابعاً	بعده (العالم) في ترحاله
يا القومي .. كل يوم فاضل	تحرم الاوطان من افضاله
ما لنا في وطني منهم خلا	غير مسح الدمع في اطلاله

رفيق الذي يسكب الدمع على العالم الفاضل حويو .. نراه في قصيدة اخرى
تلي الرثاء يناشد حبيبته ان لا تتأثر برأي الغير حتى لا يشمت به وهو تذلل
شاعرنا للحب .. وقد قيل ان قائداً تركياً شهيراً كان مغرمًا بأصطياد الأسود ..

وكان ما ان جاء بأسد اصطاده إلا ومرغ خديه تحت رجلي حبيبته قائلاً ..
ها انا صرعت اليوم اسداً .. وجئت لتصرعني عندك نظراتك فقاتل الله الحب
كيف يفعل بصاحبه ..

عنبر الخال في صميم الحدود كسويداء مهجتي في صدود
كل خال في الخدم مثل مجوس اضر موابين ركع وسجود
قسم الورد بيننا في الشوك وفيك احمراره في الحدود
يا شهبي الرضاب والله لولاك ما ملت لابنة العنقود
ولذا ما وضعت كفي على كبدي نلت لي (النار ذات الوقود)
يا أبا الحسن كن كوجهك فعلاً لا تطع قول عاذلي .. وحسودي

بعد وفاة رفيق مباشرة قامت لجنة من اصدقائه بالأشراف على دفنه ومواراته
التراب وتنسيق حفلة التأبين .. والأمر الذي لا يحجده أحد هو ان الحكومة
أرادت ان تكرم الفقيد رحمه الله فاسميت شارعاً كبيراً باسمه واطلقت اسمه على
مدرج الجامعة الليبية وأمرت بطبع ديوانه على نفقتها أي نفقة الحكومة ..
وتكونت لجنة أسمت نفسها لجنة الرفيقيات .. ولها فضل تجميع قصائد رفيق ..
فقدمت الديوان الأول تقدماً جافاً مجرداً من كل الاعتراف .

حتى لمن مهد السبيل وجعل للناسبة وزنها بتفضيل رفيق على غيره من عظماء
المدينة كما صدر الكتاب بتوقيع وزير العمل والشئون الاجتماعية .. بكلمة تمهيدية
مجدت الجهة التي أرادت اكرام هذه المبقرية بما توفيق ومكانتها أعمالاً بما كان يحتله
الفقيد من مكانة إذ كان عضواً بمجلس الشيوخ .. وبرز ما صدر به الكتاب في
كلمة السيد الوزير قوله (ولم يكن شاعرنا يعيش في دائرة الوطنية الضيقة بل كان
يؤمن بقوميته وعروبته فكانت تهزه انباء كفاح اخوته المناضلين في البلاد العربية

وشاء القدر ان يكلل جهاد الأحرار في ليبيا بالنصر على يد بطل الأمة الأديس العظيم) وكم اعجبني هذا التصدير في كلماته لأنه يصور جلياً نفسية كاتب التصدير وهو الشاب الذي خدم المجتمع الليبي والمؤسسات والرياضة بروح البيئية والمروءة والنزاهة والصدق ، فجاءت كلماته قوية معبرة صادقة لمست جانب الاعتراف بالحق لبطل الأمة الأديس العظيم ..

أما لجنة الرقيقات فانها انتقت من شعر رفيق ما تريده هي .. ولا أدري كيف سمحت لنفسها أن تنشر كل ما يتصل بشعر رفيق عن بن عامر بينما لم تنشر بعض الجديد من شعر رفيق وهو ما زال حياً في مخيلة الشعراء والأدباء وكم عن لي أن أسأل اللجنة لماذا قال رفيق في شعره هذا كله في آل بن عامر أبان الاحتلال الإيطالي؟؟

اني اريد العبور الى نقد وشرح ديوان شاعرنا بكل أمانة وصدق وذلك لأن الأجيال تريد ان تعرف حقائق التاريخ .. والتاريخ الليبي لم يكتب حتى الآن بكل أمانة ودقة ووضوح وصراحة .. والآن لا يسعني إلا أن ابرز جانب الرقة والاعتراف وشهامة شاعرنا ووفائه للاصدقاء في شعره عن آل بن عامر .. واسرة ابن عامر في الحقيقة من الأسر العريقة والتي ذاع صيتها بفعل قاضي بنغازي زمن الاحتلال الشيخ محمد بن عامر الذي عرفه الجميع بغيرته على الدين وعلى المواطنين وهو الرجل الذي جازف بنفسه مع الحكام الإيطاليين ولم يسمح لافتاء مفسد مضلل ان يأتي عن طريقه .

بنو عامر حتى القيامة لم يزل	لو الدكم ذكر يرده الناس
تظنون ان الناس في العام مرة	على فقدته يرضيهم الحزن والياس
وهم كلما حلت بهم وبدينهم	مصائب لا تحصى يشيب لها الرأس
يقولون يا للخطب اين ابن عامر	وأي الهدى والدين والعقل والياس

وأين الذي للعلم بحر وللهدى منار وللأحكام والعدل قسطاس
فقدنا وهو الليث يحمي.. ذمارنا ويرشدنا منه.. إلى الحق نبراس
فقدنا .. لكننا علمنا مكانه لدى الناس لما بعده قام انجاس
نؤمل في ابنائه الخير بعده وفي المعدن المشهور لا يفقد الماس
بني عامر منكم أنا ومدائحني وانتم جميعاً عندي الأهل والناس
لئن غبت هذا اليوم عنكم فسامحوا فقد عاقت الحمى واقعدني الباس

شاعرنا رفيق يعتذر عن حضور دعوة وجهها له المرحوم الأستاذ محمد بن عامر ولكنه اعتذر بقوله أنه مريض من الحمى .. واشاد بأفضال أسرة بن عامر التي منها المرحوم الشيخ محمد بن عامر مفتي بنغازي وقاضيا الوطني القيور على الدين كما اسلفنا .. وقد توفي المرحوم الشيخ محمد بن عامر سنة ١٩٢٢ ولي كلمة وأنا اتناول موضوع دراسة شعر رفيق اقولها بصراحة وبدون تعرض نفسي لشخص ما .. الا وهي ان جمع شتات ديوان رفيق مجهود ضخم وجبار والفضل فيه يرجع للنخبة التي حملت رسالة تجميع الديوان ونشره بظروفه ومناسباته وقد جاء الديوان في اطار مناسب ومحتوياً على المرغوب من مناسباته إذ لو لم يتعد اصدقاء رفيق على شبابنا ممثلين في لجنة الرفيقيات لما سهل الاتيان على مناسبات القصائد كما هو الحال في الديوان .. ولكن شيئاً واحداً اشتمه من حقيقة الوضع .. يجري في لثني وخلال لساني واسناني .. إلا وهو ان اللجنة .. اعتقدت في وضعها للديوان انها انما تبأشر عملها .. وان رفيقاً لها وحدها فهدرت حق رفيق نفسه دون أن تعلم ذلك ان المناسبات التي ذكرتها لم تكن وافية بالقدر الذي اراده رفيق .. وحتى نهاية الديوان الأول .. وهو الذي يمثل فترة الاكتراب والاغتراب أي إلى سنة ١٩٤٠ لم يكتنف بعض القصائد التي قالها رفيق فهناك البعض من تلك القصائد (فتدهور) وربما على السنة بعض الحفاظ وهذا عدم أمانة للفقيد وللتاريخ وللسنة الأداب التي ينبغي ان تعيش بجوهرها

حية صارخة .. وان المناسبات التي ذكرتها اللجنة ليست كلها صحيحة
وصريحة .. والذي يبدو لي هو ان اللجنة اخفقت في اظهار اللون الحقيقي
لشعر رفيق .. وأرادت ان تتجاهل عن عمد حقيقة الاطار الذي تركه رفيق
فموهت على أساس انها قريبة وصديقة لرفيق مع علمها بان تلامذة رفيق
واصدقاءه كثيرون ويحيون ويعرفون ويعلمون اكثر من علم لجنة الرفيقيات ..

هل كان رفيق متشفياً ؟؟

الشاعر الذي اجلاء الطليان عن دياره .. ونفوه دون رغبته ونكلوا به وهو الشاب الذي يريد ان يتعرف بالحياة .. وغلبوه على امره وهو الذي لم يسكت .. وشروده وهو الحنان لذكرياته .. وكمموا فمه وهو الصارخ المنادي بحب بلاده .. واهانوه وهو الذي لا يحتمل الاهانة ولا يرضى الخنوع .. هؤلاء الاعداء .. هذا الحكم الفاسد الفاشم الذي يكبل باع الشاعر ويكتم عليه احساسه .. والهجمات ووجدانياته .. كيف يقابل رفيق هزيمة العدو من بلاده .. وكيف يسمع ان ايطاليا جلت عن ليبيا مدحورة مغلوبة مشتتة الجند ملقية الاسلحة تاركة وراءها جندها وعتادها وآمالها اسيرة في يد جيش اقوى وقوة ابسل واضخم .. وتكتيك لم تقاها معه القوة الغاصبة المحتلة الأثيمة .. كيف يقول رفيق في المناسبة وأي اعجاز سيظهر خلال قصيدته ، وأي الهام سينطق من عبرات اعجاز .. بلورتها المعجزة الكبرى .. معجزة التاريخ والايام .. وتلك ايام ندائها بين الناس ..

الاستعمار الفاشم الذي احتل ليبيا عام ١٩١١ ورمى المدن يحجيم سفنه الداكة حياض البلاد .. وهل التفت رفيق حوالياه .. ودار بمخيلته كل شيء ..

وهل تصفح تاريخ الجهاد فعاش عام ١٩١١ حينما كان الأهالي آمنين غائلة الزمن ..
وحين استيقظ السكان على دوي المدافع فاذا البوارج تتأخم المدينة وتنزل آلاف
الجنود المدججين بالسلاح ويقابل قواد الجيش بعض أهل المدن ، فينزلونهم على
على اصوات موسيقاهم يسلمون لهم مفتاح المدينة .. لنمكث لحظات نقلب صفحة
تاريخ الاحتلال حتى لنرى بعض ما رأيناه مخزياً فلم نتناوله بالبحث .. ذلك ان
كتاب التاريخ يستنكفون من كتابة بعض الحقائق عن انفسهم ومن هنا كانت
التاريخ العربي مشوهاً في جل وقائعه .. ارغمت تركيا على التنازل عن حقها
في ليبيا وسلمتها لأيطاليا .. وحطت بمدينة مصراته سفينة (غطاس) تحمل الضباط
الليبي التركي الكبير الغنای باشا ليعلن تنازل تركيا عن ليبيا وليتولى القيادة في
الشمال الافريقي كله .. ويتمسك الاهالي به .. ويعلنون انهم يطلبون منه ..
تكوين جيش ليبي وقيام حكومة وطنية .. ويتجمع الليبيون ويتهاافت الشعب
كله على ميادين الجهاد .. وما هي الا ايام حتى تتكون الجمهورية الطرابلسية
ويتولى القائد التركي الذي اصله من بنغازي قيادة الجيوش ويعلن بالاسلكي
قيام الجمهورية الطرابلسية .. ويعلم رؤساء الدول بالقرار الشعبي الكبير ..
وتقوم الحركة الجهادية في طرابلس .. وفي بنغازي ، تنزل البواخر المشحونة
بالجند والعتاد .. رجالها .. ويهرع الشعب محارباً ويسقط يوم جليانة اكثر من ..
ستمائة رجل .. وهذا السبب هو الذي حدا بشاعرنا رفيق ان يحب جليانة ويتغنى
بمآثرها .. ويحتل العدو المدينة بعد ان فقد جيشاً عرمرماً نتيجة تصلبه وعناده
ويخرج المواطنون الى الضواحي ثم الى الادوار .. ويتكون (دور الفعكات)
وينضم اليه اغلبية اهالي بنغازي ويقود حركة الجهاد فيه المرحوم القائد نجيب
الحواراني .. وتستمر الحرب سجالات بين العدو والمجاهدين .. ويبقى في المدينة
بعض المواطنين من امنتهم ايطاليا .. ويوفد الى المجاهدين في منطقة بنغازي
بعض الاخوان السنوسيين ، وعلى رأسهم سيدي عمر المختار والسقوري ...
وتبدأ حركة الجهاد في قوتها وسيطرتها على الموقف .. وتنتقل الحرب بين المجاهدين

والعدو من مكان الى آخر ..

ويقود الحركة النضالية سيادة السيد احمد الشريف ومعه السيد صفى الدين السنوسي ، وبعض السادة السنوسية وتنشر القيادة السنوسية حتى ترغم ايطاليا في كثير من الغزوات على التقهقر وتدخل في جميع الميادين حتى تكتنف الصحراء ومن ثم تهزم ايطاليا حتى ان السنوسية تدخل مصراته وغيرها من مدن طرابلس .. ثم تقتصر الحركة الجهادية بفضل قيادة الشاب السنوسي والوالي الشرعي للقيادة السنوسية بعد الامام المهدي رضي الله عنه « الملك ادريس الأول » وتضطر ايطاليا للدخول في مفاوضات مع الجانب الجهادي الليبي .. وفي حالة من نشوة النصر الوطني وحيال ازمة مجاعة لم تعدها البلاد نتيجة للمعارك الدائرة .. تشاء حكمة القائد السنوسي (الامير ادريس) ان تفاوض العدو في هدنة شريفة ، وتستقر الحال وتنتهي المجاعة ويتكون برلمان عربي وطني .. وتبعث هذه الهدنة انتصاراً للجهاد الليبي لولا ان العدو خان العهد .. وانكل وتكرر فهاجر الامير .. وظلت الحركة الوطنية بالجليل الأخضر يقودها وكيل عن الامير .. واخذ الامير يغذي الحركة بما يسعى اليه من نفوذ وما يتحصل من هذا النفوذ على مال وعتاد وسلاح .. واستمرت الحركة الجهادية في برقة حتى نصب العدو كميناً لوكيل القائد .. السيد عمر المختار .. فاوقعه اسيراً وقدمه لمحاكمة صورية فحكمت بشنقه وشنق الزعيم الشيخ بمدينة سلوق على مشهد من اهله وقومه ومواطنيه ارغمتهم قوى الشر على حضور شنقه وقد قال شوقي في هذا قصيدته الشهيرة :

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى الى جيل الغد البغضاء

إلى أن يقول :

واتى الأسير يجر ثقل حديده أسد يجر جر حية رقطاء
خيرت فاخترت المبيت على الطوى لم تبغ جاهاً او تلم ثراء
ان البطولة ان تموت من الظما ليس البطولة ان تعب الماء

عمر المختار غني عن التعريف .. وله في زاوية القصور قرب مدينة المرج
وحفظ القرآن في الجغبوب .. ودرس به ثم عاد الى منطقة الجبل الأخضر حيث
ولد وتربى ، واصبح شيخاً لزاوية القصور ولما اعتدت ايطاليا على ليبيا كان
شخصية بارزة .. وكان خير امين للامير ادريس (ملكنا المعظم) حتى سقط في
آخر موقعة في ١١ - ٩ - ٣١ فأعدم واستنكر العالم كله نبأ اعدامه .. ماذا
سيقول رفيق في عدو اعتدى على بلاده وعانت بلاده وشعبه من ظلمه واعتدائه
ما لم يعاناه شعب آخر؟ كيف يستعرض شاعر الوطن الكبير هذا (الفيلم) الطويل
الطويل .. منذ احتلال بلاده الى اليوم الذي يندحر فيه هذا العدو فيجولو منهاراً
مهزوماً منحللاً باكياً على مجده الذي صنعه ظملاً وعدواناً ..

امة الطليان هل انتم بشر ؟ ام لثام الاصل من جنس الفجر
ارأيتم كيف يجزى من طغى وشهدتم كيف عقبى من غدر؟
ذقتموا ما تستحقون .. وهل يحصد الزارع الا ما بذر
هكذا عاقبة الظلم اذا ازفت لا تنتهي الا بشر
دولة الجور اضمحلت وهوى نجمها .. اليوم بنحس مستمر
خسف الله بها مذ جاوزت حدها ثم استطالت من يطر
طمعت فيما سما عن قدرها طمع الارنب في وصل القمر

طمعت في مصر .. ما أوقحها اتظن النيل (تانا) او (هرر)؟

يشير شاعرنا الى طمع ايطاليا ابان الحرب الكونية الثانية في احتلال مصر
وظنت ان مصر سهلة المنال مثل (تانا) وهي بحيرة في الحبشة ينبع منها النيل
الازرق المتصل بالنيل الابيض عند الخرطوم ويكونان المجرى الجبار الصاعد الى
الشمال .. والذي يطلق عليه نهر النيل .. اما (هرر) فتقع شمالي الحبشة ضمنها
الحبشة الى امبراطوريتها .

نفخ الشيطان في يافوخها	فتادت في غرور واطر
ليس للمغرور من غفلته	واعظ الا التردى في الخطر
وقعت في ورطة فانتبهت	حين لا يغني انتباه وحذر
قضى الامر .. فهذا جيشها	فر .. في كل مكان واندر
فر لا يدري على شيء فقل	لنعام جافل اين المفر ؟
لو فررت تحت اطباق السرى	لنقذناها عليكم .. كالقدر
ليس يغني حذر من قدر	ما لكم من ملجأ الا سقر
اتفرون ولما تنتقم ؟	للشهيد الباسل الشيخ الابر
عمر المختار ينسى ثاره ؟	يا لقومي .. يا لثارات عمر !!

ولم يقف العدوان عند حده .. فهو في طريقه إلى الهزيمة وهو العالم انه الفاني
المقبور في هذه الصحراء .. وما زال بكفره وطغيانه حقوداً على الالهالي جاحداً
بالمرودة تكررًا للانسانية .. واسرة اجموده كان من بينها المهاد الكبير علي
اجموده في مصر وفي جيش التحرير بالذات إذ لبي نداء الادريس في أول حركة

دعا إليها عاهلنا المفدى وقد كان مجاهداً منذ نعومة اظفاره .. فمنذ دخول
 ايطاليا المدينة بنغازي هرع محارباً في الأدوار ثم في طرابلس وله باع في التأسيس
 الوطني وهو غني عن التعريف .. العدو في طريقه إلى الهزيمة ولكن يأبى إلا أن
 يعتدي على آل جعودة وبينهم الشيخ صالح وابو بكر والأخير شاعر الوطنية
 المشهور بالعامية وكان الايطاليون يتربصون به الدوائر وقد جاء في ديوان رفيق
 (الأول) فاجعة الغدر تمثل تلك النكبة المروعة التي وقعت في بنغازي عام ١٩٤١
 اثناء عودة ايطاليا إلى بنغازي في الزحوفات ، وتنكيلها بالوطنيين دون تمييز
 وقد سقط مئات الرجال بفعل التنكيل الايطالي الفادر وببعض ممن اشترك
 ذورهم بالجيش السنوسي الذي تكون عام ١٩٤٠ . وكان المغيرون المعتدون
 يستعينون بالجيش الايطالي بحجة البحث عن المختبئين من جنود العدو فكانت
 المعارك ، وكان القتل بين المواطنين والمدنيين الايطاليين ورجال جيشهم .. وكان
 افطع هذه النكبات ما لقيته اسرة جعودة التي ذهب ضحيتها خمسة اشخاص من
 بيت وأحد ثلاثة اخوة وهم صالح ابراهيم جعودة واخواه موسى وابو بكر ..
 وابناء صالح وهما عثمان وابراهيم .. وقد اتخذت بنغازي شعاراً للذكرى بان
 تحتفل بها سنوياً تكريماً لبطولة الشهداء وفي هذا قال رفيق :

أهاجت اسى في القلب فاجعة الغدر فبت ولي بين الجوانح كالجمر
 تؤرقني ذكرى فراق احبة هم الشهداء الخالدون على الدهر
 قضا في دفاع عن حمى العرض انهم اسود تواصلوا في المنية بالصبر
 لئن فجعتنا النائبات بفقدهم فيارب رزء كان مجلبة الفخر
 اباة تمنى كل حر كموتهم هي التخليد في اطييب الذكر
 هنيئاً لكم في الفخر (آل جعودة) مناقبكم كادت تجل عن الاجر

أشاركم في الصيت لست مؤنباً
ولا مادحاً .. لكن مدحت بكم شعري
فلا تحسبوني قلت ما قلت طالباً
لشكر .. فما بين الاحبة من شكري
وكيف ولي فيكم أب كان (صالحاً)
وكان شقيق الروح منكم (ابو بكر)
فتى كان في حرية وترفع
وعزة نفس أروع القلب كالصقر
فتى كله روح من الشعر ملهب
يفيض حياء .. كالمدبرة البكر
ستبقى لكم في قلب مكانة
وتذكركم أوطانكم ساعة العسر
رزيتكم كانت كاصدق شاهد
لما فعل القوم اللئام من الغدر
طغوا مدة .. فالله شئت شملهم
وعاقبهم بالخزي والذل والقهر

هذه وطنيات رفيق .. وهذا لون من الوان الهامه عندما يضجره شعور
الاحساس بالواجب نحو الوطن .. ورفيق على ما اعتقد انه ليس من طبعه ان
يتشفى ولكن ما عاشه من ألم وتنكيل وتشريد واذلال ابعاد .. كل هذا يحمله
الى ان يتشفى من انهزم بعد صولة وذل بعد كبرياء ، وانحط بعد علو وجلا بعد
استقرار .. والنحل بعد تماسك . وخسء بعد تجاوز حد الفتك بالابرياء .. و..

ان رفيق لم يقل شعره لأنه من طبيعه ان ينشق من المهزوم الصريع ولكن الظلم
الذي عاشه وعاناه حرك لسانه ليصف عدوه مهزوماً وحرك فؤاده ليستلهم
الشعر وحرك يراعه ليأتي بالمعقريه وقوم وجدانه ليقول الى آل جعودة :

اشارككم في الصيت لست مؤنباً
ولا مادحاً .. لكن مدحت بكم شعري



فذلكة من التاريخ

المرحوم فتحي الكيخيا نجل المرحوم عمر باشا الكيخيا تزوج في القاهرة او الاسكندرية ابنة محمود خيرى باشا في عام ١٩٣٦ وكان المرحوم فتحي محامياً لامعاً بالمحاكم المختلطة آنذاك .. ومن الانصاف ان نشير إلى ان مصر كانت ترزح تحت وطأة استعمار بغيض وكانت الامتيازات تعقد اللسان عن التعبير ، وكان يكفي للاجنبي ان يكون تابعاً لأية دولة فيفعل ما اراد ولو اقرار جرائم القتل ثم يعمد الى السفارة التابع لها فتؤمنه وتتدخل في مصيره بمحجة الترحيل ولا تستطيع يد العدالة في مصر ان تمتد اليه .. وظلت مصر يهيم عليها هذا الوضع البغيض فترة طويلة حتى قبض لها الله من بينها من يعمل وينجح في الغاء الامتيازات الاجنبية وهو المغفور له النحاس باشا رئيس حزب الوفد المصري وهو شخصية من شخصيات مصر المجاهدة واحد ابطال الحرية وتلميذ للمغفور له سعد باشا زغلول .. ومن هنا كانت المحاكم المختلطة هي المحاكم العاملة والمفيدة والتي تجمع شتى المحامين من الاجانب .. وكان ضمن المحامين المغفور له فتحي الكيخيا ، فهو عندما حصل على الدكتوراه من جامعة السربون في فرنسا رجع الى بلاده ثم اختار مصر محل اقامة له اذ كان المرحوم الدكتور فتحي عفيفاً عزيزاً ربي في بيت النعمة والشرف اذ كان النجل الوحيد لعمر باشا الكيخيا ولما كانت ايطاليا

تحتل ليبيا والليبي لا يجد العيش الشريف الخالي من الاهانة والاستبداد في بلاده فان الاحرار الاعزاء كانوا لا يجدون في الاستقرار بليبيا حياة بمعنى ما يوفر لهم عزتهم وكرامتهم .. ولم يختار الحياة بليبيا الا من ثقلت عليه الحياة وقصرت رجليه عن السفر وبترت مسؤولياته العائلية فلم يجد بداً من الإقامة ببلاده على اية حال .. وهنا يطيب لي ذكر حقيقة ما تنفك متأججة تتحرك في مخيلتي الا وهي أي الجانبين كان على صواب .. من فضل ان يعيش بعيداً عن الوطن حتى يأمن حياته الافضل خارج بلاده .. وحتى يتمتع بحريته ويضمن رأسه من مشائق الطليان ؟ اما المواطن الذي عاش على اديم ارضه وفي ربوع بلاده على احر من الجمر وعلى امض من رمد العين معرضاً لرجمه بكل انواع الدسائس .. رأسه في الخطر ورجلاه تخطوان في تودة الحائف الراجف المتوقع امراً خطيراً او باعثاً مزرياً .. او الحاقاً به كل انواع العذاب ؟؟ الحكم نتركه للتاريخ ولمن سيتناول قضية الوطنية بالتحليل والدراسة الوافية ..

الدكتور فتحي عمر منصور باشا فضل ان يعيش في الاسكندرية اذ كان الظرف عصيباً وكانت عزة نفسه تأبى الذلة والتعرض للاهانة .. وكان والده المرحوم عمر باشا مطارداً من ايطاليا ، متابعاً من سلطات الفاشيست .. وكنت ساعة كتابة هذه الاسطر استعرض بعض النقاط التاريخية من شخصية عاصرت العهد الايطالي بترهاته وآلامه فذكر قوله : انني ما زلت اذكر شارع العقيب .. واذكر ذات يوم خرجت مظاهرة كبيرة من الفاشيست تجوب البلاد منادية بالويل والثبور لعمر باشا خائن ايطاليا وكانت تترجم المظاهرة فتاة في العشرين تحمل شعار الفاشيست وتهتف بالمتظاهرين (حاكموا الكيخيا) وكان عمر باشا تلك اللحظات في ديوانه بمنزله في تلك الغرفة التي ألفها سجناً له والتي عاصرت اللذة والألم ، العزة والاهانة دخلها العظماء والقادة والزعماء .. كما دخلها الحراس والسجانون والارهابيون والطفلة والمنكولون .. وهجم المتظاهرون الافاق مؤلفة على منزل الباشا .. واغلقوا الشوارع المؤدية الى المنزل ولولا تدخل

رجال البوليس .. (الكرابنيري) الايطالي لقتل المتظاهرون عمر باشا في منزله .. وفتح الكيخيا كان اول رئيس وزراء لبرقة عند اعلان استقلالها .. ثم وزيراً للعدل وتوقيعه ما زال يهرق قوانين ليبيا حتى الآن .. وكان نائباً لرئيس وزراء ليبيا ، وتوفي أثر مرض عضال في امريكا حينما كان سفيراً للليبيا بالولايات المتحدة .. وبكاه والده المعجوز .. اما عمر باشا فكان رئيساً للوزارة البرقاوية عام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ثم رئيساً لمجلس الشيوخ وكان اديباً ورعاً تقياً .. شجاعاً ذا اقدام وبسالة لا تأخذه في الله لومة لائم وقد طويت بوفاته صفحة مشرقة من صفحات تاريخ الوطن وهو من اوائل من مثل بلاده في المجلس التركي وكانت له مواقفه الخالدة كعربي يدافع عن قضايا الشعوب العربية التي يحوزها نطاق دولة الباب العالي .. ونال الباشوية اثناء مقابلة له مع السلطان عبد الحميد .. ذلك السلطان الذي ذاع صيته ، ونال من حظوة الجلالة ما ناله هارون الرشيد في عصره .. غير ان التاريخ يصف عهد السلطان الكبير عبد الحميد بعصر الانحلال ومرض دولة الباب العالي .

ورفيق .. شاعرنا الوفي لا بد وان يكون صديقاً لمن يعز نفسه ، وفيما لمن يستحق وفاءه ومن ثم فان الدكتور فتحي الكيخيا سينال من شعور رفيق قسبطا يشاركه احتفاله بزواجه من اسرة مصرية عريقة في المجد ولا بد ان يكون لمصاهرة بيتي الباشوية بيت الكيخيا وبيت محمود خيرى المنتمي للأسرة المالكة في مصر .. فكان شعور رفيق يفيض بالقصيدة التالية :

بالسعد واليمن في عز واقبال	زواج اروع سمح الخلق مفضل
فتى المعالي سليل المجد من شرفت	اصوله بكريم العم والخال
يا اصدق الناس في ودي واكرمهم	عندي واولهم ذكراً على بالي
اليك من صادق في الود تهنئة	يزفها بين اخلاص واجلال
مبادراً لك بالبشرى على ثقة	بما ستحظى به من نيل آمال

ان اتحادكما في الاسم دل على حسن الوفاق وهذا احسن الفال
 اما بلوغك للعلياء شاهده علو نفسك بل تحصيلك العالي
 قد خاب فال امرىء بالجهل مغتبط يظن ان بلوغ المجد بالمال
 وانما المجد طود ليس يضرعه ذو المال الا باخلاق وافعال
 كمثل فعل ابن منصور سما وعلا كأنه الصقر فسوق المرقب العالي
 مستيقظ لمعالي ليس يغفل عن اسداء مكرمة من غير منوال
 يكفيك ان تقتدي في المكرمات به فانه واحد من غير امثال
 يا صاحبي هذه بالعرس تهنتي وعن قريب اهنىكم بانجال
 سررت والله لكن كان لي أمل أني اكون لديكم ناعم البال
 اھيم في العرس اياما اسجلها في العمر من خير ايامي واعمالی
 يا لهف قلبي على ما مر من زمن زاه بكم وبقرب الصحب والآل

الظاهر من القصيدة ان شاعرنا أرسل بها ولم يحضر الزفاف لان تأوه رفيق
 وتمنيه ، ان لو كان في العرس هائماً يدل على ان القصيدة ارسلت للمرحوم الدكتور
 فتحي وانه كان في بنغازي بينما جرى احتفال الزفاف بالقاهرة . ويقول من
 حضر الزفاف ان اكبر شخصيات ذلك العهد حضر زفاف المرحوم الدكتور
 فتحي ، غير انه من الملاحظ في القصيدة بان رفيق تمنى للدكتور فتحي انجالاً ،
 والمعروف ان الدكتور فتحي طيب الله ثراه لم ينجب خلفاً ، وتوفي دون
 وريث .

الشاهي . .

مذ زمن احمل خواطر عن الشاي . . انني اتمنى ان يوجد شيء على شعبنا يحل محل هذه (الطبخة) التي سببت لشعبنا اضعف مشكلة اجتماعية ، إلا وهي مشكلة الكسل وضياع الوقت في جلسة الشاي وحضرة (البراد) يفور على النار . . حتى يسود ما بداخله ثم تدار الاكواب على الجلاس في احاديث جلهاعن الناس . . طفت جل مدن المملكة فما كنت أرى شارعاً في مدينة يخلو من جماعة يجلسون على حافة الطرقات وامام الدكاكين وفي الوكالات فضلاً عن المنازل ومجالس للسهر . . والجميع منهمكون على الشاي . . النار تضرم (البراد) و (البراد) يفور بمصارة الشاي مسودة قاع الأكواب . . ثم يتهافت هؤلاء كل يشتكي مرضاً من الأمراض الزمنة . . لقد آن للشعب في عصر ازدهاره ووعيه وكالياته ان ينبذ هذا الشراب الذي اورثهم مرض البطالة والكسالة والجلوس الطويل . . ان الشعوب الناهضة ليس فيها اليوم اقية تألف الجلوس الطويل في انتظار طعم اصبح عادة كمادات الافيون والمخدرات . . واني مقدماً اختلف مع رفيق فيما دعا اليه من رأي مخالف . . ولعل رفيق كان يعتز بالذكرى التي تخلى عنها زمناً طويلاً وهو يحن الى الشاي من قبيل العادة والعرف . . فهو يقول :

هات اسقني روحي فداك الأخضر	شاياً كساه الماء لوناً اخضر
كالتبر من خلف اللاكي فوقه	حبب كتاج بالجواهر . صدرا
لله منظره . . اذا جاءوا . . به	صفا . . على طبق . . فشاقي وابهرا
كل اللذائذ . . فيه قد جمعت كما	قد قيل . . كل الصيد في جوف الفرا
لون ورائحة وطعم . . كلها	من حسن خلق الماء صادف سكر

في الأنف طيب ٠٠ في اللسان حلاوة
 ينفي الخمول عن العقول ولن ترى
 نعم الرفيق لمن على سفر ٠٠ فكم
 يعطي نشاطاً والنشاط اذا سرى
 كالخمر في جلب السرور ولم يكن
 ما في عواقبه سفاه ٠٠ كالتي
 لا خير في اللذات يتبعها اذى
 شتان بين الشيء تفعل شاكر
 فاشرب جهاراً من حلال طيب
 نعم الشراب فليس يسمع شارباً
 فعليه كم عقد الوداد مجالساً
 وعليه يظهر ذوق صانعه فلا
 وتزيد لذته النظافة ٠٠ انها
 فاذا اردت به السرور ٠٠ مكلاً
 يسقيك قبل الكاس من انفاسه
 لا تنقصن عن الثلاث ولا تزد
 من عادة الاولى كبكر طبعها
 حتى إذا النعناع خالط كأسه
 وإذا أتى مسك الختام متوجاً

في العين نور يستميل ٠٠ المبصر
 عوناً سواه لمن يبديت مفكراً
 حمد المسافر غب نشوته السرى
 للروح كان هو السرور بلا مرا
 كالخمر مرأ ٠٠ أو حراماً مسكراً
 تكسو الحليم ٠٠ من السفاهة مئزراً
 كالخمر شاربها يفيق مكدر
 والشيء تفعل ٠٠ خائفاً مستترا
 من ذاقه شكر الاله وكبرا
 في شربه لغوا ولا (اطرق كرا)
 فيها ٠٠ وأن هو دار ٠٠ كان المحورا
 تجعل نديمك فيه الا .. خيراً
 شرط له ولن عليه تأمراً
 فاختر له حلو الشائل ٠٠ ازهراً
 سحراً حللاً بالعفاف مطهراً
 في عادة ٠٠ عرف البلاد ٠٠ بها جرى
 قبض يسير إذ يجيئ مكرراً
 سالت به عسلاً وفاحت عنبراً
 باللوز .. فاحبب ان يكون محمراً

قول رفيق (كل الصيد في جوف الفرا) مثل شائع بمعنى ان الشيء يحوي

كل شيء وقوله (بلا مرا) يعني بدون جدال من المجازاة .. اما قوله (اطرق
كرا) فيعني ترخيم كروان ، وهو هنا يقصد خلو مجالس الخمر من العريضة
والشغب ..

وقد رأينا شاعرنا في هذه القصيدة وهو يحلل عادة شرب الشاي ويسمو
بها عن المجالس الاخرى مثل مجالس الخمر .. وبديهي ان الشاعر يضيفي من
السمو على ندوة الشاي ما يضيفه بالنسبة لوضاعة مجالس الخمر التي قد لا تغب
بسوء الضرر .. غير انه اطرى هذه العادة اطراءه ليتفق مع الشعر الشعبي الذي
تناول الشاي بشق القصائد، غير ان رفيق ساند مبدأ الشاي في ادواره الثلاثة ..
أي الطهي الاول ويكون مرأ .. ثم الطهية الثانية فتكون حلوة ثم الثالثة ارادها
رفيق ان تكون باللوز المحمر .. بدلاً من (الكاكية) اما شعراء البادية فمنهم من
ذهب بالشاي الى ادوار سبعة ، بدليل البيت القائل :

انديرو فيهن سبع ادوار ..

اللي خطار ..

الشايب عارك نين ابطل

اطبع في واشو ناسب

او ثاني ثار

وكان الجسم ثوب اذا لصق

فعلاً .. كثيرون من الناس تشنف آذانهم العذوبة التي تربط الفصحى ببعض الألفاظ العامية .. وحق القصيدة التي تتكون تعبيراتها أحياناً ببعض الألفاظ المألوفة المحلية تدخل على الأذن رنة محببة السماع ذلك ان ربط الجملة بتعبير محلي مشوق تطرب له النفس التي تألف تلك العبارات الشعبية وكما اسلفنا في مقال سابق .. هذا النمط او اللون من الشعر يظهر داخل نطاق القصيدة العربية - فلكلور - الناحية او المكان الذي تقال فيه القصيدة .. فتحس النفس بشيء من الراحة للاستماع خلال قراءتها للقصيدة كاملة ... ورفيق أغنى الشعراء بهذه التندرات و « القفشات » المطربة الحية .. ففي قصيدته عن الصيف نراه يضجر قلقاً به .. وينعته نعتاً يدل باللغة الدارجة على السامة ممن لا مفر من قبوله .. فيقول « عمي الصيف » وهو تعبير يدل على الضجر والقلق ... والعصبان اكلة محلية وهو حشو لامعاء الشاة ببعض البقول مخلوطة بالارز والكبد والرئة والقلب من الشاة .. وعبارة « وسقة » تعني ملاً التاريخ من الأشياء ..

جاء « عمي » الصيف وانهل العرق فغدونا فيه لحماً في مرق

بل ولا تشبيهه « كالعصبان » في القدر لولا رحمة الله احترق
 ينشف الريق فمن لأوائه يشرب الانسان حتى ينفلق
 ويسح العرق الساhek لا يمنع المنديل منه لا الخرق
 وتضيق الروح والانفاس من « وسقة » المعدة حتى تحتنق
 واذا المرء ارتخت « اعضاؤه » وسرت منها الى الروح القلق
 ظن و « الظن هو الخوف هنا » انه والله يرعاك .. انفتق

تندر لطيف خفيف ووصف فيه دعاية ورقة .. وقول ينبي عن الشاعر
 ونفسيته المرححة الخفيفة الطريفة وسبك حلو دسم عميق .. يعطي المضمون في
 اطار جميل وجل تقرب الى الفهم وسهلة الوصول الى المؤدى والغرض .. فهو
 يصف الصيف بأنه عمه الثقيل فحين جاءه انهل العرق حتى بات منه كاللحم في
 الماء الذي تصطلي تحته النار .. فالماء مرق آخذ من اللحم قوته بل وبدون تشبيه
 كالعصبان في القدر لولا رحمة الله كاد يحترق .. والصيف ينشف الريق ومن
 جرائه يطفق الانسان يبحث عن الماء ليشرب رتيباً وتباعاً حتى ينفلق مما دخل
 جوفه من ماء والانسان في الصيف دائب مسح العرق حتى ان المنديل او الخرق
 لا تمنع من كثرة نضوحه والروح تضيق بالحر فتتكشم الانفاس تضيق سيما اذا
 اكل المرء « فوسق » معدته حتى يشعر انه اختنق .. فاذا ما المرء احس بأرتحاء
 اعضائه .. وقلقت النفس ظن .. والشعور بالظن هذا هو نفس الخوف .. ظن انه
 سلمك الله انفتق وتمزقت احشاؤه ..

دخل الصيف ولكن كادت الر وح ان تخرج منه وتطق
 زهقت من طول أيام له مل قلب الدهر منها وزهق
 يكثر النوم على المرء وان لم ينم فهو صريع لم يفق

ومتى يهنأ بالنوم .. امرىء من ذباب وبرغيث وبق
وسموم تلفح الوجه ولو في وريف الظل أو تحت النفق
وعجاج يملأ الخلق فان لم يسد العين في الوجه لصق
يترك الوجه (على الكيف) فصف حسنه انت اذا ساح العرق

اجاد الشاعر وصفه واستقبح ظواهر الصيف حتى اجلاه في صورته التي
يشعر فيها كل من يعيشها حقيقة الفصل اذا كان شديداً مروعاً .. . يكثر النوم
في هذا الفصل ومن لم ينم فإنه سيلتقى حتماً من غناء الحر ووطأته الشديدة ..
والشاعر يتساءل كيف يهنأ امرىء بالنوم اذا كان حوله الذباب والبرغيث والبق
تتأطر كلها في خشوم الشمس المحرقة التي تلفح بسمومها الوجوه ولو استظل المرء
بالظل الوريث؟؟ ولو تحت الانفاق .. وذلك العجاج الذي يملأ الخلق .. واذا
كان العجاج المتأجج لا يسد العيون فإنه دون شك سيلصق بالوجوه حتى تظهر
تلك الوجوه (على الكيف) من ابشع ما تبدو فيه وعلى الكيف عبارة شعبية
تعني العكس .. وصف ايها الواصف حسن الوجوه اذا التصقت بها الاغبرة وساح
منها العرق ؟

جاء (عمي) الصيف واشتد فمن كان ذا شحم فقل عنه انسحق
صار كالكةكة في الشمس متى ذاب في باطنها السمن دفع
ساح لولا عظمه كاب كما زعموا ان صدقوا في وصف شق
يا له الله اذا ما ناجر جاء (بالقبلى) واغبر الافق
ان مشى ابصرته منبهراً لاهثاً .. او حاول النطق شق
عيشة البادن في الصيف اذا يكرب الروح وضيق وقلق
ليس للبادن في الحر سوى حفظه في الثلج صونا للرمق

والبدن .. السمين ماذا سيفعل به (عندما) الصيف ؟ .. اذا اشتد الصيف
 وكان المرء ذا شحم فأُنشر أخباره انه انسحق وصار كالكعكة في الشمس اذا
 ذاب باطنها ... يتدفق منها السمن الذي صنعت به وربما كان هذا الوصف بعيداً
 عن حقيقة البدن .. ولكن قول رفيق ساح .. السمين البدن ذو الشحم وصار
 كما وصفوا ذلك الكاهن الذي ذاب عندما شاهده .. متابعوه .. ويزيد في شدة
 وطأة الحر اذا جاء يوم (قبلي) فالرياح القبلية تزيد من ضجر الحرارة وقبظها
 وتصير الأفق مغبراً يضايق الأنفاس ... فالسمين تراه مثل هذا اليوم سائراً
 يلثث فإذا ما استنطقته لأمر شهق من كتمة أنفاسه وتعب صدره ، فالبادن
 السمين عيشه في الصيف يكرب روحه ويضيق عليه حياته ويقلق راحته .. وها
 هو رفيق يتندر بالسمين البدن ويحري فكاهته حوله فيقول : ليس للبدن إلا أن
 يحفظ نفسه في الثلج ليصون رmqه ويبقى على قيد الحياة .. ويظهر ان رفيق
 يقصد صديقاً ما .. سميناً يداعبه في الخفا بهذه القصيدة وإن لم يفصح رفيق عن
 هذا الاسم وأنا أرجح أن يكون هذا السمين المرحوم عمر فخري المحيشي ..

اقبل الصيف فأقبلنا على	كل ما من شأنه يطفئ الحرق
وتنينا جمادي لو أتت	بجليد وصقيع .. ودهق
وألفنا كل شيء بارد	ورضيناه وان لم يتفق
غير (برد الوجه) لا يرضى به	لو شوته النار حتي من نهق
ان (برد الوجه) حاشاك اذا	كان فيمن يدعي الذوق قلق
وكذا الملحة ان جاء بها	(سامط اي بارد) دق العنق
فحمانا الله في الحر من	البردايضاً .. رب برد قد حرق

الحر مغلق للتنفس مل يخرب الحياة ويضيق خناق الروح ولا يجد الانسان
 في فصله إلا المبردات ينفس بها عن حرqqته ولطفته حتى ان المرء يتمنى (جمادي)

وهو ما يجيء شتاء غالباً ليأتي بالجليد والصقيع والرياح الباردة « الدمق » ذلك أخف وطأة من وطأة الضيقة والكدر والكرب، ورفيق يقول انه ألف المبردات تطفئ من غلة لهته ولكنه لا يطيق برد الوجه اذا كان فيمن يدعي الذوق.. يغلق صاحبه والملحة كذلك ان جاء بها « السامط اي البارد » السمع وقت العنق « يعني بالعامية » تقطع الهام .. وهو اذ يستغيث من الحر لا يريد كذلك شدة وطأة البرد التي تحرق كذلك .

حمى الصيف وحم الجو من	وهج القيظ فأضحى لم يطق
واستحال الكون فرناً حامياً	فالذي لم ينشو فيه انسلق
غير ان الله مولانا .. بما	رحمة حف بلطف من خلق
فوقانا .. بامتداد الظل وال	بحر والليل اذا الليل غسق

الصيف حمى والجو حم من حر القيظ .. الحر الشديد فبات النهار لا يطاق والكون صار فرناً .. تنوراً حامياً .. وكل من في الكون من شدة وطأة البرد مصابون .. فمن لم يحترق منهم انسلق .. أي بدا عظماً ولحمه ذاب في عرقه .. ولكن الله لطيف بعباده حمام من ناره الموقدة بالظل وبالليل وبالبحر .. غير أن الظل اذا كان في غير روضة غناء بغصونها وأوراقها .. وعند ضفاف مياه تجري تظللها الرياحين والورود والزهور العابقة بنداهها وفواحها وعبقها بالعطور الضائعة النسيات .. كان ذلك الظل يشبه ظل يوم الحشر فهو لا يغني شيئاً بوريفه بل يزيد المرء غمة وخنقاً وقلقاً وكربة .

لكن الظل اذا لم يك في	روضة تحت غصون وورق
عندماء .. خضر .. حين جرى	وسط الرياحان والزهر والعبق
كان ظلاً مثل ظل الحشر لم	يغن شيئاً بل من الغم خنق

واذن فما هي المتعة في هذا الفصل الخائق المقلق ؟ قال رفيق :

متعة الصيف هي البحر فقل	فيه ما شئت من المدح بحق
نسبات البحر . . ما ألطفها	في العشيات اذا احمر الشفق
تنعش الروح اذا ما أقبلت	كالندى في مثل انفاس الحب
يقشع البحر من تجميشها	فترى الموج عليه يصطفق
وكان الشمس في صفحته	قطعة البلور لاحت تأتلق
بالحسن البحر في الصيف اذا	لم تكن فيه كحيلات الحدق

انهن الخطر الاحمر في صورة البيض الدميثات الخلق .

يسفر الشاطيء منهن على	فتنة يهلك فيها من علق
معرض للحسن قامت سوقه	فتعالى الله ما شاء خلق
أعين زرق وشعر اصفر	كشعاع الشمس في الفور انفرق
وجسوم أفصحت عن سرها	كل شخص بارز منها نطق
غص ثوب البحر من حبكته	فهو في الماء وبالماء شرق
فكان الجسم لا ثوب له	وكان الجسم ثوب اذ لصق
هل رأيت العاج في الخبز وهل	ذقت معنى (وافق الشن الطبق)؟

يا للروعة في وصف البحر ووصف المصطافين والمصطافات... ان رفيق أجاد الجودة كلها غير انه غير الحقيقة كما لو كان يعني خلاف ما يريد .. ما أروع البحر اذا خلا من كحيلات الحدق .. النساء ... انهن خطر احمر في صورة البيض دميثات الخلق الطيبات .. ان الشاطيء يسفر على فتنة عجيبة حين وإهالك في هذه الفتنة ذلك الرائي المشاهد المتعلق بنظر الرنّام الرافلة الآمنة

العارية على الشاطيء الجميل . ان الشاطيء في الصيف معرض للحسن سوقه رائجة فتعالى الله من خالق وسبحانه ما خلق هذا للعرض يصف سلعه .. وسلعه رثام كواعب .. فتيات .. بعيونها الزرقاء وشعورها الصفرة التي تتلألأ في أشعة الشمس على المفروق أي « الجملة » اذا هاج شعرها وعربد ويعرض الشاطيء اجساماً تعبر عن سرها .. فهي عارية الا من دثار يستر العورة حتى كأن الجسم لا ثوب عليه وان الجسم هو الثوب حين التصق بالبدن .. ان هذه البشرية المغرية مثل الحرير المتزج بالعاج وقصارى القول فقد وافق شن طبقة وهو مثل مشهور يقال عن المادتين المتشابهتين .. أي وصف للشاطيء والفتيات يرفلن ويمسهن على رماله الدافئة .. ان رفيق اصدق من عبر عن حقيقة الشاطيء خلال الصيف .. ولم يسبقه الى هذه الجودة شاعر ليبي على الاطلاق ..

يستجير المرء بالبحر ومن	يستجر يوماً بعرو يحترق
كيف ينجو من بلاء من رأى	ربرب الشاطيء فيه يستبق
يتقلب على ... ارجائه	فقل « الحوت » على الظبي النزق
حركات تخلب اللب فمن	لم تحركه « فجحش » لم يذق
حاطنا الله من البحر ومن	شاطيء البحر ومن شر الحدق
فهناك الموت يا « حامي » فلا	تقرب البحر . حذاريك .. أفق !
« طائح المزال » من جاءت به	ساعة النحس الى تلك الطرق

تعبير وتصوير وجمال وتشويق .. ان الشاعر لم يترك فرصة ولا حقيقة في الشاطيء الا رسمها بريشة الفنان المبدع .. ان قصيدة رفيق هذه لوحة فنية ثمينة معبرة تكاد تظهر للرائي لوحة الشاطيء معمومها بالجمال والافتتان .. ها هي البنات .. يتقلبن على الرمال في الشاطيء و « الحوت » وهو تعبیر يقال محلياً للمناعة من العين .. أما الذي يرى هاته المناظر الفاتنة ولا يتحرك أو يفتن فانه بكل صراحة جحش لا ذوق عنده ولا احساس وقانا الله هذه الفتنة فلا

تقترب من الشاطئ لأن الموت فيه محقق من خلال هذه العيون المحدثّة وهائه
الرنام اللاعبة اللاهية الآمنة ..

ان « طائح المزال » من لا حظ له ولا توفيق هو ذلك النازل شاطئ
جليانة ليرى موته هناك فإن منظرها لاهية لاعبة في (المايوه) على ما أبدع فيها
الخالق من حسن وقتنة ..

بقي الليل ويا (عيني) على	آخر الليل إذا طال الأرق
قد يقي الليل من الحر إذا	لم ينم فيه النسيم المنطلق
ويرى للنجم فيه رونق	وكذا للبدر (ان لم ينسرق)
غير ان الليل في ظلمته	وحشة ينبئك عنها من عشق
يكثر الوسواس فيه ومتمى	أكثر العقل (التخاريف) الخرق
خير ما في الصيف او في ليله	ساعة الفجر اذا الفجر انبثق
ثم يشتد أذى الحر الى	ان تكاد الروح من ضيق (تطق)
لا أذم الصيف لكن الذي	قلته فيه من الأوصاف حق
لو أردت الهجو اظهرت له	هفوات ليس فيها المختلق
وله بعض مزايا حسنت	تنمحي ان ساح أو فاح العرق
وقديماً قيل في استغرابها	«ربما يحدث في الصيف الزلق
واذا الصيف على علاته	مر .. كالعادة والبرد طرق
تتمناه وما .. اكفرنا	طينة الانسان شيبت بالرنق

بأي ريشة اعلق وبأي حسن اتابع الشعر هذا الذي اتصوره شاشة تبدو
رسومها متحركة حتى اخالها وانا أناقشها وأمعن فيها النظر ... البشرية التي
وصفها رفيق تتحرك وتتكلم وتقترب مني رويداً رويداً .. حتى اصرخ وأنادي

من حولي فأجدني وحدي .. وحيدا لو كان قريبا ما بيني وبين المتذوقين فأحيلهم
إلى منظر هذه الشاشة التي تتحرك صورها وتتكلم بطلاتها .. ها أنا على شاطئ
البحر أبصر إلى أمواجه وإلى رماله وأنظر إلى مئات الفتيات الرئام .. الحور ..
الظبا .. البنات ... السابحات يتمشين على الشاطئ ويرتمن على رماله في
« المايوهات » يتضحكن ويتحاكين ويتجاذبن بعضهن البعض وقد آمن أمناً لا
خوف في رحابه وجدلن وطربن .. وها انا اسمع بملأ أذني إلى الفتيات السابحات
(اللاعبات وإلى سحر البحر وسحر الطبيعة وسحر الفاتنات .. أن الشاشة التي
أجرى عليها رفيق فلمه هذا بقلمه في شعر مسبوك رقيق سهل ممتنع على غيره
تعد بحق أول اسطورة شعرية يخلق بها رفيق مع القارئ في اجواء روحية
خيالية لا قبل بالانسان الضعيف حياها ... انني أتمنى من كل أعماقي أن يقرأ
الناس هذه القصيدة بإمعان وبروح النقد فلنكن متفائلين ولنقرأ قصيدة رفيق
هذه .. التي جعلت عنوانها وكان الجسم ثوب إذ لصق .. انني أود بكل اخلاص
أن يقرأ كل انسان قصيدة رفيق هذه عن الصيف وعن البحر ووصفه
للجمال بريشة الفنان المحب الذي يعشق الجمال .. ومن ثم يحب خالقه ومبدعه
وفاطره .

* * *

العتاب المهذب والدعابة البريئة...

لم يخل شعر رفيق من الرمزيات فهو في جل منظوماته يضع اسماء بين القوسين.. وهو يقصد بهذه الأسماء أشخاصاً معينين.. والغريب ان قلة من اصدقائه يعرفون قصده من الاسماء ويقفون على جليلة المناسبة التي قال فيها.. اما الديوان.. فإنه لم يشتمل على إيضاح المناسبة إلا بالقدر اليسير.. ففي قصيدته عتاب جاء ما يلي :

— ١٩٣٤ — هجره صديقه وأسرف وكان يحاول ترضيته ولكنه اكتشف أخيراً مر هذا الهجران ولم يشأ أن يسكت عن افهام صديقه معرفته السر من أوله الى آخره .. انني أنتحل العذر للجنة الرفيقيات فإنهم أوفياء للشاعر أخلاء أحياء لا يريدون كشف النقاب عن الكثير من المناسبات التي قد يرى البعض انها تتنافى ومكانة شاعرنا.. والحقيقة .. ان رفيق شاعر ملهم وذواق وابن مجتمع كله يحبه ويكرمه .. والشاعر كالنحلة التي تترحل بين الاشجار فلا تترك دوحاً أو عرفاً إلا ومصت منه موطن الحلاوة .. والشاعر الحي الجديد دائب التجوال .. باحثاً عن الحقيقة حلوها ومرها فتصور له الحقيقة الحلوة في كل وجه صبح جميل وتصور له الحقيقة المرة في كل وجه عابس شاحب مقطب وإذن فلا تثريب على رفيق اذا اوضحنا للقارئ بعض ملامح شعره بتفسيره الحقيقي وفي مناسبتة دون

تُحفظ .. فإن رفيق قال الشعر منذ نعومة اظفاره ولم يولد رفيق عضواً بمجلس الشيوخ ، فلقد نشأ شاباً يتمتع نفسه بكل ملذات الحياة فلم يترك سائحة طيبة منفسه إلا واستغلها لإيمانه بأنه انسان مصيره الفناء والعدم .. وتناهبته السنون .. وأكلته الايام . وعجمت عوده المآسي .. فكان رفيق يتحول مع مفارقات الزمن ناهباً فرصة لنفسه يسجلها ببيانته وسحر إلهامه في قصيدة .. وهكذا .. كانت قصائد رفيق كلها سفرأ لتاريخ صادق الصفحات ناصع البيانات وضاء الدفتين ومن هنا نقول ان رفيق في قصيدته « عتاب » أراد تسجيل حادثة لأصحابه فهو افتقدهم ليلة وتمتعوا بوقت ربما يخلوا به على رفيق فسهروا ليلتهم على مائدة خمر تدور بكأسهم امرأة نادمتهم ليلتهم تلك ومن جلاس تلك السهرة .. « معطى » و « ناجحة » وربما كانت ناجحة هي اللغز أو الاسم الحقيقي للمرأة التي تدير على الندماء كأسهم . وقد وصف رفيق هذه الليلة بعبارة محلية « رابحة » ويقصد بها « التربيخة » وهي الوقت الذي يصبو فيه المرء ويعده متعة سائحة .. ولكن رفيق علم صباحاً بما حدث لجماعته .. فقد مرت « الدورية » بالمكان الذي يجتمع فيه اصدقائه وسمعت أو أنبئت بالضوضاء والصخب .. فدخلت عليهم مكانهم واقتادتهم الى مركز البوليس حيث اوقفوا تلك الليلة حتى الصباح وحتى حضر ضابط المركز وكان صديقاً لأحدهم .. فأخلى سبيلهم .. وقد عيرهم رفيق بالفضيحة ولكن في دعابة المخلص الحبيب .

يا أيها المسرف في هجرنا غرت بنا سيرتك الصالحة
كنا نظن الصمت من حكمة فيك وفي آرائك الراجحة
حتى أتانا خبر صادق جاء به ناقله البارحة
حدثنا من لم يكن كاذباً عنك وعن «معطى» وعن «ناجحة»
تأتيكما غبا وفي خفية تسرح مثل الظبية السائحة
تظل طول الليل في سكرة لاعبة .. لاهية .. جامحة

تسلب لب التقي عنوة تجد بالعاشق .. كالمازحة

يقول ديوان رفيق في حاشيته انظر الى قصة معلم اودانيا في الفية رفيق فهي
تعطيك صورة عن هذا المسرف .

في كل ما يملكه الصب من	جارحة الفاظها جارحة
ذات دلال وجمال .. لها	محاسن .. بينة .. واضحة
أنبأنا المخبر عن ليلة	« رابحة » طيبة .. صالحة
للراح فيما بينكم جولة	تمشي الزجاجات بها نازحة
والنقل .. والمزة مبذولة	من حلوة حامضة مالحة
والموز والتفاح مقشورة	اطباقها مملوءة طافحة
و « البيرة » الصفراء مثلوجة	تديرها بعد الغنا « ناجحة »
وكلما مالت إلى جانب	فاحت من العطر لها رائحة
وهكذا للصبح في لذة	قد اعقبتها وقعة فاضحة
مرت بقرب الدار دورية	أوقفها الصائح والصائحة
ازعجتم الناس بأصواتكم	والناس تبغي راحة جانحة
ساقتم الشرطة تمشي بكم	والناس في افعالكم قاذرة
زجوكم في السجن أتى	رئيس تلك الشرطة الفالحة
سرحكم اذ انه صاحب	لواه كانت حالة فادحة
هذا الذي الهاك عنا فما	قولك ما حجتك الواضحة

وها هو رفيق في عتابه مرة أخرى ولكنه عتاب رفيق أملس الكلمات رطب

العبارة فيه دلال ومحبة ورحمة ... وأي عتاب يصل هذا المستوى من اللياقة والتسامح حين يخاطب « أبا فكري » وينزل عن القصاص ويرحب بالهجر دون غضب ومن قبيل الوفاء فقد مرت ثلاثة أشهر على صديقه لم يره خلالها فهو مشغول بدرسه وتعليم تلامذته .. ان رفيق كثيراً ما ينحو بالعتاب ناحية الرقة والتسامح حتى يخرج به عن حيزه المعروف وكم من عتاب اورث قطيعة ولكن شاعرنا يحلو له التواصل بالعتاب فيسكب في صحته كل إلهامه ومفرداته وعباراته الشيقة العذبة الحنونة الرخية وهو بهذا يمسك بزمام الوفاء فلا يعتريه انفصام ولا تقطع ومن ثم كان رفيق مع اصدقائه محبوباً متصل المودة ... يعز عليه ان يفارقه أحدهم ومن هنا كان رفيق شديد الوله في غربته إلى وطنه وذكرياته ومنازله ..

اطلت الهجر فاخترت العتابا	وكان الحق اختار العقابا
قصاص والقصاص العدل. لكن	رأيت العفو يفضلته ثوابا
اجازي قبح هجر كمو... هجر	جميل لا يكلفني .. خطابا
ولكنني لأحبابي وفي	إذا هجروا خلقت لهم متابا
بقاء الحب اعفاء وصفح	وان لا تكثرن فيه العتابا
احافظ ما استطعت على صديقي	واحفظه حضوراً أو غيابا
فما بالي الاقي كل يوم	من الأحباب حزناً واكتئابا
اذك لسوء حظي أو لجهلي	بمن اختار احسبهم صحابا
سؤال لا يجيب عليه الا	(ابو فكري) اذا شاء الجوابا
فقل يا أخي ما لعذر فيما	فعلت فقد اطلت لنا العذابا
ثلاثة أشهر مرت هباء	فلا خبراً بعثت ولا كتابا
ستذكر ان ذلك لانشغال	بتعليم التلاميذ الكتابا
قبلنا ما اعتذرت به نهرا	فهات لنا عن الليل الحسابا

اظنك طول ليلك في صلاة فتحت به الدعاء المستجابا
 رويدك لست أول من يجهل عصي ربي وآخر من أنابا
 تقوم الليل تسبيحاً وذكراً تريد به الى الفردوس باباً
 رضينا عن حساب الليل أيضاً لأنك بالعبادة لن تعابا
 أما لك بعد في الأسبوع يوم تحط به الى الديمة الركابا ؟
 ستذكر ان ذاك اليوم عيد ستخلق ثم تنتخب الثيابا
 تريخ النفس من اصلاح قوم لهم صادفت أدمغة صلابا
 شغلوك عنا يا حكيم (وما فهموا) ولا بلغوا طلابا
 ألم تسمع من الحكم الغوالي لشوقي فهي ترشدك الصوابا
 (وليس بعامر بنيان قوم اذا اخلاقهم كانت خرابا)
 أريد الصديق منك وأنت أهل أعيدك أن تخادعني جوابا
 اذا لم تشف انفسنا بعذر بلخص ما يخالجننا .. ارتيابا
 سنسأل عنك (معطي) حين يأتي فيكشف عن حقيقتك النقابا
 يجاذبني اليك الشوق قلبا اذا صبرته خفق اضطرابا

عتاب كله الغاز و (معطي) ما زال معنا .. وهذه القصيدة واضحة الدلالة
 ان رفيق يتساءل في رفته لماذا غاب عنه صديقه طوال هذه المدة فاذا تحجج
 بالتدريس فإن حجته مردودة لأن التدريس بالنهار وليس بالليل وإذا قال انه
 يتعب ليلاً فحجة مقبولة على كل حال . ولكن اليس له في الأسبوع يوم راحة
 لما لا يأتي إلى اصدقائه فيقضي هذا اليوم معهم في صحبة وانتهاز فرص ، ثم يهدد
 ابا فكري بقوله سيسأل «معطي» عنه ويظهر أن معطي كان على بينة من أمر
 رفيق وأصدقائه رفيق والخلاصة في هذه القصيدة انها رقيقة شافية للغرض
 لها مضمون جميل في لغز اعتاد شاعرنا ان يجعله دائماً في أسلوبه الدعائي ..

وقصيدة «دراهمي سرقت» فإن الكلام فيها موجه إلى المرحوم الحاج موسى البرعصي الذي كان صديقاً وخليلاً للمرحوم رفيق وكانا رفيقين يقضيان سهراتهما معاً وبصحبة أصدقاء آخرين .. والحاج موسى كان من سكان منطقة «سيدي حسين» وكان عارفاً باراً بأصحابه دائمة الصلة بهم يسأل إذا غابوا ويفرح إذا حضروا ومن بين أصحاب رفيق الحاج سليمان الصلابي المحامي وهو معروف بسلامة نيته وطيبة قلبه يقبل مزاح اخوانه في سعة صدر ونبل معاملة .. وهو محل تجلة عارفه فقد عاش حتى الآن محباً للخير ساعياً في كل عمل وطني ولعل اللجان التي تكونت في ليبيا لنصرة فلسطين والجزائر خير شاهد على فعاله وسبقه للأعمال الوطنية والخييرية وفضلاً عن هذا كله فالحاج سليمان الصلابي دائم الابتسامة قل أن تراه غاضباً أو مكروباً .. وفي هذه القصيدة يظهر ان شاعرنا كان في جلسة «ببركة» الحاج سليمان .. والبركة غالباً تطلق على الأكشاك التي تخصص في شاطئ جليانة للمصطافين ... ويظهر أن رفيق ادعى ضياع نقود لديه وقال انها ضاعت ببركة الحاج سليمان وهذا الواقع ذلك ان رفيق أراد ان يحدد اصحابه بقصيدة ليولموا له وليمة «عزومة» فتخيل ضياع نقوده بالبركة وكتب إلى الحاج موسى البرعصي يشتكيهم عنده حتى يحكم له بايلا وليمه يحضرها الأصحاب .

وقد جاء في ديوان رفيق تحت عنوان دراهمي سرقت ، ١٩٣٤ - يشتكي للحاج موسى وربما أدخله في الشكوى من فقدانه بعض النقود ويريد ان يلقي اللوم على صاحبه أو مضيفه لأنه لا يختار الأمين من الخدم ولذلك فهو يقترح تغريمه لا بدفع النقود ولكن بما هو ادهى وذلك باقامة وليمة تأديباً له وتنبهياً لكي يحتاط .. هذا ما ورد في الكتاب تحت عنوان القصيدة هو ما جاء في تعليقي عليها .. اصدقاء يقضون فراغهم ليلاً ببركة على شاطئ مصيف جليانة يسهرون ويستمتعون بالأيام .. وشاعرنا عن له ان يشنف اذانهم بقصيدة يدعي فيها دعواه هذه :

يا سيدي موسى اليك شكايتي مما دهى جيبني من الأصحاب
 كنا مع الأصحاب في (براقة) مشئومة الاعتبار والأبواب
 رحنا لكي نخبي النفوس ونلتقي فيها ونلعب جائز الألعاب
 ولقد تمتعنا بكل لذيذة من مأكّل وفواكه وشراب
 وفكاهة ونوادر ولطائف ومباحث راقّت ذوي الألباب
 حتى توارت بالحجاب وخلقت أستار ليل حالك الجلباب

وأشار رفيق إلى الشمس .. والذي يظهر لي ان القصيدة ناقصة لأن هذا
 المصراع لا بد وان سبقه ما يشير بوضوح إلى الشمس وهي طبيعة شعرية لا بد
 منها .. غير ان ديوان رفيق لم يشر إلى هذا ولو من طرف خفي أو بتعليق .

قمنا وقد آن الرواح وكلنا متأثر من فرقة الأحباب
 عدنا المساء الى المدينة وانتهت تلك السباحة لي بشر مآب
 لما تفارقنا جلست بقهوة كي يستريح الجسم من اتعاب
 فتمشت جيبني ما وجدت دراهمي فشككت في نفس وعدت حسابي
 حققت فيما صرفت وما بقي فعلمت اني ما فقدت صوابي
 واستيقنت نفسي بأن دراهمي سرقت وفي بركة (الصلاي)
 اقسمت ما وقعت ولا ضيعتها ولقد حلفت ولست بالكذاب
 انا لست متهمًا سليمان ولا فتحي ولا موسى فهم اترابي
 حاشاهمو من كل ظن سيء أهل العفاف سالة الأنجاب
 لكنني والحق لست .. بآس ذاك المدد من وراء الباب

ان حل الابواب يوما آفة لا تشبهه الا من البواب
 هذا حديثي يا كليم بسطته والحكم حكمك فاشفني بجواب
 واعلم بأني لا اريد لضاع عوضاً ولا ارضى بهتك حجاب
 لكن يعوضها سليمان بما ترضاه لي من جملة الاصحاب
 يكون من أذكي طعام طيب ويخصني من بينهم بشراب
 هذا وان هو لم يجب بمروءة حدثه عن ظفري وحدة ناي
 واخبره ان الليث عند غضابه يلقي المنية ليس بالهياب
 وشرح له في الهجاء وانه يبقى من الاجداد للاعقاب
 لا يستحق الهجو الا انني ادعوه فيما بعد بالسلاي
 انا في حماه قد سلبت دراهمي فهو الكفيل بها مع النهاب
 يقري الضيوف ولا يحافظ جهده عما لهم من ملابس وثيراب
 شدد عليه في العقاب فربما صلحت نفوس عولجت بعقاب
 اما انا فجزاء حسن الظن قد ضاعت نقودي واحتسبت مصابي
 عوضني على الله الكريم.. فانه حسبي اليه مرجعي ومآبي
 والله يرزق من يشاء مضاعفاً من فضله.. منا.. بغير حساب
 واليك مني في الختام.. تحية يا خيرة الاصحاب والاحباب

سامح الله رفيق لقد كال اللوم على البواب والبواب الفقير له من عزة نفسه
 ما يربو به عن السرقة وحتى في تخيله لم يترك جانب البواب .. فهو نزه اصدقاءه
 عن السرقة ورمى عبثها على كاهل لا طاقة له بحمل المسؤولية وكم جميل من
 رفيق ان يصدر البواب في قوله .. ذاك الممدد من وراء الباب .. وهذه الصفة
 لا تطلق على الخدم ولكنها صفة الغفراء .. ويظهر ان الحاج موسى لم يستجب

١
او لم يوفق في تنفيذ ارادة رفيق... والحاج موسى البرعصي كان محامياً شرعياً...
ورفيق لم ينقطع عن مداعبته فهو يتابعه بالقصيدة التالية :

الشيخ موسى البرعصي	نعم الوكيل والوصي
يقضي على الخصم بلا	ريث ولا تربص
بالشرع والقانون او	بحيلة ... ومخلص
اذا أتى ... حاجة	لا يمشي الا بالعصي
وانه اذكى .. من	اياس في التخلص
وشاعر .. مبرز	مثل عبيد الأبرص
لكنه ... لخله	ليس بوافٍ مخلص
يحل لي هجاؤه	لهجره ... المنعص
فانت يا ثلج الشتاء	ويا فساء الحمص
افتح لنا عينيك	كالطماطم المعفص
واذكر عهداً سلفت	لا تنسنا (يا ابو العصي)

* *

لم تلد ليديا شاعراً مثل رفيق ...

رفيق يتخيل في كل قصة واقعة معينة ، وهو اذ يصف اي نوع من الجمال فأتما ليأتي على ذكر من يحب . وانا لم اقف على حقيقة حب رفيق رغم انني اعلم انه كان يحب وحب رفيق ضرب مدى واسماً في الرقة واثلم كل عزة قتصدي لتجرع الغرام فهو عزيز كريم متأفف متكابر حتى يقف على محراب حبه فأنه ضعيف حائر يستجدي ويستعطف ويتلمس كل وسيلة للتقرب ويتذرع بالصبر والسلوان حين لم يصل .. ويقول ديوانه وقد وضعت لجنة من معارفه واصدقائه .. ان كل الاسماء الواردة في القصيدة التي عنوانها (حكاية المرح) في كل قصائد الشاعر انما هي مكان الاسماء الحقيقية .. ومعنى هذا ان الشاعر يضع القصة ولكنه يختار اسماء من عنده لتدل على اسماء ابطال الرواية الحقيقيين وذلك دفعاً للتشهير او التعريض بالناس ولو كانوا اصدقاء لا يثيرهم قول صاحبهم .. والشاعر كما اسلفنا ضمن ديوانه وقائع تاريخية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفترة التي اجتازها كمرحلة في شبابه وهنا يروي رفيق قصة اصدقاء خرجوا لمسح اراضي الجبل الأخضر تمهيداً لتسجيلها وفي الرحلة تعرض اصدقاءه لمتاعب وقد درب اصحابه في دائرة التسجيل العقاري على استصحاب كلاب معهم في الرحلة لأنهم في طريق رحلتهم يضيعون الوقت في صيد الارانب وبعض الحيوانات .. حتى يرفهوا عن انفسهم اثناء رحلتهم وكان

لمدير دائرة التسجيل العقاري (كلبان) ... فاستصحبها معه واركبها مع جملة ركاب السيارة. وكانت الطريق المودية حتى المرج إبان نظم القصيدة احراشا ولم تدخل عليها طريقة التعبيد فكان قطعها صعباً .. ومرهقاً .. وقصد الشاعر بقوله (سيدي) رئيس دائرة التسجيل العقاري ومن يعرف روح رفيق ومن عاصر رفيق ومن رافق رفيق سوف يعلم ان شاعرهم لا بد وان يتندر بالرحلة التي قام بها اصحابه وتعرضوا فيها لما سيطلق رفيق من عقال سكوته فيقول :

جاءت لنا من طريق المرج اخبار	بعض يسر وبعض فيه اكدار
ابو (شجيرة) راويها .. وايده	(شاهين) عدلان هل في ذاك انكار؟
اما الرواية ان صحت : خلاصتها	(سيدي) وكلباه في سيارة ساروا
لما تحركت السيارة اضطربا	وجاذب الحبل نباح .. وهرار
هذا يعرض وهذا يبتغي هرباً	فجار سيدي وضاعت منه افكار
وقد تخيل في اثوابه .. فزعاً	وخمشته من الكلبين اظفار
صارت هنالك صيحات وعريدة	كل الرفاق لها من خوفهم ثاروا
وحار سائقهم مما دهاه فقد	ضل الطريق وما عاقته اوعار
لولا سياسة (معروف) بتهدئة	الكلبين مسحاً لشطت عنهم الدار
وقيل اخرج خبزاً من حقيبته	وفته لهما .. والخبز سمار
بعد (اللتي واللتيا) جاوزوا خطراً	كادوا يلاقوه والاسفار اخطار
الحمد لله يا هذا وحق لنا	من سلامتكم اكل واسكار
وان تصدق دفعاً للبلاء فما	خاب امرىء هو للخيرات مدرار

لا بد من دعوة الاخوان تجمعهم عند الرجوع فان تبخل لك العار
هذي رواية « شاهين وصاحبه » تمت ولكن اتتنا.. بعد .. اخبار

قص شاعرنا القصة في اسلوب ساحر.. تجلت فيه الدعابة حية طليقة
باسمة لاتشين المداعب ولا تحقده .. بل ان شاهين وصاحبه .. وهو
تلقب من عند الشاعر على الاسمين الحقيقيين سيضحكان لسرد القصة هكذا بعد
ان صورهما رفيق بريشته منزعين يفضان شجار الكلبين معها وقد ثار الركاب
ولولا - معروف - الذي اخذ الحيز وفته للكلبين بالسيارة حتى رضى وشبعا
ما انفك نباح الكلبين وضجيجهما .. واللوم على سيدي - رئيس دائرة التسجيل
الذي ابى إلا ان يركبها في سيارة مع الرفاق .. ولكن هل وقف الحديث عند
هذا الحد؟ وقد طلب رفيق ان يتصدق الصاحب وان يولم للجميع دفعا للبلاء إذ
كان على وشك ان تقع كارثة به .. يقول شاعرنا ان الاخبار لم تقف عند هذا
الحد ..

يقال ارسلها (مهذار) فقد وصلت من اهل برقة قالوا عنه ثرثار
أما رواية (مهذار) فقد وصلت الى البريد لاجل الطبع تختار
يقال قد خرجوا للصيد يصحبهم مهندس و « اشيري » وانفار
مشوا الى الليل ما صادوا فقابلهم ذئب فلما رأوه كلهم خاروا
فر الكلاب فجروا حبل ماسكهم فخر للارض والرعديد خوار
تفرقوا في ظلام الليل ما اجتمعوا الى ان انبثقت للصبح انوار
عادوا وهم بين مفجوع ومفتقد للنعل والكل طول الليل سمار
سمعت هذا فما صدقته .. ولقد تكون في الصيد بعد الانس اكدار

ويصعب الصيد احياناً فلا حرج فانما الصيد ارزاق واقـدار
(أبا المسيح) اذا صادت كلابكمو صيداً فلا تنسني لكن سأختار

يبدو ان صاحبه الذي يداعبه مسيحي مما نعته بقوله أبا المسيح فبعد ان وصف الشاعر القصة قال ان اخباراً جديدة وصلته بان ضمن صاحب رئيس الدائرة كان مهندس ومعه (اشيري) مباشر والرواية رواها (مهذار) قال الناس عنه انه ثرثار والخبر كان للنشر في البريد والبريد كانت جريدة المرحوم عمر فخري المحيشي باسم بريد برقة .. وقص القصة بان الجمع خرج للصيد طوال الليل فلم يصطادوا .. غير انهم فوجئوا بذئب ففر الجميع والكلاب المشدودة بجبل إلى يد صاحبها فرت وجرت الحبل بيد ماسكها .. حتى سقط على الارض .. ولكن رفيق لا ينسى وصفه للجمال وحبه للرثام وحسنها المتمثل في عيونها الواسعة السوداء .. فهو يناشد صاحبه اذا اصطاد فلا ينسى الشاعر من نصيبه ولكن الشاعر يريد نصيبه شاة من معيز الرثام حيث يترسم في شكلها وعيونها الجمال الذي ما فتى الشاعر يتغنى به .

اريد ظيباً صغيراً لا قرون له أخشى من النطح ان النطح ضرار
اذا تذكرت ذاك اليوم عاودني خوف واقلقني هم وتذكـار
أما الأطباء فمهما ثار ثأثرها عندي لها حكمة كبرى .. وآثار
عندي عصا كعصى موسى اهش بها ولي مآرب اخفيها واسرار
إياك إياك ، ان تنسى هديتنا فما تنجيك مهما قلت اعذار

ويمضي رفيق في مداعباته فما ان يترك صاحباً حتى يقفز الى آخر يتندر معه بأثر نفساني من آثار هوايته وها هو يناقش موضوعاً بين صديقين حبيبين له .. فقد جاء في ديوان رفيق ان المرحوم عيسى بن عامر كان يسمى الاستاذ محمود مخلوف (طهزاوي) وذلك ان مخلوف كان مغرمًا بأدب الدكتور طه حسين

كما كان من المعجبين بشعر جميل صدقي الزهاوي شاعر العراق الفحل المتوفى في عام ١٩٣٥ .. والحقيقة اني عرفت رفيقاً وسمعت منه كثيراً ثناءه على الاستاذ محمود مخلوف .. فهو يحبه ويقول فيه ان محمود مخلوف طيب القلب متأجج الوطنية صادق في اقواله غير مستغل وليس انتهازياً كغيره .. وهو في جميع انفعالاته انما يتحرك بوحى من عقيدته وضميره ..

سألوني ، وانا لست بأهل	للفتاوي
ما هو المقصود ان قلنا لشخص	طهزاوي
قلت يعني انه يعشق طه	والزهاوي
ولذا فالاسم من اسمين جاء	بالتساوي
قال (عيسى) في جدال واعتراض	ودعاوي
ما لكم من غير علم كلكم في الجهل	هاوي
ذاك اسم نصفه اعمى ونصف ذو	مساوي
قلت كلا انت يا عيسى لفعل	الشرناوي
لك يا عيسى لسان كشواظ النار	شاوي
انما انت لمحمود على الاحقاد	طاوي
قال لا تغتر بالمحمود تهوي في	المهاوي
من رفاق السوء شيطان من الخيرات	خاوي
قلت لا .. ذاك خليلي ولأشعاري	راوي
وبحق لي صديق ورفيق في	القهاوي
قال .. قال الله حقاً يتبع الشاعر	غاوي
انت تهذي بهراء وهو من بعدك	عاوي
قلت دع هذا فما المقصود تعداد	المساوي

وافتنا في (اللفت) هل عندك في	اللفت فتاوي ؟
قال فيه جوهر العقل وللحكمة	حاوي
اكله فيه شفاء .. لعليل الجسم	ضاوي
قلت ان كان كما تذكره يا	(بوالبلاوي)
لا ارى غيرك محتاجاً اليه	للتداوي

قلنا ان رفيق متندر متفكه يحب خلط شعره بالعامية فهو يربط القافية ربطاً لا يفكه عقل آخر فبعد ان دافع رفيق عن مخلوف لأنه صاحبه في المقاهي وحافظ لوده وشعره قال عن عيسى بن عامر انه لا يعرف الا (اللفت) وهو نوع من الخضروات جل استعماله في اكلة (الحرويسة) وهو شوربه الدقيق محشوة باللفت وتساءل رفيق قائلاً ان عيسى بن عامر لا يعرف الا اللفت فلما فتى في مخلوف افتنى انت في اكلة اللفت وذكر رفيق على لسان عيسى بن عامر قوله ان محمود مخلوف لا تغتر به لأنه سيهوى بك الى المهاوي لان مخلوف من رفاق السوء .. وهو شيطان خاو من الخيرات وهذه دعاية من الشاعر تحمل في طيها عطفه الشديد وحبه للاستاذ محمود مخلوف .. وكان رفيق يحب محمود مخلوف اكثر من جميع من عرف من الناس...

والحقيقة ان الاستاذ محمود مواطن غيور يحب للخير .. نزيه عفيف صادق الوفاء لمن اراد ان يوفي اليه ويحبه .. ولرفيق اصدقاء كثيرون وكلهم يحبونه ويحلمونه ويتعبرونه صاحب مدرسة في الوطنية ورغم انهم يشعرون بكونهم تلامذة له .. الا ان رفيق لم يجعل صداقتهم مسيجة بأسلاك مريبة بل لقد هدم كل حجاب يحجبه عنهم ومن ثم كان حنين رفيق حين غادر وطنه شديداً وحازباً ومضاً ثقيلًا .. اصدقاء رفيق كثيرون وهم من خيرة طبقة الشباب في بلادنا اقول هذا بصدق ذلك ان الذين تتلمذوا على مدرسة رفيق هم الذين يمثلون الطبقة النيرة الواعية في بلادنا.. واذكر من هؤلاء .. علي فلاق ومحمد مخلوف وعقيلة بالعون

وعبد الكريم لباس والمرحوم الشريف ابو مدين « الماقي » والمرحوم ابراهيم اسطى عمر ومن اصدقائه المرحوم خليل الكوافي والمرحوم خليل القلال والمرحوم الدكتور فتحي الكيخيا والمرحوم توفيق نوري البرقاوي والمرحوم الطيب الاشهب هذا عدا طبقات كثيرة من السكان ... كان على رأسهم عمر المحيشي وعلي الجري والدكتور العنيزي والحاج سليمان الصلاي وغيرهم وغيرهم .. اما المرحوم الشريف بو مدين « الماقي » فقد كان وسعه الله برضوانه مدرساً فاضلاً وفيلسوفاً واديباً وذوقاً للشعر ووفياً لأخوانه وحنوناً على احبائه .. باراً بعارفه .. وكان الى فترة اغتراب الشاعر رفيق .. رفيقاً لا يفارقه .. وذات يوم بينما كان رفيق مع اصدقائه ليلاً على شاطئ البحر في بنغازي اذ به يسقط في ماء الشاطئ .. ففزع الاصدقاء اليه وانقذوه واحاطوا به يهثؤونه بالسلامة .. اما الشريف بو مدين فكان الوحيد ذا الحنان .. بكى .. وما فتىء يبكي حتى استدر رفيقه ينثر عليه ابياتاً ادخلته التاريخ الذي نسي غض شبابه وفلسفته وأدبه .. وكـم من اديب فيلسوف عالم لم يضعه التاريخ بين دفتيه بسبب جرمان او سوء حظ .. والشريف الماقي ابو مدين ولد عام ١٩١١ في بنغازي ودفن فيها عام ١٩٦٢ بعد وفاة الشاعر بعام واحد .. قضى نحو ثلاثين عاماً في التدريس ومن تلاميذه طبقة كبار الفنانين اليوم من دكاترة ومهندسين ومحامين وقضاة يعملون اليوم مسهمين في النهضة الليبية .

بكى الشريف لحالي حين شاهدي خرجت تقطر ارداني من البلب
وضمني هو والاخوان في شغف واكثرنا من عناق الود والقبل
قد كاد ينشب عزرائيل مخالبه لولا بقية ايام من الأجل
نجوت من لجة كادت توصلني عوماً الى دارنا الاخرى على عجل
زلت برأسي رجلي اذ هويت وهل تأتي مصائبنا الا من الزلل ؟

نزلات أهوي هوي الصخر ارسله سيل تحدر للوديان من جبل
 في ذلك الموقف المرهوب ساورني شوق لوجه حبيب قد تمثل لي
 ناديت باسم الذي أهوى فاسكتني عبد السلام الذي قد جاء في عجل
 فقلت خلوا سبيلي كل حادثة من اجله اتلقاها بلا زعل
 لا تعذلوني فاني في محبته « انا الغريق فما خوفي من البلل »

لم يذكر كتاب رفيق عن عبد السلام هذا الذي جاء الى شاعرنا في عجل
 شيئاً وهو دون شك صديق للشاعر وكان ضمن رفاقه .. ان هذا العبقرى الفحل
 صاحب المدرسة الرفيعة لم يسكته ظرف عن التغني بالحرب .. وهو منفعل ابدأ
 بالحبيب وحتى عندما سقط الى الماء .. وهو ازرق عباب غويط سحيق هدهده
 بخاطر الفرق كانت كلمة رفيق وهو محقق به الموت .. هي .. حبيبي .. وهذا لم
 يكن مبالغة منه في الحب والغرام ولكنه كما يبدو في كل صفحة من صفحات
 حياته مغرم حقيقة بشخص معين لم ينفك عن ذكره والتغني به .. ومن هنا كان
 رفيق ملهماً الهامه بتأثير غرامي يصل الى مرتبة العشاق الكبار الذين خلدهم
 التاريخ في ميدان واحد بيد ان شاعرنا الكبير رسم للذهن الصورة الكريكاتورية
 لحبيبه المغرم به الولهان في سبيله المائل طوال حياته في مخيلته فمن هذا الحبيب
 يا ترى ؟ وهل اذا تقرب رفيق وترك وطنه مرغماً مبعداً مطروداً سينسى عيسى
 ابن عامر واصحابه ؟ ها هو الشاعر يبعث بقصيدته « ذكريات » الى صديقه
 عيسى .. فيقول :

تركنا لذة الدنيا وما فيها من	المتعة
واصبحنا بحمد الله في السجدة	والركعة ..
من البيت الى المسجد لا دخله	ولا طلعه
ولا قهوة ولا شهوة ولا « نقره » ولا	سمعة

بالدمعة	ذكرنا ما مضى من افسال الجفن
والرجعة	وبادرنا على ندم الى التوبة
التسعة	كفانا الله انفسنا فقد كان من
بالشمعة	وكنا ندخل الحانات كالسارق
والشبعة	فتشرب مثل فيل الهند بعد الاكل
بالقصعة	فاما الشرب بالبرميل و « المزة »
وقعة	وكم من ليلة كانت اخرها
للطلعة ..	بدأنا الشرب فيها من غروب الشمس
فالجرعة	فما زلنا نمضي الوقت بالجرعة
فالسرعة	ويمضي الوقت في ضحك مع الأحباب
والصمعة ..	وحتى لا نفرق بين طول الشخص
في هجعة	فنخرج بعد نصف الليل والحراس
الفجعة	فلو قابلنا الجن « خرا » من شدة
بقعة	فلا تترك ما خورا ولا طاقة ولا
قرعة	ولا تترك دلاعا بيستانا ولا
ضجعة	الى ان يصبح الصبح فلا نوم ولا
(صفة) ..	« تفصعنا » على الدنيا فكان جزاؤنا
والفجعة ..	رمانا الدهر بالتغريب والفرقة
للسلعة	جزانا بالذي كان من التمريق

حتى وهو في غربته لم يترك فرصة دون ما يشغلها بجنين أو يدثرها بوصل ووفاء وهو يتفنن بتوبته .. ويذكر لصاحبه عيسى ان ترك الاثار التي كانت تفسى مخيلته وتروق حياته .. وهو . هنا يتلذذ بالتوبة وما التوبة في جوانحه الا تشفياً للضيقة التي يكابدها ويتحمل جراءها كل كساد فكري وروحي .. ان رفيق يهوى بلاده ويهوى فيها من يهوى من جمال حركة واستعباد احساساته ووجدانه وصيره عذرياً ولم يك من قبيلة العذر ولا من اهلهم .. ذلك انه خلق من حبه محراباً جديداً بصومعة حديثة وزوايا تطل على الهام الحب .. ونوافذ الغرام .. فقد سجل لنفسه الياذة سميت على المفاهيم القديمة بوصفها الوصف الحر الطليق الشفاف .. ان رفيق حين يعلن توبته فانما ليقول عن نفسه انه ترك لذة الدنيا وما فيها من متعة فهو يعيش بين السجدة والركعة .. ويعبر تعبيراً شعبياً بقوله « لا دخله ولا طلمعه » وهي بمعنى انه يعيش بدون مجتمعه الذين كان يدخل عليهم ويطلع .. في غربته من البيت الى المسجد .. وهي انه حالة نفسية تعترى كل فاشل في أمر يريده سيما في حالة الخوف والازمات يتحول الانسان الى ناسك دون ارادة أو شعور .. ها هو رفيق من البيت الى المسجد .. لا يذهب الى مكان اخر ذلك انه ليس له مكان يجتمع واصحابه واحبابه في الموطن الجديد الخالي من مجتمعه .. ها هو رفيق وحيداً .. لا قهوة .. يجلس فيها تجمع اخوانه ولا شهوة يشتهيها فيتندر بها بين احبابه ويزهو ويعتز ويفتخر ولا (نقره) وهي مجلس يضم الاخوان والاخلاء يحتسون فيه الخمر .. ويقال لمن يحتسي الخمر (امنقر) بمعنى ثمل .. ولا سمعة .. أي ولا احد يعرفه فيقدره منزلته كما كان حاله بين اهله وذويه واصدقائه في بلاده ومسقط رأسه وحين تذكر رفيق ماضيه سالت عيونه بالدموع وندم على ما فعله قناب ورجع .. واتى رفيق على ماضيه حين كان من التسعة والتسعة في المثل الشعبي يقال (من التسعة اللي يدفوا على النار) بمعنى الشقاوة والمتعة والذكاء .. يذكر رفيق ماضيه حين كان شربه مع رفاقه بالبرميل أي ان الخمرة كانت بالبراميل وليست في

زجاجات صغيرة و (المزة) أي مشهيات الخمر كانت بالقصعة .. وكم من ليلة كان عقباها حرج (وقعة) وكان الوقت ينقضي مع اخوانه في ضحك من اول الليل حتى صباح الغد وحتى الجن كان يخشاهم ولكن (القصعة) دلالة على الدنيا جازته بصفعة شديدة وهي غربته ..

ملحمة الذكريات ...

شاعر مطبوع عاش صباه وشبابه في بلاده بين اصدقاء اوفوا له المودة وصافوه المحبة واصاخوا الى شعره فترنموا به ، وتمثلوا بكثير من امثاله .. وانطلقوا في كل ساحة يرتلون آيات الوفاء لشخصه حتى انهم اطلقوا عليه فيما بينهم لقب (السيد) .. اما رفيق فكان يشعر بهذا الود وذاك الوفاء .. ويحس بثقل مسئوليته نحو احبابه وخلانه فكان لزاماً عليه وهو الشاعر الفحل ان ينتج تباعاً وان يكون عند حسن ظنهم ولذا فلم تك فرصة تمر عليه معهم الا واستغلها وسجلها ووضع فيها ذكرى وذكرى وحملها من التاريخ اسطورة الواقع وحشاها بترادفات وكلمات محلية يعرفها جيله من العبارات الدارجة والتي تعني وتضحك .. رفيق الذي عرف جليانة وعرفته رمالها الهادئة الساكنة النظيفة وعرفه بحرها الساحب في غير حدود .. المترامي بدون اسبجة .. المتلاطم دون خوف ولا ضرر الباسم للآلي خطوا به رجلاً .. عرفت رفيق - مرابيع - المدينة أي صالوناتا وعرفته ثلة من الوعاة كانت توفيه حد المحبة .. عرف رفيق سواقي درنة وعرفه واديبها واهلها وعرف رفيق الجبل بجباله وعرفته الصحراء بسكونها وصمتها الرهيب ومن لا يعرف رفيق البلبل الصداح الباسم للاحداث الساخر من الحياة الواهب نفسة للجلي .. المنشد عند الأزمات الكريم بطبعه الأنف الشامخ برأسه .. العزيز الذي لم يرضَ الذل ... الشاعر الذي عاش حياته لآخرته ..

ونظم لآخرته برنامجها .. اما برنامج نهايته فهو سفر خالد يحمل جميع الصور التي رسمتها الأحداث المتكررة الرتيبة بجميع صفاتها الحسنة والسيئة في جميع انواياها الجميلة والثرثرة ومتعدد ميزاتنا الطيبة والخبثية .. في اطار الصراحة والصدق والأمانة في الخبر .. ترك رفيق من حياته لآخرته ديواناً من الشعر .. نعم انه ديوان شعر في ظاهره .. ولكنه في باطنه تاريخ بلاده السياسي والاجتماعي في حقبة حرمت بلاده فيها من تاريخ .. فكان رفيق الشاعر الذي لا ينسى ولأنه المؤلف الذي جمع في شعره حياة طويلة .. لمرحلة طويلة إبان فترة عصيبة .. انجلت ولم تترك للقارئ أية صورة مطبوعة إلا ديوان رفيق .. وحتى جهادنا وبطولاتنا وكفاحنا المير طوال الحقبة التي كتب لها رفيق لم يجمعه كتاب تصويري بالمعنى الصحيح .. ما عدا ما نستشفه من الأشعار الشعبية أحياناً أو من اقوال بعض الشيوخ الاحياء .. ومن هنا كان رفيق رجلاً أدى لبلاده خدمة جليلة فيما قاله وعبر ما نظم من أشعار ملحمة الذكريات هذه التي رسم فيها رفيق كل شبر عرج عليه في قصيدته الطويلة التي قال ديوان رفيق ان الشاعر كان يريد لها تصل الألف بيت .. وكان قد ارسل بها الى صديق له في بنغازي من مقره الذي لم يألفه بعيداً عن وطنه .

اخي بعد تقديم ازكى السلام	وبعد السؤال عن العافية
احيطك علماً بأني اخذت	كتابك من مدة ماضية
فسر به القلب كل السرور	وزال به كدر الغائبة
حمدت الاله على انكم	من الله في عيشة راضية
اعدت تلاوته مرة	وكررتة مرة ... ثانية
فكيف اعبر عما به ؟	من الحكم الفذة الغالية
وعما به من بليغ الكلام	ومن حسن الفاظه السامية
شهدت بانك أمليته	بروح مهذبة عالية

وفيه دليل الاخاء الصحيح يدل على نفسك الزاكية
فلا زلت يا أخي سالماً سعيداً وفي حالة حالية
وبعد اجيبك بالاختصار على « الملتحي » عطه داهية
تفرعن هذا العجوز الخبيث وصار كتيصور الطاغية
ألم تر عرجته ؟ .. ليتها تصير الى رجله الثانية
ليقعد في البيت في راحة وفي بيته الراحة الضافية
ويقصر اذ ذاك من جريه ويمكث في البيت كالجارية
أليس له تلفون يرن يخبر عن نشأة البادية
فيكفيه لكن على وجهه عن السعي .. لا اقصد الماشية
ليقصده الناس من كل صوب الى الغرفة الرحبة العالية
تطل الى الشرق من « طاقة » على سبخة وسخة طامية
تفوح اذا الريح ماجت بها برائحة تطرد الشاهية
فلا يا كل الضيف في بيته وتلك له حيلة خافية
يغطي علينا بها بخله ويحسبنا « نية صافية »
اتيناه كم مرة عندما شكا تحمة الرز والباشية
فجاء بتمر يسمى الجدع واكثر من لبن الثاغية
وقام بحق .. بإكرامنا كما هي عادته الجارية

أما الصديق الذي راسله فهو المرحوم الاستاذ حسين فليفة وكان مربياً
فاضلاً وقد كانت اولى دراستي بمدرسة الصابري « العنيزي » على يديه مع طائفة
من اصدقائي ..

والاستاذ حسين توفى عام ١٩٤٧ وكان لين الجانب يحب تلاميذه ويتفانى في تحضير الدروس لهم .. واذكر ان الاستاذ فليفل كان يدرس لنا صباحاً وبعد الظهر يكرس جهده لاعطائنا دروس العشيقة في منزله .. مجاناً وبدون مقابل وحتى يخلق من فصله ومدرسته جيلاً يباهي بهم غيرهم في المدارس الاخرى الأمر الذي جعل مدرسة الصابري آنذاك من اشهر المدارس ونسبة النجاح فيها كبيرة لأبعد حد .. وكان في كل موسم يخرج لنا تمثيلية تمثلها بأشعار رمزية تهدف كلها الى التغني بروح الوطنية والمجد الوطني الى درجة ان السلطات الايطالية عقب تمثيلية من تلك التمثيليات اعتقلته مدة ثم افرجت عنه .. كان ادبياً ذا خط جميل منسق .. وذا اداء في العبارة مشبع وكان يحفزنا للمستقبل محبباً لنا في جريتنا .. فاذا كنا عنده عشية احضرت لنا الشاي زوجته المربية الكبيرة « الحاجة » بديعة فليفل .. ولها الفضل الاكبر في نشأة الجيل من فتياتنا فهي اول ناظرة في برقة جددت ونظمت المدارس .. في شدة دون عنف ولين في غير ضعف .. وادت هذه المربية رسالتها على أحسن وجه .. توجهه للفضيلة والحياء والتعليم النظيف الطاهر .. فاذا ما لاحظت ميوعة في فتاة انصبت غضباً واثارت ثائرتها .. فهي لا ترى ما يظهر للمرأة او الفتاة بمظهر الغيبة فيها .. وحتى المدرسات كن يخشينها .. ويتقين غضبها وثورتها في الحق وهنا نجد رفيقا يحبى الاستاذ فليفل .. اما الملتحي وهو على ظني اعتقد انه المرحوم موسى البرعصي فهو محامي كان ملتحياً .. ويقول رفيق « عطفه » داهية .. وهذه الكلمة من قبيل الدعابة وكان شيخاً حبيباً لرفيق ومن ثم كان رفيق يداعبه كلما تحدث عن اصحابه .. ورفيق يبرهن على انه يحب الشيخ موسى البرعصي بدليل ما سيأتي في ملحمة .

وفي الحق ان « العطيب » كريم	له نسب في بني « طامية »
فقلب كبير وعزم قوي	وعين بها سعة رائية
وان كان في رأسه واللسان	وفي الرجل باقعة داهية

فاخلاقه واحاديثه
بسطنا على (الملتحي) فلا
وانا ناجيه (حاشاه) من
فنعم المحب ونعم الحبيب
اتاح لها الله مثل اسمه
ولا يذهبن به قولنا
فدعنا من (الملتحي) ودعه
كثير الدعاوى كثير البلاوى
تذكر (تأبط شراً) اذا
ففيها مصائب (كالديناميت)
وفيهما الكراريس مملوءة
(دعاويه في رأسه) حرمت
يذاكر في الليل شيطانه
ففي الصبح يجذب في جبة
وبالاختصار فكالسندباد
ونختم بالخير .. اخباره
وهذا من المتن شيء قليل

(على كل حال) وقل باهية
يظن .. محبتنا .. واهية
(غليظ) الهجاء .. بلا قافية
حبيب له لحية وافية
فلا يتركز لها باقية
حبيب الى نية ثانية
يفكر في امرأة شاكية
له شنطة تشبه البالية
تأبطها وابتعد ناحية
تجز من صنع المانية
دعاوى تشيب لها الناصية
على عينه الرقدة الهانية
ويذكر في الصبح في الزاوية
وفي الليل في سترة (باقية)
حكايته تضحك الباكية
وفي هذه نبذة كافية
فقد بقي الشرح والحاشية

كل ما اعجبني من عمل لجنة الرفيقات انها شرحت العبارات المحلية الدارجة
وقد اغفلت المناسبات التي قيلت فيها ابيات رفيق كما اغفلت الأسماء دون عذر
وهذا أهم شيء يمكن او يمس الديوان .. فمتى كان قارئ الشعر عالماً بالغيب ..
ان الاجيال التي ستقرأ ديوان رفيق سوف تقف حائرة في المضامين وعند الدعابات
ذلك انها في حاجة الى معرفة السبب والموضوع والقصد .. وهذا كان يسيراً على

اللجنة لو التفتت اليه طالما استعدت بمجهودها الى اخراج ديوان رفيق .. وهي بأغفالها هذه الضرورات من الناذج الظاهرة في الديوان انما توهم جيلاً مقبلاً سيطل على روح الشاعر رفيق من خلال ديوانه فلا يقف على جليلة العبقرية التي نحن بصدد نقدها واجلاؤها وايضاها بصعوبة ادراكنا للمناسبة التي لم نحضرها ولم نعاصرها .. إذ إننا عرفنا رفيق في المدة التي عقبته ديوانه الأول هذا ..



أنا تلميذ لرفيق على صلة ومعرفة به ولكن متى ؟؟ فحينما كان رفيق الشاعر الوطني المغلف ، والناطقة الشادي في الآونة التي عاصرت بقاء الايطاليين في ليبيا .. كنت أنا آنذاك طفلاً ثم صبياً لا اعرف شيئاً عن رفيق أو عن شعر رفيق .. فقد اخرجت ايطاليا من ليبيا مندحرة وأنا ما زلت طالباً بمصر .. ومن هنا وجدت صعوبة في التسبب والاسناد والوصول إلى قصد الشاعر والمناسبة والمضمون .. وسأخذ مما جاء في شرح لجنة الرفيقيات تفسير بعض العبارات فقول رفيق (العطيب) معناها .. التافه القليل القيمة ، تستعمل الكلمة للتلميح مثل استعمال كلمة (لا ابالك) في العربية إذ المقصود منها التفتيح وكلمة (طامية) اسم قبيلة موطنها الجبل الاخضر و (باهية) بمعنى طيبة حسنة . وجاء قول رفيق المرأة الشاكية بقصد ان الملتحي محام شرعي وكلمة تأبط شرأ الشاعر الجاهلي المعروف وقد سمي بهذا الاسم لأنه جاء الى امه يحمل في كفه اقمى فقيل تأبط شرأ ، فغلب عليه هذا اللقب .. والكراريس جمع كراسة وهي كلمة اصطلاحية عند الفقهاء تطلق على المألومة من الكتاب .. وقول رفيق (عادية في رأسه)

مثل دارج والدعاوي المقصود منها دعاوي الرجل الصالح أو المظلوم ودعاويه في رأسه بمعنى حلت عليه الدعوة والشاعر هنا نقل الدعوى القضائية الى دعوة المظلوم أي الرجل الصالح من باب الدعاية والزاوية يشير الشاعر الى انه كان متبعاً لطريقة دينية .

وننتقل الآن من بعده	من العم سيدي الى ناحيه
لنذكر ساعات انس مضت	ولذاتها لم تزل باقيه
عرفنا بها قيمه الوقت لا	حساب الدقيقه والثانيه
سويعاته ذهب ما لها	عقارب دقاتها هاديه
فمن بعض ساعاته اننا	اتيناه في ليلة شاتيه
وقام وجاء بماء الزبيب	يشعشع كالفضه الصافيه
وجاء بلوز وموز لذيد	اطابته في درنة الساقيه
واكثر من كل ما نشتهي	وتطلب انفسنا العاصيه
ودار المدام ودام الحديث	على قصة الصخره الداميه
وذلك ان لهذا .. مكاناً	على ساحل البحر كالطاييه
احاط به الماء حتى غدا	يضاهي جزيرة (سردانيه)
فيذهب في الصيف وقت الاصيل	تروح عن نفسه العانيه
ويغسل عينيه من (طمز)	تسايح كالزبدۀ الدافيه
الى مغرب الشمس ثم يعود	الى قهوة الشاطئ الزاهيه

تنحنح (سيدي) وقال اسمعوا و (قربع) طاسته الثانية
و جر الحديث و (سيدي) اذا تحدث كالاصمعي راوية
فقال ذهبت الى صخرتي نهاراً و شمس الضحى حاميه
فجاء عطيل و جاء (الطويل) وجاء معلم (اودانيا)
واقبل (كاظم) في كفه زجاجة خمر من الغاليه
واخرج من جيبه حمصاً وفولاً و (فقوسة) عاصية

يقول رفيق (الصخرة الدامية) .. و رفيق حين يقول هذه الكلمة انما
يستوحي ذكريات حلوة و جميلة حية صاخبة .. الصخرة .. هي مجموعة صخور
الشاطئ الفاصلة بين المياه التارعة من البحر الغريق و تكون شبه بحيرة قصيرة
ليست عميقة حيث يصطاف فيها سكان منطقة الشارع الذي سمي الآن بشارع
رفيق مخلد (الصخرة الدامية) . وهذه الصخور تمتد مسافة كيلومتر على البحر
(الكورنيش) المواجه لشارع رفيق و به ثقب جوفاء كبيرة (كنا نسمي كل
ثقب بالبئر) وهي عدة آبار اطلق عليها (بئر الجمل) .. نسبة لموت جمل بهذا
البئر حيث كان صاحبه يغسله و (بئر الكلبة) حيث نعتت داخله .. و بئر
اليهودية أو « حفيرة » اليهودية حيث ماتت يهودية فيه و « حفيرة الرقيق »
حفيرة الاغريق حيث كان بعض اليونانيين يجلسون عنده .. و على هذه الصخور
كان شاعرنا يجلس و يقضي اوقاتاً طيبة شبيهة مع اصدقائه و احبابه .. و قد وصفه
كتاب رفيق بالقول (ان الصخرة الدامية صخرة كبيرة على شاطئ بنغازي
لونها يميل الى الاحمرار ولذلك سميت بالدامية في الجهة الشمالية من بنغازي و في
المنطقة المحصورة بين منار بنغازي شرقاً و بين الميناء غرباً .. و يوجد حاجز

صخري طبيعي يفصل بين المياه العميقة شمالاً (الجبرا) والمياه الضحلة جنوباً « قبلة » . وله مدخل من الجهة الجنوبية وفي وقت الصيف عندما تكون المياه في حالة الجزر « التراجع » يؤم الناس عند الأصيل تلك الجهة للتمتع بمنظر البحر حيث يقضون أوقاتهم على هذا السطح الممتد شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً .. وفي هذا المكان كانت للشاعر جلسات مع اصدقائه يجوار هذه الصخرة الكبيرة وقد عاصرت هذه الحالة عندما كنت صبياً فقد كنت اذهب مع الصبية الى هذا الشاطيء حيث كنت اشاهد اكثر المصطافين من اليهود .. وقد كانوا يأتون بالغذاء كل بعائلته يستحمون في المياه الضحلة ويلعبون ويقضون اوقاتاً كانت في الحقيقة ممتعة وجميلة . وشاعرنا كان رفيق الاحساس فكان يلتذ البقاء في هذا المصيف نهاراً أما ليلاً فانه يذهب مع اصدقائه الى مصيف جليانه . وسربقاء الشاعر نهاراً بمصيف « المجزره » كما كان يسنى راجع الى انه يحب الجمال ويرغب في مشاهدة الكواعب والفواني .. وكانت فتيات ونساء اليهود يأتين في اجل حللهن الى هذا الشاطيء ، فيخلعن ملابسهن ويعمن ويعلمن فكان رفيق يشاهد هذا الجمال فيصفه ويرفه عن نفسه ويحلم كأنه متمتع به . وهو في الحقيقة بعيد عن تناوله او حتى الجلوس معه .. فقد كانت حالة المواطنين مكبوتة ومراقبة ومتابعة ، والشاعر المراهف الحس الرقيق .. يتطلب المتعة ومشاهدة الجمال فكيف له به .. اذا كانت خطواته مراقبة ومتابعة وهو من ضروب حياته ان يقرب الجمال ويشاهده؟ فكان رفيق رحمه الله يستمتع ولو بالبصر .. فيجلس على هذا الشاطيء فيشاهد اليهوديات وفتيات اليهود يلعبن ويمرحين ويعمن ويرتمين على الرمال حاسرات بالمايو حيث يبدو الجمال .. غير مبرقع وحيث تبدو المفاتن فكان هذا يهز من مشاعره ويحركه وينمي الموهبة فيه ويدفعه الى النظم ، فيفرد ويشدو ويبيت ليله مع الراح متخيلاً مفاتن النهار .. فيقول ويبعد .. ولولا ذلك ما قال رفيق اذ ان

لكل رجل قلباً . . تدفعه نبضاته ودقاته الى الحب ، ومتى كان المرء خالياً منه لعدم توفره فان المشاهدة ينبوع من ينابيع حركة النفس . . فيحب بالخيال ومن كان لا يحب حتى بالخيال . . فهو جماد خالٍ من الحركة .

* * *

شاعرنا الكبير مع ذكرياته

ها نحن مع شاعرنا وغريدنا ومنشينا حين نقرأ .. ومطربنا حين نحن الى
النشيد الذي يروح عن النفس ويبعث فيها السلوة او الأمل او اللذة او الاستمتاع
بالجميل .. وها هو رفيقنا واديبنا مع ملحمة الشعرية عن ذكرياته مع الاصدقاء
والاحباء والحلان والافياء .. ها هو يداعب اصدقاءه (سيدي) و « الطويل »
ومعلم « اودانيا » و « كاظم » الذي جاء وفي كفه زجاجات خمر من الغالية
والذي اخرج من جيبه حمصاً وفولاً و « فقوسة » عاصية ليقول :

وقال (اشرب) فضحكننا على تنصر الفاظه الخاطيه
ودار الحديث ودار المدام على تلکم الصخرة الداميه
فاقبل (شاهين) في مشيه (يرهون) جمته عاريه
فجبنى بغير سلام ومال الى الشرب من تلکم الباطيه
وتلك له عادة ان اصاب (بلاشا) فكالفيلة الظاميه

فما زال (يلحق) حتى هذى
وفي ما يحدث اخوانه
يسرح من ها هنا وهنا
فكح ليسترها بعدما
ولكن سيدي أتخفى على
فلم يملك النفس حتى لكاد
وحاول (شاهين) لما رأى
مغالطة القوم في سترها
فقال الهوا عندكم جيّد
فجاوبه (كاظم) ضاحكاً
كحشاش طنطا وقال له
ولكن تحركت الريح يا
فساح (الطويل) ومات عطيل
فهذى رواية (سيدي) ولي
وقد قال في حق (شاهين) شيئاً
فقال يعرض .. تلاميذه
إذا قرأوا عنده " خرجوا
وقال كذلك كالتنفساء
وقال وقال ولكنني
وصار (كمهولة) الثانيه
حديث التظاهر و (المافيه)
وييلف اذ افلتت راغيه
عوت مثل (كرىوة) السانيه
نباة آذانه .. خافية ؟؟
يسيح على الضرطة الفاشيه
وشم روائحها الغاشيه
فكشف بالهرجة العاليه
وما اجمل اللجة الصافيه
على ذقنه ضحكة هازيه
وارسلها نكتة خازيه
(شاهين) بانفاس (ايمانيا)
وبال معلم (اودانيا)
انا النظم لا غير والقافيه
كثيراً وذاكرتي ناسيه
فاذاهم كلها داميه
عكاريت سيما همو باديه
كثير الفسا (عطه داهيه)
نسيت مقالاته الباقيه

فترك ذاك الى فرصة تكون له ضربة قاضيه
فإننا سنفرد فصلا له يوضح اخلاقه الجافيه
فمن مثل هذا حكايات (سيدي) على (الكراكوز) ابي خاجيه
فاين جحا على حكاياته اذا انطلقت عنزه راعيه
(فسيدي) بحق (كماه حسين) وابصر (تقادة واعيه)
لطيف ظريف ولكنه جريء على الفئة الباغيه
فنختم بالخير اخباره وتركه هو والباديه
يعاني فرائض اجدادهم الى عهد نوح الى الجاريه
لقد ملأوا رأسه بالسهام

فخوفي عليه من الراميه

وخوفي على عقله ان يصير

كعقل المهندس في (خانيه)

أصدق ان رفيقا أراد من هذه الملحمة صياغة الفية بدليل رجوعه على المصرع
لمرات عدة وان ما يشجعه على هذه الملحمة هي سهولة الوصول الى الغرض
بالمفردات الدارجة وهي دون شك تسهل للمنتج الشاعر التغلب على كثير من
المتاعب اللغوية في القصيدة.. ولكن مع هذا كانت المفردات والاسماء اللغزية التي جاء
بها رفيق في شعره هذا محببة وخفيفة بل لقد احسن في وضعها الى حد انه تنذر
بمن يريد في اسلوب يقرأ بنهم وشية وجب في قوله عن كاظم قال (اشريم) يقصد
انه قصير.. وبمعنى ان كاظم قلد التعبير المصري إذ أن المتكلم في مصر لا يقول للجمع
اشربوا بل (اشريم) وهذه حقيقة تنذر بها رفيق. وقوله اقبل شاهين يرهون طلوا

سريع لان عبارة رهون في العامية تعني نفس ما تعنيه عبارة اجلوذا الحصان بمعنى اسرع ، فيقال رهون الحمار بمعنى اسرع ، وشاهين جاء يسرع في سرعة الحمار أو كما يقرأى الحمار مسرعاً في الاقبال أو الادبار .. وعبارة (جبي) بمعنى عرج وجاء في طريقه قاصده والباطيه هي اثناء الشرب .. وبلاش .. بمعنى مجان .. و (يلقح) بمعنى يشرب الخمر وهي كلمة دارجة يقال فلان (يلقح) إذا كان يحتسي الخمر .. وقوله (مهبولة) كناية لامرأة كان يعرفها عهدها بأنها كثيرة الكلام عن الناس تحدث اعراضهم ، فسميت مهبولة بمعنى مجنونة .. حديث التظاهر و (كربوة السانية) هي تلك العقدة الموصلة بمعجلة الحبل تحدث قزقة عالية كلما جرها الحبل .. والضرطة هي خروج الريح .. هذا كله تنذر من رفيق باخوانه واصحابه لا يقصد الاهانة ولكن دعابة يحبونها هم انفسهم ..

وننتقل الآن من بعده	الى سي معلم (اودانيا)
اخينا العزيز (ابي احمد)	كثير السكوت على داهيه
تراه (يبحلق عينيه) من	وراء طبيعته الساهيه
ويطرق اطرافه الافعوان	فتحسبه نية صافيه
ويضحك حتى يخاف عليه	من البعج في حالة عاديه
ولا سيما بطنه اصبحت	من الشحم ناتئة راييه
ذهبت برفقته مرة	من (البرنيشي) الى ماريه
دخلنا الى البيت بعد التردد	خوفاً من اللسن الواشيه
فاقبلن شيء يجر الحرير	وشيء الى نصفها عاره
وحين في أدب واحترام	وصار التعارف في ثانيه

الى هذا الحد يصل الوصف القصصي مدارج الرقي لاسيما اذا كان المقصود سرد قصة واقعية .. ولعل رفيق ذكر الحقيقة المرة تلك الحقيقة التي كثيراً ما يتوقى الشاعر اباحتها في مثل هذا القالب ولكن عباقرة التاريخ حين يدخلون التاريخ لا يهمهم ما سيقال عنهم .. والمهم عندهم ان يتركوا عملاً يخلد بعد مماتهم .. ورفيق احسد اولئك الذين لا يكذبون .. لا على انفسهم ولا على الغير .. ولا يراؤون ولا يتظاهرون بما ليس من سماتهم ومن شيمتهم .. ها هو رفيق يصف واقعة حدثت وكثير من الناس لا يروقه ان يصف شاعر له مكانته وشخصيته في البلاد محلاً للدعارة مثلاً ولكن الادب المنطلق لا يعرف حدوداً مع حقيقة الواقع .. ها شاعرنا يدخل البيت بعد التردد خوف الوشاة وها من يقبلن اسراباً بعضهن يرتدي الحرير والبعض عارية الى نصفها ويجعل التعارف بين رفيق والغواني ولكن ماذا سيحدث له من الحيزبون .. تلك المعجوز المتصابية ؟

فجاءت على غرة حيزبون	تبربر مزبدة راغيه
فقالته هل في يديكم جواز	يبيح الدخول الى داريه
فأما أنا فادعيت بأني	غريب ومن بلدة قاصيه
وهذا اخي وكلانا أتى	من البحر في الجمعة الماضية
ولكن اخينا رأت وجهه	تبدل من شمس (اودانيا)
وصار يشابه (محمود) أو	(رفايد) في نظر الرائيه
ولم يتكلم من الخوف أو	مخافة (كشفتنا) الخازيه
فقالته كذبتهم وهيا اخرجوا	الى حيث التقت الى الهاويه

فما زلت امسح اطرافها واخرجت سيجارة غاليه
ودسيت في كفها فضة وقلت نزيدك. يا (ماريه)؟
فبعد اللتيا وبعد التي
اجابت ولم تك بالراضيه
فقلت اذن اسرعوا انني اخاف من الشرطة الآتية



اية واقعية بعد هذا اللون من الأدب وان كان طليقاً ؟ الأدباء والقصاصون
يمجدون الأدب الغربي وينقلون عن شعرائه ويطرونه اطراءً يخرج عن افق
القارئ والسامع ويحلونه مكاناً علياً من صدورهم وينحنون لهاته تقديراً واجلالاً..
يلبسونه ثوباً من الماس حتى يخيل اليهم انفسهم انهم تجاوزوا حدود العقل .. كل
هذا الجانب تمتع به الأدب الغربي حين لم يلتزم وحين كشف عن الحقيقة ذلك
الدثار الذي كان يحجبها قبلاً .. وسرى هذا الأدب في كواليسه الى العقول فسما
مع سمو الانسان ، وارتقى مع رقي الوعي ووصل مع الفكر الى قمة الأدب ..
لا لسبب الا لخروجه عن التزم القديم وكشفه النقاب عن وجهه ليبدو ادباً لا
يقف عند الحدود .. اما ادبنا فمع الاسف حتى حينما يسمو احياناً عن الأدب
الاخرى بمثل قصيدة رفيق هذه التي انطلق فيها فانتج ادباً وصفيّاً طليقاً لم
يحجبه تزم ولا خشية ولا رهبة كاتب .. لأنه ادب والأدب لا يخشى حامله
السرقه او الاعتداء .. ادبنا هذا .. بدلاً من ان نقيمه ونعطيه حقه من النقد ،
ونعجده ولو بأقل من تمجيدنا للأدب الغربي او العربي المعاصر له .. نحن على

النفيس نقل من شأنه ومن اعتباره ومن مكانته وتنتكر له صراحة وننتعه بأنه
قول وكفى .. وهذا ما حدا بالآداب العربية الى جثوها بعيدة عن ركب
الحضارات الجديدة .. بينما نرى الركب الفكري الغربي يسير بل يطير طيراناً
ليصل الى القمر مع سفن الفضاء .. وكم انا في حاجة الى كلمة من اديب اسمعها
بهذا الشأن !! ولاتابع قول رفيق :

أنت ام ابليس مذعورة	تنتف شيبتها بأكية
وقالت لنا اسرعوا وادخلوا	الى آخر البيت في زاويه
وجئنا لباب فكان (الكنيف)	فقال هنا ومشت (جاريه)
فقلت تفضل فقال أنا ؟	فقلت نعم .. وبلا لآغيه
فتحت (الكنيف) فكان ظلام	وفاضت روائحه الغاشيه
فاقسم لا يدخلن (الكنيف)	ولو ذهبت روحه فانيه
فقلت اخي ليس وقت العناد	ولاساعة (المرجة الفاضيه)
تفضل هنا واصطبر ريثما	تزول مخوفنا الطاريه
ولكنه (جاء من جده)	وادرك الفاظي الهازيه
فقال وانت اتهزأ بي ؟	وتمزح في ساعة زاريه
وطال العناد وطال الجدال	الى ان مضت برهة كافية
وادركنا الله من لطفه	بستر فضيحتنا الخازيه
فجاءت تبشرنا الكندير	وتفرح اذا خلصت ناجيه
.. عرقاً .. نادية خرجنا	واجسامنا والثياب مبللة

وهاجرني بعدها مدة الى أن ترضيه ثانيه
ومر زمان .. اذا قلت هيا (تفضل) نذكر الفاظيه
فيضحك حتى يكاد يبول ويضرع يطلب كتمانيه
فهذي وقائع استاذنا وكم مثلها لم تزل خافيه
فسل عنه (معطى) يخبرك كم له من فصول « باودانيا »
ونختم بالخير أخباره ونستر عوراتها الباقيه
فان له مع « حلاقه » حديثا يريد له راويه
ولا ننكر الحق في انه اديب له قيمة غاليه
كثير الإصابه في تقده فلست تصيب له خاطيه
ولكنه يعتني بالثياب ويعشق انواعها الراقيه
وبالاختصار فنعم الصديق له عندي الرتبة العاليه

لم يترك شاعرنا كلمه دعابة الا وحشاها في قصته مع رفيقه حكاية « ماريا »
حيث عرج الشاعر وصديقه الى المحل الذي تديره ، وكيف ان الشرطة
مر رجالها وكان وقتئذ الخطر على العرب ارتياد المحلات التي يرتادها الايطاليون
فما ان سهل الله الحيزبون العجوز المتصابية ماريا وسمحت لها بالدخول بعد أن
دفع لها النقود في يدها وقالت لها اسرعا واقضيا حاجتكما واخرجنا .. حتى
دخلت « الداورية » الشرطة فأدخلتهم الى المرحاض « الكنيف » وأغلقت عليهم
فانتشرت عفونة المرحاض فيها وتمرد صاحبه الذي ينعمه بأنه من مكان اسماء
« اودانيا » وستر الله الفضيحة وخرجنا من عند ماريا .. وصاحبه هجره ومرت
مدة على هذا الهجر والقطيعة ولكن رفيق استسمحه .. وسأل عنه وصار كلما
يقابله رفيق يقول له « تفضل » وهي تعني ما تعني من القصة .. حق يقول

شاعرنا سل عنه « معطي » وهو اسم كذلك موضوع فمعطي يعرف عن صاحبه
فصولاً عدة سيما فصله مع حلاقه ثم يعترف رفيق بأدب صاحبه وانه كثير
الاصابة في النقد . . وانه أنيق الملبس ، وبالاختصار فهو عنده نعم
الصديق .

* *

مع رفيق في ذكرياته

١

أعلل نفسي بأني قد أكون غير متعرض شخصية أحد حين نقدت ديوان شاعرنا الكبير رفيق وحسي انني أودي خدمة للأدب ورفيق ذاته كثيراً ما كان على نقیض ما كنت اعتقد انه مفید وكنا إلى مدة قبل وفاته غير متفقين في بعض المعتقدات وانا حين تناولت رفيقاً بشرح بعض محتويات ديوانه والتعليق على جودتها .. لم أكن متحيزاً .. والله يعلم وحده انني إنما قصدت نزاهة النقد وبرزت في كتاباتي كلها ناقداً حراً لا اقف الا عند حد الحقيقة .. والأدب يتطلب لرفعته نفوساً لا تؤمن بالأحقاد .. خالية من التعقد والتزمت والالتزام .. وكان بديهياً أن اعجب بهذا الاعجاب ولعل القارىء ينفذ إلى أعماق الشاعر حينما يقرأ له .. ودعابات رفيق ونكاته وأسلوبه المتحرر الجزئي الساكب في تفصيل الحوادث والأحداث .. لا يمكن لأحد ان يغمطها حقاً واني حين اقول عن رفيق بأن الواقعية الجديدة في شعره .. والانطلاقات الحية التي تضمنتها قصائده وجودة التعبيرات المنتقاة انتقاءً يدل على سعة اطلاع وعمق في التجارب كل هذه تجعل رفيقنا وشاعرنا في مصاف كبار الشعراء في العالم العريق في المعرفة وإذن فمن الجحود والنكران ان لا نعارف بهذه العبقرية .. وفي قصيدة رفيق

عن الشاعر والقائد الفاشستي الايطالي «دانونزيو» مثلاً ما يجعلنا نكبر عبقريته .. لأسباب منها أن شاعرنا أراد أن يلفت النظر إلى مدينة «فيومي» التي كان بطلها وان يوغوسلافيا احتلتها من ايطاليا احتلالاً بالقوة والنصر العسكري .. واراد ان يوصي بأن الفاشية ليست وليدة موسوليني بل كانت وليدة ذلك العصر الذي سبقها عندما كانت اوروبا رازحة كلها في نطاق ضيق من الحريات وكانت كلها تتغنى بالفاشية. فقد اراد رفيق أن يذكر الايطاليين بأنهم لا يفرحون باحتلالهم لليبيا وان الحرب سجال .. ثم اراد ان يتخذ من شخصية «دانونزيو» مسلكاً ليقول لدانتي انه ليس أول من جاء بالمسرحية الالهية وأول من جاب الجحيم ومعه فرجينيو .. وأحل رفيق أبا العلاء المعري والمتنبي والزهاوي كلهم محل الصدارة من الأدب والشعر .. في نفس الوقت الذي خرج رفيق فيه من نزعة المعتقد الضيق والاقليمية والقومية إلى نطاق اوسع مدى وأعم ادراكاً .

إيماناً منه بأن الأدب يساوي بين القيم .. ويربط بين شتى المذاهب والمعتقدات ذلك ان الأدب روح لا مادة وان الأديب غير السياسي .. ومن هنا كان لزاماً على الأديب ان يشارك في احداث الأدب العالمية . ووفاة الشاعر جبريلي دانونزيو كان حدثاً عالمياً يحرك الهام الشاعر فيقول عنه ما يستحقه من أمجاد الحياة .. والآن فلنعرج على ملحمة الذكريات التي يحملها شاعرنا .

وننتقل الآن من بعده	الى (سي اخينا) ولو ثانية
اخينا (الطويل) بلاخلة	سوى أن اخلاقه راضية
لطيف بشوش ولكنه	سريع العبوس بلا داعية
وقد قال لي عنه دكتورنا	به جنة لم تزل خافية
اذالم يقلل من الخندرس	فسوف تحل به داهية
الم تر صحته اصبحت	مزعزة ركنها واهية
وما زال يشرب شرب الحمير	مع الصحب للساعة الثانية

ويصبح يشكو ليرتاح من
وقد كان حدثني مرة
وذلك ان «أخينا» مشى
فلما تباعد في مشيه
وقدمالت الشمس نحو الغروب
يميل ويحدب في قامته
فتحسبه نخلة مالها
فقال وقد لاح في وجهه
دخلت المدينة لاعلم لي
تفلت من حبله وانبرى
فبينما أمر على غفلة
وفي لحظة الطرف في قفزة
وصار يهمهم في اذني
ويطلب شيئاً ولكنني
فلم أستطع بعد طول العراك
وقفت وسلمت امري اليه
تجمعت الناس من حولنا
سمعت مشيراً يصيح يقول
فسرت به والجموع ورائي
الى أن أتيت الى مركز
تلاميذه ساعة هانية
عن القرد بالقصة التالية
الى جهة الشرق في ضاحية
لأجل التريض والعافية
تراجع كالناقة الراعية
تزيد ذراعاً عن السارية
جريد تحركها ساقية
شحوب من الوقعة الماضية
بقرد تسلط في الناحية
يعاكس من مر بالسانية
اذا القرد يرقص قداميه
على كتفي .. وألوى يبيه
ويلمس خدي من ناحية
اضعت من الهول افكاره
سوى ان اطاول ربانيه
فصار يحمش اطرافيه
يصيحون في ضجة عالية
تقدم الى مركز الناحية
تسير مهللة باكية
قريب به قوة كافية

فجاءوا اليّ وبعد اللتيا خلصت نجياً .. من الداهية
ولكنه فر فوق السطوح وغاب عن الأعين الرائية
تنفست من بعده الصعداء وجاءوا بماء من الخاية
تشهدت لله من بعدما شربت وعادت لي العافية
خرجت وما كدت اذهب حتي اتى قردنا .. مرة .. ثانية
وطار الى منكبي راكباً كما كان في المرة الماضية
فعدت الى موضعي صائحاً فجاءوا على الصرخة العالية

كلمات خفيفة الروح وظلال وريفة الأطلال .. وبسات حلوّة عذبة تتسرح
من افوام عامرة بالحب سخية بالحبّة .. سهل ممتنع يرتبط ببعضه فلا تفاكك ولا
مج ولا تعقيد ... «بجبة» في الخيال وعمق في المعنى والمغزى وقصارى القول ..
ان رفيق يأخذنا معه في هذه القفزات والوثبات البهلوانية الى عالم عامر بالنكتة
والمزاح والطرافات .. وقفنا على القصة الأولى ثم الثانية ثم غيرها وها هو رفيق
يتنقل بنا كالرحالة من حالة الى حالة .. ويربطنا معه في الخيال والواقعة حتى
يحملنا نألف قرداً يتحدث عنه وللمرة الثانية يتحرش ببطل القصة فما ان حضر
الناس وقوة البوليس ليزيلوه من على منكبه في المرة الأولى ويطرد فيخفني حتى
يجعل منكبه ثانية ويقفز فوقه فلا يتحرك وها هو يصيح ويصرخ ويستنجد فما
عساه فاعل بنفسه أو بالقرد هذه المرة ؟

ولكنّ عاشقنا لم يخف ولم يخش من نحوهم عادية
وظل يعانقني صابراً على الضرب كالصخرة القاسية
فبعد انجذاب وصوت سلاح تفرق (كالجمبة) الداوية

تخلصت منه .. ولكنه
رموه فأخطأهم
وقالوا اقم عندنا للمساء
فصار المساء .. وجاء الظلام
فجاءوا بثوب وقالوا تستر
فما كدت اخلص الا بنذر
فقلت اخي هذه قصة
ولو ان «شارلي» اتى مثلها
ذكرت بها قصة «السندباد»
فلا تبتئس بعدها انني
هنيئاً لحسنك حتى القرون
وكانوا يقولون ان الطيور
فصرنا اذا قيل ان القروء
فهذي حكاية عمي «اخينا»
وأما دخول الكنيسة في
فصل عنه قسيسها اذ أتاه
وراح الى هيكل في الجدار
وصار الذي صار فأختم بخير
وتلك لها قصة .. وحدها

اقام على الباب قداميه
ففر إلى جهة .. ثانية
لتهرب في الظلمة الداجية
ولم يذهب القرد للسانية
به وامش في حالة خافية
«لسيدي الوحشي وللزاوية»
لعمرك لم يروها راوية
لعدت من المثل الراقية
مع الغول في الجزر الخالية
اهنيك بالنعمة الضافية
عليه موله .. صاية
على مثل أشكالها هاوية
عرفنا حكايتك الباقية
وكم مثلها لم تزل خافية
«سلوق» فادهى من الداهية
مساءً وأنوارها خافية
يقبل اطرافه العالية
ودع ذكر أحواله «الخارية»
تريد لها .. كتباً وافية

ها هو الشاعر يخرج من دعابته الى تشبيه صاحبه بالقرود ويخلص من رواية صديقه والقرود ولكنه لا يقف عند وضعه لحادثة القرود وكفى بل يقول اسأل عن حكاية دخول الكنيسة في سلوق .. وينبغي ان نعلم بأن مدينة - سلوق - حيث شق الزعيم الخالد عمر المختار كانت بها كنيسة وذلك ابان الاحتلال الايطالي حيث كان السكان المسيحيون بها يؤدون مناسكهم فيها ورفيق نظم قصيدته هاته التي كان يريد لها من ألف بيت عام ١٩٣٧ حين كانت سلوق مقراً ومركزاً ارهابياً ضد الأهالي .. ويقول رفيق سل القسيس بالكنيسة عن صاحبه « اخينا » حين جاءه ليلاً والأضواء خافية وراح يقبل أطراف هيكل في الجدار ثم خدث حدث ومن الخير ان يختم رفيق قوله هذا عن اخينا ؟ .. انه لن يذكر عنه شيئاً بل انه سيمدحه ويثني عليه بما يستحقه لما يربط بينهما من صداقة ووفاء ..

فندعو له الله باللطف في	مباديء جنته الآتية
أطلنا عليه المزاح فلا	يظن بنا ظنة خاطية
فنعم الحبيب ونعم الصديق	له عندنا قيمة غالية
أديب له في اللطائف باع	وذوق وذاكرة صافية
وقد كان يأتي الي نهاراً	فيحرمني الرقدة الهانية
لنذهب نرتاض بعد الأصيل	إلى جهة البركة الزاهية
فيا لهف نفسي على ما مضى	من الصحبة الحلوة النامية
سأحفظ ما عشت ذكر « اخينا »	وذكر شمائله الزاهية
يسمى العريبيدخنفر والسمطية	والعجل والراوية
قصير مكير له خنفر	كمصبابة الشمس في خابية
ووجه قد اسود من فعله	وخبث سريرته الخافية

«يرطع» في شرب كأس صغير ويصبح في حالة «خارية»
فكم ليلة بت في رعيه اتبع خطواته الخاطية
وجيئ به بعد طول الصراع الى بيته الساعة الثانية
ليرقد لكنه بعدما اروح يتبع آثارية
فكم ذاق من «خرط مسعودتي» على ظهره ضربة قاسية
لقد اشبه الطبل بين يدي يصيح وياكل بالعافية
وكم لكمة ورمت عينه أدت خنايفه دامية
ولكن دقي في جيفة وهل تشعر الجيفة بالبالية ؟

قول الشاعر حلوف اسبانية هو تكنية أو كنية يكنى بها السمين البدين
وعبارة حلوف تعني خنزير ويظهر ان خنازير اسبانيا اسم من غيرها في البلاد
الأوروبية الاخرى .. والشاعر كما اسلفنا يلقب أصحابه من مودة وثقة وحب
بالقاب لا تحفظ فيها وكان اصدقاء رفيق يحبونه فلا يتأثرون بالتسامي التي يكنى
ايام بها فعبارة خنفر قصير الانف وعبارته «خارية» بمعنى «التبرز» وقول
رفيق خرط بمعنى الضرب ومسعودتي هي عصا رفيقة عرفها اصدقاءه لديه ..
وكان رفيق اسماها مسعودة .. ويختتم شاعرا قصيدته بالمثل المألوف عندنا
والذي يقول «الدق في الجيفة حرام» بمعنى ان الحيوان الذي ينفق حرام ضربه
أو تقطيعه من قبيل الميتة .

انها رحلة خيالية عذبة هادفة بالنسبة الى ترتيب درجات اصدقائه ومداعباته
لهم .. وهي اسطورة ادبية أوحى بها فكر صاحب حي لا يرقد والذي يظهر
جليا في شعر رفيق هو انه كان خاليا من النفقات الفكرية .. فالشاعر على ما
اعتقد لم يتزوج قط ولم ينبج فكان هذا الخلو المادي والاجتماعي موفرا عليه
الكثير من المنغصات. وقد عاش ولم يلد ولم يتزوج ولكنه ولد في حقيقة الروح

ملايين الأنجال وتزوج خلوده الروحي والفكري فهو رب الاسرة الكبيرة
من انتاجه وأستاذ مدرسة ستعيا مخلدة باسمه سائرة بتعاليم مبادئه في الحرية
وتذوق الحياة والتغزل والترنم بالحب ووصف الجمال .. والتعبير الجريء حتى
في ساعات الخوف والوجل .

* * *

كيف عاد رفيق إلى وطنه ...

هاجر ، وصبر ، واصطلى بنار المتابعة والمراقبة ، وفارق من يحب وتأوه ، وأرق ، وتكمد وتكبد وذاق صنوف الحرقه وتذوق اصناف التجربة المرة ، كل ذلك بسبب شعوره الوطني .. كل هذا بصدد عقيدته وجراء رغبته في حياة الحرية والسيادة والاستقلال .. شاعرنا عميق النظرة أصيل الفن .. مدرك الطريقة ، يقول شعره عن تفهم ومعرفة وينسج من شعره كل ثوب يليق لأي عصر . وينحت من طينة عبقريته كل تمثال يليق لأية عبادة ، فهو يقول في الجمال حق لتعسبه ممسكاً بالجمال يعرضه عليك ويهجو حق لترى المهجي أمام ناظريك في الصورة التي يرسمها الشاعر ، ويمدح حق ليحبب اليك من مدح ولو كان عدوك ويرثي حتى لترى المتوفي مبعوثاً اليك من جديد في صورة الحسن الذي شاءه شاعرنا يقندر حتى يضحك رغم حموتك .. يداعب حتى لتقول ان من يداعبه عدو ثم ما ان يخرج بك من القصيدة حتى ترى من داعبه ومازحه أجل مخلوق وأعظم شخصية .. وخلاصة القول ان رفيق عميق له اصالة فنية ظاهرة وبارزة وهو مثقف ثقافة شعرية مطبوعة .. وهو دون جدال شاعر عصره في بلاده .. فإذا اردنا ان نعيه عن هاته الاصالة فلإنما الدليل ينقصنا لأن

الثابت لدينا انه عبقرى ... وكلمة مخلصه فقط هي التي تعطينا الملامح وتهدينا الى الحقائق ، الا وهي .. ان كل ما عندنا من تراث شعري منذ فترة احتلال ايطاليا لبلادنا الى اليوم ان هو الا حصيلة ما تركه رفيق لنا .. فإذا حاولنا تبديد هذا التراث لنزعة نقدية فقط وقبل ان نحصل على رفيق آخر فإننا دون شك نهدم اثرأ طيباً من آثار اجدادنا وعزتنا .. وها هي صورة اخرى لرفيق الذي قصه انباء بلاده بأن العدو جلا مهزوماً مطروداً خاسراً الجولة تاركاً ليبيا لليبيين .. وها هو الشاعر يشمر الى العودة .. وها هو يعود الى وطنه .. مردداً ابياتاً سارت مسرى الامثال ..

وكل مسافر سيؤوب يوماً اذا غنم السلامة والايابا
ويا وطني لقيتك بعد لاي كأي قد لقيت بك الشبابا

ها هو رفيق يسمع بطرد الاغتصاب وبكبوته المقتصب ويجلاء الجائر المتسلط ؛ ايطاليا تنهزم وتدخل ليبيا قوات محتلة وتستلم الامن فيها قوات من الجيش الليبي العربي .. افليس عليه ان يقول وهو في طريق العودة عام ١٩٤٥ قصيدة يبشها لواعجه وذكرياته .. بعد ان من الله عليه بعودته وعدوه مطرود منهزم خاسر خاسي فماذا قال ؟

قد « اتلف » الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
الى بشس المقر وحيث القت برحل حول ساحته الدمار
مضت مصحوبة بدعاء شر يكرره شحات واحتقار
شقيت بحبها ولقيت منها جفاء مسني منه الضرار
هجرت لأجلها وطني وأودى بخير العمر شيب وافتقار
الا يا ام عمرو لا تظني بأني عنك يشغلني اصطبار

قد انعقدت محبتكم بقلبي « كما عقد الحليب الخنفشار »

من الانصاف ان لا نرى الشوب كما هو منسوج مظهرأ خارجياً.. انما إذا
دققنا وامننا النظر في أسلاكه وحيآكته نتبصر الجودة في الغزل والنسج ثم جودة
الرداء نفسه .. وقد لا يستسيغ البعض عبارة رفيق « انتلف » بمعنى ذهب ..
ولكن إذا علم بالعامية ان عبارة انتلف تعني .. ذهب الانسان المقوت ..
وتعني زوال الشيء المكروه .. فلماذا قيل لانسان « انتلف » تعني اذهب دون
رجعة او ارحل غير مأسوف على فراقك .. وهنا الغاية التي قصدها رفيق فقوله
قد انتلف تعني الفرحة للذهاب .. وهو هنا يضيّق بالحمار الذي ظل حقة دون
رغبته فقال انتلف مكان قوله رحل او ذهب أو مشي .. او طرد ... وام
عمرو هاته « ايطاليا » التي هجر من أجلها وطنه وأودى بخير عمره « الشباب »
مشيب وافتقار .. لا تظن انه يشغله اضطبار عنها فالحبة انعقدت بقلبه نحوها
كما عقد « الدوث » الخنفشار . الحليب و « الدوث » خميرة الحليب توضع لرب
الحليب .. ورفيق هنا يشمت ويتشفى وقوله ان محبتها « ام عمرو » انعقدت
بقلبه من قبيل المجاز فالعكس هو المقصود .. ولكنه هنا يريد ان يناجيه
بعواقب الظلم فلماذا ناداها بالجفاء لا يمكنه ان يسرها لواعجه ويفسر لها
احاسيسه ..

احبك رغم من ضحكوا وقالوا « كلام الليل يمحوه النهار »
ذكرنا عهدك الماضي فقلنا « وفي الماضي لمن بقي اعتبار »
فهل وعظمتك احداث الليالي بما فيه اعتبار واذكار
وهل ايقنت ان الحق يعلو وان عواقب البغي البوار
لقد اسرفت في الطغيان حتى بدت منك الحماقة و « الفشار »
ودلاك الغرور الى التغني باحلام فبدها اندحار

احلك جهل قدرك في محل اعز مكانة منه .. الوجار
فكنت كنملة فرحت غروراً بأجنحة فاهلكها .. المطار
تولت مثلما جاءت بخزي (فلا رجعت ولا رجع الحمار)
ذكرنا ضجة كانت هراءً .. ودعوى مدع .. وله خوار
وجعجة وليس هناك طحن ومعزاة تنب .. لها يعار
وسنوراً يمثل دور ليث اذا هو حين جد الجد قار
تبجح وادعى ما ليس فيه فكذب مدعاه .. الاختبار
قد انفضح الذي أخفى طويلاً من التدليس وانتهك الستار
وكانت شر عاقبة تلاها حتام مسكه زنت وقار

ها هو الشاعر يفشي حبه المجازي ويمر به عن حقيقته اذا هو تسأول هل
وعظت أم عمرو احداث الليالي بما فيه الاعتبار والاذكار ؟ وهل ايقنت ايطاليا
بأن عواقب البغي ان هو الا اندحار وبوار وان الحق يعلو .. ويذكر الشاعر
ايطاليا بقوله لقد اسرفت في الطفيان حتى بدت حماقتها ظاهرة وهي (فشار)
وتعني بالعربية الضوضاء والتظاهر .. والدلال .. دلال الفرور الذي تتغنى
بأحلامه .. بدد هذا الدلال اندحار وهزيمة وذلك الحكم الجميل باحتلال النيل
والشرق ذهب سحابة صيف .. لقد انهزمت من ليبيا والحبشة والصومال ومن
كل مكان طفت فيه باحتلالها وحققها . ان جهلك يا ايطاليا احلك مكاناً خيراً
منه وارقي الوجار وهو مأوى الضبع الكريه وقد مثلت دور الئملة حين اراد
الله لهما الهلاك ففرحت يبحاحيها اللذين اهلكاها طيراناً .. وانك كالسنور الذي
مثل دور الأسد ثم بدأ فاراً صغيراً هزيراً .. والاختبار كذب مدعى ايطاليا
فإذا هي بعد التبجح انفضحت وانتهك ستارها وخاتمتها كانت زفتاً وقاراً .

اعز من الحياة الذي حياء
فان الموت خير من حياة
ذكرنا من شغائك ام عمرو
اطاعت رأيه فثوت وكانت
كذلك من اطاع الفرد جهلا
تلا عتب على الأقدار فيما
وليس من السياسة في محل
لقيت جزاء فعلك فاستريحي
وليس عليك فيما بعد عار
«فما في صولة الأرباب عيب
سنذكر ما حيننا منك ثاراً
سنذكر حادث البطل المفدى
وناخذ ثاره حتماً .. فعار
شهيد الحق مبدؤه جهاد
شعار للشباب الحي اني
سينذل في هوى الاوطان روحاً وان لم يدع للموت اضطرار
وفي همم الشبيبة لي رجاء
اذا لم نستقل فمستحيل

اصيب بما يضييم .. الانتحار
اذا انجى من الموت الفرار
ثمود .. وكيف اشقاها قدار
عقوبتها بأن خلت الديار
فإن مآل دولته .. انهيار
لقيت فليس من قدر قمار
صياحو «انكلاب» واغترار
فمالك والفتوح والانتصار
اذا ابقي الحياة لك الاسار
ولا في ذلة العبدان عار
له في طي اضلعنا .. اوار
«ابي المختار» ما طلع النهار
نعيش وشيخنا دمه جبار
بإيمان وذاك لنا شعار
كفيل انه لحماه ... جبار
وان لم يدع للموت اضطرار
ولي بهم اعتزاز وافتحار
يقر لنا على ضييم قرار

هذه الأبيات التي تعد منهجاً حياً للوطنية ذكرنا من شغائك أم عمرو ثمود ..

يقصد كيف كان قدراً عاتياً في ثمود حتى كانت الخاتمة خلو الديار منه ومن جبروته .. وتمثل بقول أبي الطيب المتنبي :

فما في صولة الأرباب عيب ولا في ذلة العبدان عار

ويذكر رفيق الأجيال والشباب بالشهيد عمر المختار الذي كان مبدؤه الجهاد في سبيل الله والوطن ثم ها هو يختم القصيدة بقوله انه من المستحيل ان يقر لنا على الضيم والقرار ما لم نستقل ونتمحرر ونسود بلادنا .

.. مجمل ما جاء في الكتاب الأول من ديوان شاعر الوطن الكبير احمد رفيق المهدي .. وطنية في عمق واصالة في الفن .. مفردات سهلة الفهم محبوكة متراسة لا تحتاج الى قاموس مخلوطة احياناً بالمفردات الدارجة ليسهل فهم المضمون للعامة عندما يريد ان يخاطب روح الجماهير ... دعابات وسخریات ومزاح متواصل .. عتاب وود وحب وهجر وقصص ولوعة ووصف حي لكل حركات النفس .. والحقيقة ان رفيق .. اثر تاريخي للأدب الليبي يجب ان يقدر .. ويأخذ محله اللائق من نفوسنا ومن ذكرانا له ومن حياته التي عاشها الله والوطن مخلصاً متأججاً بالحب للوطن المقدس .. واعتقد ان وزارة المعارف لو طبقت حفظ بعض أبيات رفيق كمحفوظات للمدارس تكون قد أسدت خدمة لتاريخ التربية الوطنية في بلادنا حتى نعيد جيلاً يؤمن ببلاده ويتغنى بأبجاده شعره الوطني الخالص ومن ثم يخلد المواطن البارزة في المسلك الرفيقي في الشعر الحديث ..

وفي الكتاب الثاني لديوان رفيق سأحرص بعون الله على تفسير الشواهد والآثار التي سأجل فيها أصحابه دون كل ولا ملل يدخل على القارئ .. وحسبنا من رفيقنا وشاعرنا انه حي* في قلوبنا وان مدرجه في الجامعة الليبية يبعث مع السنين طاقات ليبية جبارة ستحمل مع الزمن راية الأدب لتقدم الى رفيق باقة

من زهور الفكر الذي لا يتحيز والعقل الذي لا يتأخر والوجدان الذي لا
ينكر للرجال حقوقها .. وهناك سيظهر التمثال النحاسي الجبار لرفيق شاعر
الوطنية والحب والجمال .. وصاحب المدرج الذي أنبعثت من عتباته الانطلاقات
الفكرية الجديدة في عالم الأدب.

حقيقة الفترة السابقة للاستقلال

من يتغنى في جميع اطوار حياته بالحنين الى الوطن وإلى اهل الوطن لا شك انه يحس بثرى بلاده تراباً مقدساً ، فيستجمع كل جارحة ، ويعلم كل حساسية ويحند كل شعور .. ليقابل التربة .. ليلثم الحصى ، ليجلل مقدسات الوطن الحبيب .. وليعبر من خلال كل ذلك الى حياته في بلاده يمارس حقه كاملاً .. ويتمتع بصفا حياته تماماً ويبني لجد وطنه ما كان قد فات عليه البنيان .. وما هو رفيق المهدوي يرجع بعد غربة طويلة قطعت من عمره احلاه ومزقت اللذة من صباه والتهمت عمراً من عمر رفيق القصير .. ففي ٣٠ / ١٢ / ٤٥ ومع مطلع عام ١٩٤٦ تناثرت حول قدمي الشاعر الورود المفتحة براعمها لاستقبالها .. وانتشرت الشمس لتستقبل مشاعر النور والحرية والجمال وترطببت الأرض اليابسة لتضمغ عيني الشاعر بندى طالما حن واشتاق اليه وهرع الاحباب والاصحاب والأهل والسكان الى محط رحال رفيق يهنئون ويصافحون ويقبلون ويكون لطلول الفراق ورحم الله القائل الامير .

وكل مسافر سيتوب يوماً إذا رزق السلامة والايام
ويا وطني لقيتك بعد لاي كاني قد لقيت بك الشباب

أما (السيد) ابو مسعوده تلك العصا الخيزران الرقيقة والتي طالما لمست
أقفية اصدقائه واصحابه من غضب أو دلال .. شاعر الوطن الكبير المغفور له
احمد رفيق فانه يقول :

رجع المطوح من بعاده	عاد الغريب الى بلاده
الحب يفعم .. روحه	والشوق يلهب في فؤاده
وبشائر المستقبل الزا	هي تضاعف من جهاده
ليرى حياة حرة	هي وحدها أقصى مراده
كانت مناه وكان من	جرائها سبب اضطهاده
اهون بما قاساه من	عسف ونأي عن بلاده
لو كان مقتصرأ عليه	ما تفكر في ازدياره
لكنه الوطن العزيز	اصيب حتى في جماده
ظلم العدو وجوره	بلغ النهاية في اشتداده
قد ضر لكن لم يكن	باضر من عدم اتحاده
من ذا الذي يدعو الى	تقسيم جزء وانفراده؟
تمزيق برقة عن طرا	بلس خروج عن سداه
ما تلك غير خيانة	تأتي على باقي عتاده
ومن الذي يرضى بح	كم غير حر في بلاده؟
وطن اذا لم يستقل	بغير شرط من قياده
ويعيش عزيزاً هائلاً	بجماع رأي من سواده

لشنا حماة .. عرينه كلا ولا آساد واده
فاحكم على المنشق عن رأي الجماعة بارتداده
ومن السر لنيل نفع بالتزعزع في اعتقاده
وعلى المشاغب المراتب بالمصيبة في رشاده
يا قوم كل يدعي وطنية هي من تلاده
ويسر حسوا في ارتضاء واقتناصاً في طراداه
ويقول إني خادم وطني ويبرق في ارتعاده
والحال يشهد أننا لم نسع الا في فساداه
فاذا اردتم نجحه فيما يحاول من جهاده
كونوا جميعاً قوة لا.. كل فرد.. باجتهاده
أما الحياة معاً وأما الموت من أجل اتحاداه

يقول ديوان الشاعر في حاشية الصفحة السادسة من الكتاب الثاني (وجهت
اليه رابطة الشباب الليبي الدعوة لتكريمه فلباها لكي يبدي وجهة رأيه وينصح
بإتباع الطريق السوي للوصول الى ما ينبغي .. ولقد افهمهم ان تلييته لهذه الدعوة
لم تكن فرحاً بالتكريم بشخصه ولكن سرور بوجود شباب طامح يسعى الى
تحقيق الغاية .. اليس اسمها (رابطة الشباب الليبي) وهذا ما يصبوا اليه) ثم
يقول الديوان : ان دعوة من اخوانه في طرابلس وصلته ولم يتمكن من تليية
الدعوة الخ . وفي آخر حاشية الصفحة جاء : اما جمعية عمر المختار فقد كان
احد اعضائها البارزين وسنرى في قصائده الوطنية ما يشرح وجهة نظره من عدة

نواح) .. وانا لا ارغب مطلقاً في ازاحة الستار عن بعض الذكريات ذلك ان حلوها ومرها متفقان في لذة العمل الوطني الخارق .. وحقيقة ان رفيق عند رجوعه الى ارض الوطن كانت موجة العمل الوطني على اشدها هياجاً .. وكانت هناك جمعية اطلق عليها اسم جمعية عمر المختار . هذه الجمعية انبثقت عن فكرة للمرحوم اسعد بن عمران الذي كان احد جنود الجيش السنوسي ثم مرض وعند زيارتنا له بمستشفى القلعة بكى وطلب منا تبني فكرة جمعيته التي اسسها بالمعسكر السنوسي بالكيلو التاسع بعد الاهرام حيث تم تدريب الجيش السنوسي الباسل . وقد اسس المرحوم اسعد بن عمران جمعية عمر المختار الخيرية من لفيف من اخوانه كان من بينهم علي الجدايمي وفرج بالروين والمرحوم السنوسي كدوم ورجب النيهوم وصابر وبن غزي ويحيى مغلوف والمرحوم الزروق فلاق ومحمود غالمري وفتححي الجهمي والدكتور مهدي المطردي ولفيفاً من الجنود بالمعسكر .



للأم في نسائها نصيب

ليت رفيق المهدي حياً يشهد معرض الاشغال اليدوية بمدارس بنات اليوم
 ليمجّب بأكثر مما اعجبه معرض الاشغال اليدوية الذي زاره عام ١٩٤٦ في
 بنغازي واوحى اليه بقصيدته تحت عنوان (معرض مدرسة البنات) وليرى
 المعارض تعم النحاء ليبيا وفي جميع مدارس البنات والبنين .. ان رفيق يهزه كل
 عمل مجيد ، ويأخذ بمجامع لبه فعل حميد .. ولعل الشاعر حيناً يرى نشاطاً
 ملحوظاً سيما من المرأة .. يهتزله ويفرحه ، ويوحى اليه بما يشجع هذه النهضة
 وهذا التقدم .. وذلك ان الايدي الناعمة حين تقبض بالمطرقة لتخبط بها
 الصندان .. لا شك تغري من خلالها تلك الاظافر الملونة المطاطة ، وتترك في
 النفس اثرألم يكن مألوفاً من قبل .. والحياكة الناجحة المتطورة كذلك اثر من
 آثار الفن .. فمتى عرضت الفتاة ملابس وانواعاً من الطرزيات ليراها الانسان
 فيباركها ، ويشجعها ويمجّبها .. حركت هذه الانتفاضة كوامن الفن في
 الفنان الآخر فاستجاب تلقائياً لفن البراعم .. وكان عليه اثر الحركة التي تدفعه
 الى تقييم فن الفتاة .. ان يقدم خاطراً من الخواطر ليهديه أثراً فنياً للفن ..
 فالكاتب يدبج المقال والقصاص ينثر من خياله على شخصية القصة لوناً زطياً

ليزين اللوحة التي يرسمها المضمون والايديولوجية . وهكذا يلعب النشاط الفني دوره في الحياة ليحرك ساكناً او يثير رغبة .. ورفيق الشاعر المجدد الفنان يرى من خلال هذه اللوحة الفنية للمعرض شخصية معينة فمن هي هذه الشخصية التي يرجع بالفضل اليها ؟

نجاح تعليمنا البنات دليل فضل المعلمات
شكراً لسعي بذلن فيه عناية الام مخلصات

هنا يضع رفيق وسام الشرف في هذه النهضة التي كان من نتائجها نجاح هذا المعرض .. يضعه على صدر المدرسة المعلمة فهي صاحبة الفضل الاول على البنات التي تتعلم .. فهو يشكرها على سعيها التي بذلت فيه عناية الأم المخلصة .. فتقديم لهذه القصيدة بهذا المضمون الطري في بيتين اثنين يعتبر في حد ذاته تمكناً اصيلاً من فن طبع المقود لفكره الخصب ، وتخطيطاً هلساً يدل على قوة الشاعر في الوصول الى الغرض الذي يهدف اليه دون استعصاء ولا تكلف .. ورفيق بلد البيت من الشعر كما لو كان مرصوفاً في ذهنه قبل ان يفكر فيه .. ان شاعرنا ضرب مقياس النهضة بعصاة سحرية ليقس في حقيقة واقعية نهضة الفتاة ويرجع اسبابها الى المعلمة .. ولكن .. من هي المعلمة ؟

فمن مساع (حميدة) في مطالب العلم ناجحات
ومن فنون « بديعة » في بدائع الفن باهرات
ثمار غرس تعهده بالرعي الحافظ ساهرات
تعهد البنات وهو غض جنباه يأتي بطيبات

لم يطل رفيق انتظار الأذن لتسمع من هي المعلمة التي ارجع الفضل اليها نيابة عن المعلمات .. وجعلها نموذجاً للمعلمة .. بل اطلق الرجل من عقالها لتذهب حاملة شعلة العلم ولتسلمها الى حميدة وبديعة فهل كان رفيق منصفاً في هذا الحكم الجريء السريع ؟ اعتقد ان القارىء لا يشذ عن تأييد رفيق اذا علم ان حميدة هي السيدة الحاجة حميدة محمد طرخان والتي اشتهرت باسم الخوجة حميدة العنيزي وقد حشت لجنة الرفيقيات في ديوان شاعرنا رفيق بتعليق جاء فيه (يقصد السيدة حميدة محمد طرخان اشتهرت باسم حميدة العنيزي نسبة لعائلة زوجها . كانت اول رائدة لتعليم البنات في بنغازي بعد زوال الحكم العثماني وقد كانت لها مدرسة خاصة لتعليم القراءة والكتابة واشغال الابرة في ١٩١٧ وما زالت حتى الآن تؤدي واجبها . وهي الآن رئيسة الجمعية النسائية الخيرية . واضيف الى تعليق لجنة الرفيقيات ان السيدة الحاجة حميدة العنيزي كانت زوجة للضابط العربي المعروف المرحوم عبد الجليل بك العنيزي وكان متقاعداً توفى زمن ما قبل الحرب بقليل .. كان ذا مظهر انيق جميل القلب وكنت آتي الى منزله فأجده جالساً على اريكنه يطالع كتاباً .. فأمكث مع نجله عدنان في مذاكرة لم تبخل علينا الخوجة حميدة بشرح ما نريد مذاكرته بينما كانت السيدة حميدة تعد كذلك دروسها للحد .. والذي عرفته في الحاجة حميدة العنيزي .. وهو فضل لن ينساه لها التاريخ انها منذ عرفت عن طريق المدرسة .. درست فأحسننت التدريس ووجهت فأرشدت الى النهضة والتقدم وهي الى جانب مجهودها الفكري والتربوي عنت بالفتاة ، فما تزوجت تلميذة لها او معلمة كانت تلميذة لها .. الا ووقفت موقف المعد المعنتي بحفل الزواج ولها يرجع الفضل في تنسيق وتجميل كثير من البيوت التي شاءت الظروف ان تكون مقراً لتلميذاتها وصديقاتها .. ولم يكن المنزل يحمل طابع المدنية في كثير من بيوت الحاضرة قبل السيدة حميدة العنيزي وهي التي ما زالت تقاوم على حساب اعصابها في

سبيل نهضة المرأة وتقدمها وتحررها . فقد شاركت في المؤتمرات النسائية الدولية ومارست التفتيش ورئاسة الجمعية النسائية حتى اليوم ولها فضل الخطى الثابتة الموجهة التي تخطوها المرأة اليوم قدماً الى التقدمية العربية الاسلامية والتحرر الشريف كما ان لها مواقف معروفة في ردع بعض من سلكن طيشاً فهي ورعة تقية لا تحب من جيلها من تنحرف ولن ترحم منحرفة بل تكون عليها سوط عذاب .. وهي طوال جهدها هذا ومجودهها الطويل تراقب خطى تلميذاتها وتدعوهم وعظماً ، وتوجههم الى الطريق القويم والدرب السليم .

أما بديعة فهي كما عرفها ديوان الشاعر (السيدة بديعة سرور) اشتهرت باسم بديعة فليفل نسبة لعائلة زوجها تعتبر هي والسيدة حميدة أول من شارك في التعليم وكانت غاية في النشاط واليهما يرجع كثير من الفضل في النهضة المدرسية (واضيف قولي .. اني أرى من الاجحاف وقد تناول رفيق الحاجتين المعلمتين الرائدتين الكبيرتين فادخلها تاريخ ديوانه .. ان أترك هذه الفرصة تمر الكرام بالسيدة بديعة فليفل رائدة كبيرة من رائدات النهضة النسوية في بلادنا اشتغلت بالتدريس طوال العهد الغابر للاحتلال ثم كانت أولى من تأسست على يديها المدارس مع السيدة حميدة العنيزي .. ولها نشاطات مدرسية مشهورة وهي المغضوبة التي تخشاها المدرسات والتلميذات ، فمتى رأت السيدة بديعة أمراً قد يعرض السمعة ولو قليلاً لسوء التأويل اقتضت في الحين من الطالبة أو المدرسة ... والمعروف عنها انها لم تؤيد ميوعة في المرأة ولا تبرجاً مشيناً في الفتاة . وهي حريصة كل الحرص على اخلاق الفتاة .. ادت مهمتها على أحسن وجه .. زوجها المفطور له الاستاذ حسين فليفل .. استاذ الجيل ورائد المدرسة في الحرة التي تؤمن بالوطنية ، وهو صديق لرفيق ومن مدرسة الهيثي .. عرفته استاذاً حراً فاضلاً مكيناً قوياً في مادته أو مواده التي يدرسها فرحم الله فليفل ورفيق .

البنت كالنبت خيرة في	نجابة العرق والنواة
أما ترى في الحصاد تبدو	خبائة البذر والنبات
ان قيل ان الفتاة أم	لامة في غد سياقي
فما رقي الشعوب الا	بامهات مهذبات
للأم في نسلها نصيب	مما لها من تعودات
هي النواة التي عليها	سعادة الأهل في الحياة
تهذيب اخلاقها كفيل	بصونها بين سافرات
وهل مع الجهل ما يرجى	من وأدها بين جاهلات
البيت عنوان ما لقوم	وما لشعب من الصفات
عليه قس ذوق ساكنيه	في اللطف أم هم من الجفاة
إني أرى للنساء فيه	وظيفة قلب في الذوات
صلاحه لا يكون إلا	بهن ان كن صالحات
فعلوهن ما يربى	فيهن روح المربيات
نريد منهن ان يكن	ربات بيت وامهات

لمامة خاطفة نقدها كان على أسس من المعرفة الذاتية كما قال رفيق (وظيفة القلب في الذوات) ويقصد بالذوات جمع ذات يريد به الجسم .. انه اوضح معالم الطريق للمربية والتلميذة وخطط لها مستقبلها في قالب سلس وفي خريطة هندسية

ملحوظة ومرثية ومعروفة فالى المدرسة والمدرسة والتلميذة تحية رفيق الخالدة ..
وتحيات للمربيتين الكبيرتين ، والرائدتين الفاضلتين الحاجة حميدة العنيزي رئيسة
الجمعية النسائية .. والحاجة بديعة فليفل على مجهودها وما قدمته من خدمة
للعلم ونهضة الفتاة وتكوين البيت الجديد .



الموز .. بين رفيق والحصادي

لم يخلُ شعر رفيق من هجاء .. ولكن متى كان يهجو ؟ وما هي صفة هجائه ؟
ان رفيق حين يهجو لا يضمن شعره تقريراً ولا قذفاً وانما كان يسلك في هجائه
مسلك الدعابة التي يرى منعوتها فيها انها مزاح فيقبلها راضياً ويبادلها مزاحه
مخلصاً متودداً .. ورفيق يحب اهل درنة ويعجب بالمدينة لأنه تأثر بمنظرها
الخلابة ، وكم قال فيها وصفاً وكم تغنى بواديهما وبسواقيها .. واشتهرت مدينة
درنة بانتاج الموز . وعند رجوعه الى ارض الوطن مر بمدينة درنة .. وكان اهل
درنه قد احتفلوا بالشاعر احتفالاً كبيراً .. اعدت الولايم وتهافت السكان
بحيين ومهنئين ومرحبين ولكن شاعرنا الكبير لا يهدأ له بال حتى يتحشر بشاعر
درنه المرحوم محمد عبد القادر الحصادي .. وها هو بعد هذه الحفاوة يرجع الى
بنغازي وينشر في جريدة برقة الجديدة في ١٨ - ٦ - ٤٦ هذه الدعابة :

ليس عجباً ان امر بدرنة

وامكت فيها .. لا اذوق بها موزا

فلو كان معدوماً لسليت خاطري

بان ليس في وسعي لمنعدم حوزا

ولكنني ابصرت في كل موضع
عراجينه مطلوقة تشبه الجوزا

الا انه كالنجم بعداً مناله
محال .. الا فوزاً .. لمن ناله فوزاً

ولا بد ان الشاعر الحصادي قرئت له القصيده اذ كان (اعمى) فنشر بنفس
الجريدة رداً يوضح فيه الموضوع ويحمل رفيق عبء هجائه

فما البخل في « درنا » يرى من صفاتها
.. ولم تحرم الزوار من موزها حوزا

الى ان يقول :

اجبت فان لم تقتنع بجوابنا
وعذري عن « درنا » فشل اهلها (روزا)

ويعنى بقوله (شل اهلها روزا) مثل معروف يقال لمن يقتنع أي بمعنى
احملهم على ظهرك خلفاً فهل سيقتنع رفيق العملاق .. انه ما يصدق ان يحسد
المساجل حتى ينشب اظفار بيانه في مخيلته .. وهو كالاسد الذي يبحث عن
فريسته .. والحقيقة ان المرحوم الاستاذ الحصادي كان عفيف اللسان قوي
الاسلوب طيب القلب سمح النفس مهذباً .. ومحباً وممجباً برفيق .. ولكن
رفيق لم يسكت عن المعتذر .. وربما كان رده عرضاً لعضلات اصلته فهو يريد
ان يخرج الى الناس في ثوب جديد من شعره الفكاهي .. وفي رأبي ان الشعر متى
كان عجنة طيبة في يد الشاعر .. واستطاع الشاعر ان يسبك منها أرق واعذب
النغم الغنائي .. واروع واوقع الالحن الغزلي ، واعظم وارفع القول الوطني .. واضحك
واندر التفكة المزاحي .. الى غير هذا من الالوان .. فانه فنان بارع ونحات

عبقري .. بإمكانه ان يصنع من طينته كل شيء واذن فهو عبقري عميق الفن
أصيل المقدره موهوب مكن .. فها هو رفيق يرد على المعتذر بقوله :

ومعتذر عن اهل درنة قال لي اذا انت لم تقنع فشل اهلها روزا
اذا وافقوا عما تقول وانهم انا بوك عنهم حامياً دونهم حوزا
سأفعل ماشاءوا اذا قر رأيهم على حمل الاثقال او أكلني الموزا
فخذ اولاً للذود عنهم وكالة وننظر فيما بعد من يكسب «الكوزا»
اردت لها كحلا فاعميت عينها واحداثت بيني والمحبين لي (بوزا)
دخولك بين اللحم والظفر ان يكن لبخل بموز لن تنال به فوزا
ساطعته بالرغم منك لأنه «يقوي على ما قيل من يلعب «الروزا»

فسرت لجنة الرفيقات في حاشية ديوان رفيق الثاني تحت عنوان (اشيلهم)
في هذه القصيدة عبارة (روزا) بأنها (كلمة عامية ومعناها ان يتمدد الانسان
على ظهره ويدها ملتصقتان بجانبه ويطلب من غيره ان يحمله وهو ممدد هكذا
كناية عن عجز المخاطب عن الحمل بهذه الحالة لصعوبتها والكوزا .. معناها قضية
بالايطالية) أما قصة رفيق من عبارة واحداثت .. بوزا فمعناها .. غضب يقال
فلان امبوز .. بمعنى غاضب .. أما رفيق فانه لا ينفك ساخراً متندراً .. يرد
رده بمطلع يا جارة الوادي قطعة الفنان الموسيقار محمد عبد الوهاب .. ولكن
رفيق يقصد بالوادي .. وادي درنه وليتمعن القارئ كيف يذهب رفيق في
سخريته ؟

يا جارة الوادي رقدت وعادني ما يشبه الخراف في ذكراك
مثلت في الذكرى نداك وفي الكرى فتشابه الحالان من جدواك
ولقد مررت على الرياض بربرة فيها «ترحلق» رجل من وافاك

لم ادر ما طيب الطعام على الطوى حتى شممت روائح «الابراك»
وتأودت اعطاف موزك في الهوى واصفر كالالوان من مرضاك
ودخلت في يومين كانا كالدجى وخرجت شكراً بالسلامة شاك
وتعطلت لغة السماح وخاطبت اذني باللغة «الهوا» شفتاك
لا امس كان هواي فيك ولا غد جمع السلو فكان يوم لقاءك

* *

وفي الناس مرضى شهرة ..

ان المغالاة افساد للذوق السليم .. فليت يفيد الناقد الاطراء الذي لا يكون مستنداً على اساس من صحة الاسناد .. والحقيقة ان تندر رفيق هذا كل ما فيه من طلاوة وذوق مرجعه الى تقليد قصيدة « يا جارة الوادي طربت » تلك القصيدة التي لحنها استاذ الموسيقى واللحن العربي محمد عبد الوهاب والذي لم اتمالك عنده اخفاء ابتساماتي كلما مررت بأسطر القصيدة .. يبين في وضع العبارات موضع الاخرى .. فالقول : ولقد مررت على الرياض بربرة غناء كنت حيالها القاك - كما هي القصيدة وضع رفيق مكانها تزحلق رجل من وافاك .. وهذا يعتبر من رفيق تعرض لعادة معروفة في درنة اذ ان جل الصبية يذهبون الى مكان في درنة اسمها « الزحليقة » بدلاً من ذهابهم الى البحر للاستحمام .. والزحليقة ... عين نابعة في ربوة داخل الوادي القريب جداً من المدينة ... وللعين مسلك في حوالي المتر والنصف مبني بالاسمنت تجري فيه المياه النابغة من العين حيث تجري الى تحت الوادي .. ولما كانت هذه العين عتيقة وقد مر زمن بعيد على وجود المسلك فإن ارضية المسلك مزلاقة اي انها تبدو لزجة .. والرجلان لا تستطيعان الرسوخ عليها .. من هنا كان الصبية يقفون عند العين فلا تكاد ارجلهم تطأ

المسلك حتي يقعون في الماء ويدفعهم مد السيل دفعا قويا يشعرون الا وهم عند آخر المسلك .. ويقول الصبية لبعضهم اذا ارادوا الذهاب الى هذه العين .. هيا الى « الزحليقة » نسبة للزحليقة على الجليد وهي الانزلاق .. اما قول رفيق لم ادر ما طيب الطعام على الطوى فهو تقليد للقصيد التي يغنيها عبد الوهاب لم ادر ما طيب العناق على الهوى حتى ترفق ساعدي فطواك .. اما رفيق فانه يقول : حتى شممت روائح الابرار . والابرار بقول محشية او بالاصح ورق العنب يحشي بالارز واللحم والبقول فيسمى عند استوائه « براك » بلهجة بنغازي و (ابراك) بلهجة اهل درنة وبالتركية « الظلما » .. ولم يسكت الحصادي وجاء بقصيدة نشرها ببرقة الجديدة ١ - ٢ - ٤٦ يلوم ويعاند ويقاوم العملاق .. ولكن القصيدة جاءت مضطربة تصطك قوافيها كما لو كانت امام اسماك المارد الجبار .. ومنها :

فكحلي جلا عين الحقيقة فانجلت تحاكي عيوننا في الحمى احيت اللوزا

والواقع ان الكحل لا يحلو عين الحقيقة وهو مسحوق أسود يزين الجفن ولا يؤثر على النظر .. ولكن الحصادي اراد ان يقول عن الحقيقة انجلت بالكحل فبدت مثل العيون التي في درنة ويقصد الجمال .. والتي احيت الموز وبالتعهد والعناية والرعاية الى ان يقول :

فلن تطعموه رغام انفي بقوة لتقوى فكل بطيخكم وكل الجوزا
ولن تحملوهم « روزة » زقفونة معرية لا تستطيع لها روزا

وهو يتحدى رفيق بهذه التعمرشات .. و « روزا » بمعنى سبر الشيء أو معرفة وزنه ولكن رفيق .. وما اعذب مثل هذه المساجلات .. يرد في ٨ - ٢ - ٤٦ وعلى نفس الجريدة بعد ان شعر من الحصادي انه غضب لتجريح احس

به خلال شعر رفيق .. فأكد رفيق انه ما قال إلا تندراً ومزحاً، وانه يحل اهل درنة ويكرمهم ويحبهم وها هو يناجي الموز بخصوبة قريحة ملهمة كما لو كان يناجي حبيباً عزيزاً هاجراً مصداً.

يا موز حالت دونك الاثقال	انت العزيز واهلك البخال
أهواك يا حلو النسيم واشتهي	وصلاً فيمنع وصلك العذال
يا لابساً من عسجد لونا إذا	جردت من قشر فانت هلال
يا ناعماً ما بال اهلك بعضهم	خشن القلوب كأنها .. اجبال
يا طيب الانفاس لو طيبت من	ارواحهم رقوا لنا وانالوا
جعلوك « فاكهة محرمة » على	من نالها .. اثم وانت حلال
لو انهم طلبوا لاجلك قيمة	ما كان يعوزنا لذلك مال
ياليتمهم كانوا « نسيباً كارهاً »	في شرطهم لما حموك وصالوا

لا أدري ما اذا كان رفيق رحمه الله في هذا الابداع الدسم المتفجر من ينبوع الذهن الصافي السليم قد كان يقصد الموز ذاتاً أم انه في درنة كان يهوى فنعته وكنى به وتغزل فيه بالموز ؟ ولماذا يقول ياليتمهم كانوا نسيباً كارهاً ان الصهر الذي يكره هيات تنفع فيه حيلة .. وهيات تبلغ منه الوساطة جدوى فلماذا يتمنى رفيق ان يكون اهل الموز حتى نسيباً كارهاً .. هل كان اليأس في الوصل بالغاً اشده ؟ باقي القصيدة قد يوصلنا الى معرفة الشرط الذي اشترطه اهل الموز ..

شرطوا الوصلك «روزة» لم يعرفوا معنى الكلام فاغربوا واحالوا

ايظنهم عندي ثقالا ! انني
أني أراهم مثل خفة روحهم
واجلهم عن ان يكونوا « روزه »
لو زرتهم ووضعتهم في كفة
كانت ملاطفة فاضحت عندهم
ليست باعراس تجشم اهلها
صارت « كطحن الرز » لا يبغي به
في الناس مرضى شهرة وشفائهم
هذا بلاغ لا تروموا بعده
ان كان فرحا فليكن كالمالح لا
سأقول ان عدتم سلاماً انني

والله اخجل ان يقال ثقلا
فوق القلوب كأنهم آمال
لو « شلتها » لاقلها مثقال
ونفحت في الاخرى « القريض » لشالوا
« صنورة العرفي » لها اذيال
ان يتعب الزمار والطبال
الا الخصام وان يثار جدال
في ان يقول الناس عنهم قالوا
منى بجارة لما سيقال
اكثاره عدل ولا اقلال
اخشى عليكم ان تسوء الحال

ولم يقف الشاعر الحصادي عند حده فقد تحدى انذار رفيق .. فنشرت
قصيدته بتاريخ ٢٤ - ٢ - ٤٦ - « ايا عابراً » ومنها :

ايا عابراً للفخر بالشعر ينتمي
اتهجوا لاجل الموز اهل التكرم
تخاطبه انت العزيز واهله
وصفتهموا بالبخل وهو بدرهم

الى ان تقول القصيدة :

فما انت اسرائيل في الصور نافخاً
(فتنسف اجبالاً) بنفخك بالفم
فان انت لم تقنع بهذا وزدنا
فما عندنا غير الخميس العرمم

حتى تلقنا نخشى الصفائح والفنا فلا ردع في قول الصفائح بالفم
و «ذرية» من بعدها ان تفجرت على الارض دكت ياسلام نسلم
صنورة العرفى مثل مملى استمرار اذكار الشيء..والخلاصة ان رفيق قطع
المساجلة لأنه شعر بتهرج الموقف لأن الأمر اخذ مجرى آخر .



خرف لهم واقراً زبورك

كنا طلبة في ارض الكنانة .. وذات يوم جاء رسول من السفارة الايطالية الى حي المغاربة بالقاهرة يبحث عن مجلة لدى اي طالب ليبي اشتراها .. كنت طالباً متطوعاً الى اخبار ومعرفة مجاهديننا .. الامر الذي حدا بي الى التطفل للتعرف على بعض الشخصيات الوطنية الكبيرة ، واذكر اني يوم عرفت الشيخ عبد الحميد العبار ؟ كدت أطير من الفرح . عبد الحميد العبار الرجل الذي حدثني أبي عنه عندما كنت صغيراً .. الحقيقة اني رأيت فيه الشجاع الاسد حتى في نظرتة وطريقة كلامه .. وتعرفت بعده على المرحوم صالح باشا الاطيوش .. وهو زعيم قبائل المغاربة الذي دوخ ايطاليا بعزيمته وصلابته وجهاده .. وذات يوم دعوت الشيخ عبد الحميد وصالح باشا الاطيوش الى تناول غذائهما بمنزلنا نحن الطلبة ولم يتكبرا او يتأفقا لكونهما زعيمين ومجاهدين كبيرين ، فقد حضرا الى منزلنا بالقاهرة وتحادثنا . حضر معها المرحوم الفضيل الممشش شاعر عصره ونصحونا بالجهاد في سبيل الوطن وانتظار اوامر الامير ليعلن الجهاد من جديد . وشعرت باعتداد النفس وحب للوطن ما شعرت به قبل .. ثم تعرفت على الزعماء الكبار عون سوف وحمد السويحلي وعبد الجليل سيف النصر ثم استمر التعرف على اغلب الزعماء .. بديهي ونحن الطلبة المتعلقون بأنباء زعمائهم ان يندس بيننا عنصر رسول للسفارة الايطالية .. وجاء يسألنا عن مجلة الهدى فأنكرنا صلتنا بها .. علماً بأن العدد

الذي طلبه كنا قد قرأناه جميعاً .. واهم ما فيه مقال سياسي للاستاذ المجاهد
توفيق نوري البرقاوي من العراق .. حيث يلجأ السياسي الليبي الدفاع عن
بلاده .. المقال نار .. وفوهة بركان تندلع نيران ثورانه حمماً على السياسة
الفاشية في ليبيا .. وانذاراً بقرب ميعاد الزحف الجديد على الارض المغتصبة ..
ثم شاءت الظروف ورعتنا عناية الله فأسس الجيش السنوسي ، وتحررت البلاد ورجع
توفيق نوري البرقاوي مع رجوع شاعرنا الكبير احمد رفيق المهدي ولما كان
ورفيق صديقين عزيزين وبطلين من ابطال الجهاد فقد ارتبطا بواقع الصراحة
بينهما والمداعبات المتوالية . وقد انشأ البرقاوي جريدته (الجبل الاخضر)
وشهر قلمه بعد ان جرد سيفه في الجهاد .. نفي توفيق البرقاوي وكان احد
معتقلي بنينا الذين اسهموا في الحركة الجهادية ثم هاجر الى الشرق وطوف باليمن
وحضرموت والجنوب والبحرين ولحق ثم استقر في العراق حتى تحررت البلاد
فخف الى الوطن راجعاً ليحمل نفس الرسالة التي شرد ونفى واعتقل وذاق
الامرين من اجلها .. كان استاذاً في الجغرافيا وخبيراً بالفلك وذاق قلم جبار
صريحاً تزيها لا يدهن ولا يتملق ولا يطلب شيئاً من متاع الدنيا الزائلة لنفسه لذا كان
موضع التقدير حتى لحق بالرفيق الاعلى السنة الماضية .. خلال سبتمبر ١٩٦٥
عين مديراً للمطبوعات في عهد الاستقلال كما كان قبل الاستقلال عضواً في الجهات
الوطنية .. ثم عين متصرفاً للكفرة ثم لدرنة ثم لبنغازي بعد تعيينه مديراً
للاملاك .. واخيراً مستشار بالتسجيل العقاري وذلك بعد احالته على المعاش .
وقد اعتبر المرحوم البرقاوي اعادة تعيينه تكريماً له وتقديراً لجهاده والحقيقة
ان ارجاع بعض الرجال ذوي الماضي الطيب الى الوظائف يعتبر تقديراً وتجلة
للماضي المشرف سيما اذا كان اولئك الرجال من النزهاء الذين عاشوا فقراء وهم في
حاجة الى العمل حتى بعد كبرهم .. كان البرقاوي متحمساً لقضية برقة فلما
اوشكت الجبهة الوطنية على انها لا تستطيع الاستمرار في مطالبتها وطالبت
بأعلان استقلال برقة .. اعلن البرقاوي ان برقة ستستقل ولما كان رفيق رحمه
الله لا يغفل اعلان استقلال جزء من الوطن الكبير خفية ان يقع الجزء الآخر

فريسة لأطماع الخارجية .. وتقول الدول الكبرى ان قضية ليبيا حلت باستقلال
برقة .. وكان يومئذ الموقف يطلب التمسك باستقلال ليبيا كلها ، غير مجزأة
ذلك ان تونس الشقيقى يزرع تحت الاستعمار الفرنسى وكذلك الجزائر ومراكش
ويقول الليبيون انهم يعتبرون القنطرة للشمال الافريقى اذا استقلت ليبيا غير
مجزأة فان استقلال تونس والجزائر ومراكش يعتبر حتماً وهذا ما حدث فعلاً
بفضل الله وجهاد الشعب الليبي وحكمة عاهله المفدى .. فلما اعلن توفيق قوله
ان برقة ستستقل .. رد عليه احمد رفيق بقوله :

ان شح وعدك رغم كل مناوي صلى عليك الله يا برقاي
اما انا فبمعجزاتك مؤمن ومصدق ماجاء عنك وراوي
يا ايها المدثر المشهور قم ياسيدي يا «بو العبا الحمراوي»
شمر لذيلك منذراً ومبشراً واشفِ العقول من الجنون وداوي
ان كذبوك فمن مركب جهلهم بالفرق ما بين النبي والحاوي
انا لفي زمن رؤوس رجاله كالقرع والبطيخ والقلعاوي
لا خير في احد .. فاما جاهل بالغش ممتلىء واما خاوي
خرف لهم واقرا زبورك مالهم اذن تصيخ لحجة وفتاوي
فارح دواتك والقليم فانهم لا يؤمنون ولو قدفت «الجاوى»
واقبل سلاماً من عبيدك سيدي صلى عليك الله يا برقاي

هذا شرح ظروف هذه القصيدة وملابساتها .. اما البرقاي الذي جاء
يرتدي الزي العربي .. عباءة حمراء كستنائية وعقلاً على المنديل الطويل العريض
الابيض الذى كان يغطي رأسه .. فهل لأبي العبا الحمراوي ان يسكت .. انه رد
ولكن في غير هذا المكان .. والآن نقد هذه القصيدة من الناحية الفنية عسير
وغير ذي جدوى طالما كانت دعابة محشوة بالمفردات التي تؤدي جانب الغرض من

المزاح وهذا شأن القصائد التي ترمز الى شيء معين للتندر بشيء من المداعبة المعنية ولكننا مع هذا نحس ان رفيق يجذبنا معه في كل بيت لناأتي على البيت الذي يليه .. الواقع ان الابتكار في هذه القصيدة من نوع الفلكلور ليس إلا . ومع ما عليه القصيدة من الرموز تعطي صورة الدعابة الجريئة العذبة .. فالذي يطلع بتمعن على القصيدة يكاد يرى رسم الصديق الذي يداعبه .. ويطل على الاحداث الجارية ذلك الحين .. وجميل جداً ان يقول رفيق لتوفيق « خرف » و « واقرأ زبورك » ويناشده بان يريح دواته وقلمه لأن أهل عصره لا يصيخون لو قذف لهم الجاوي ذا الثمن الغالي .. البخور الذي يعجبه . وخلاصة القصيدة ممتعة رقيقة حلوة ولو انها ليست دسمة الموضوع .. فهي متنفس تنفس منه الشاعر وعبر عن احساسه وانذر فيها .. دعابة من شاء وسولت له نفسه عدم تصديق اعلان الاستقلال .

لفظ العروبة واسم الشرق يجمعنا

جاء في شرح الديوان الثاني .. ما يلي : (اخذت الاوضاع تتخذ شكلاً
تحكيمياً من قبل الدولة المحتلة .. وشرع المواطنون في مقاومتها على صفحات
الجرائد ببيان تصرفاتها الجائرة وكانت الوطن قد بدأت ومن قبلها برقة الرياضية
في حملاتها المشهورة فارسل رفيق قصيدته) التي عبر فيها عن احساسه وتوجهاته ..
وجاء في الشرح ان (الوطن اسم أول جريدة وطنية صدرت في بنغازي عام
١٩٢٠ اسندت رئاسة تحريرها الى المرحوم عوض بونخيله وكان يقوم بتحريرها
المرحومان عمر فخري المحيشي والاستاذ محمد محمد بن عامر ولكنها لم تقدم لان
السلطة الايطالية في ذلك منعتها من الصدور .. ولما وجدت جمعية عمر المختار
فكرت في اصدار جريدة رياضية عرفت باسم برقة الرياضية وكانت ذلك عام
١٩٤٣ ثم تعطلت عن الصدور وعادت الى الظهور عندما اصبح للجمعية مطبعة
تحت تصرفها وهي مطبعة المحيشي وكان ذلك في سبتمبر ١٩٤٦ وفي أول يناير
عام ١٩٤٧ استبدل اسم برقة الرياضية باسم (الوطن) .
قال رفيق في صحيفة الوطن في ٢١ / ١ / ١٩٤٧ :

عش رافع الرأس حراً أيها (الوطن) يعينك الحق والاقبال والزمن
جرّد يراعك مبرياً بذئ شطب من الصراحة كي تصغي له الاذن

فرب قول جريء كان انفذ من سهم ورب مسيء قصده حسن
مقالة الحق جملجلها وان جرححت ولا يهملك من في نفسه احسن
فالجهر بالحق فخر لا يفوز به في مازق الهول الا الفاتك اللسن
وما الشجاعة في حرب بافضل من تصريح حر بحق .. أهله وهنوا

جودة الشعر ما كان يتفاعل معه القارئ .. فتنصت الاذن في خشوع
ولهفة .. ما ان تلتهم المصراع حتى ترف في شوق لاستقبال المصراع الآخر ..
الشاعر الذي يستطيع ان يقود الاذان بانغامه الى الارهاق لما يقول هو ذلك
الشاعر الملهم الذي ينتمي الى الخلود .. ويقول رفيق (عش رافع الرأس) فيه
اعتزاز يذهب باحساس القارئ الى التخيل بان للوطن رأساً يرفعه اذا اعتز .. ويخفضه
إذا انحط وانهار .. وهذا تعبير لذيذ ممتع مستساغ ، وقوله (ايها الوطن) منادى
لمعروف .. وجميل جداً ان ينادي الشاعر وطنه في مخاطبته في استعارة الصحافة ..
والواقع ان اطلاق الشاعر على صحيفة الوطن اسم المذكر .. الوطن بليغ ومؤثر
وجميل .. ثم ها نرى الشاعر يناجي الوطن بان عونه الحق والاقبال والزمن ..
وهي مرادفات متغايرة ، ولكنها تثقل في قيمتها مع وصفها فلو قال يعينك
الزمن والاقبال والوطن .. ما كان اجاد .. ونراه يسترسل ليدفع الوطن الى
هدفه وبوسيلة تجريد اليراع بعد بريه أي تهذيبه بذى شطب وهو السيف ولكنه
سيف الصراحة .. وهو الذي تصغي الاذان له .. ويرسم الشاعر الصورة الحية
التي يقيم فيها القول الجريء بانه انفذ من السهم .. ثم يعفو ويكفر عن سيئة
المسيء لانه ربما كان قصده حسناً .. ومدا يدل على نفسية الشاعر المتسامحة ..
لان المسيء من ابناء الوطن اذا كان حسن النية فان غفران خطئه خير من
التمادي في ذمه واستهجان فعاله بحيث يكسب الوطن عضواً صالحاً .. غير ان
رفيق يقول من باب الاطلاق في الوطنية كلمة الحق دعها تجلجل حتى ولو
جرححت فلا تهتم بمن في نفسه مرض لان الجهر بالحق فخر يفوز به الفاتك ذي

اللسان الفصيح في وقت الهول والشدة حتى يقول .. ان تصريح الرجل الحر
بالحق الذي اهله وهنوا عن التصريح به ليس بأفضل منه الشجاعة في الحرب ..
وهذا قول بالاضافة الى جودته يعني مضموناً دسماً قوياً مشبعاً بالفائدة .

صحيفة الشعب كوني رائداً فطناً
وغر قوماً سراب كاد يحسبه
كوني الدليل فقد ضلت بنا طرق
قومي باعلان آراء الشباب فكم
جنى على فضلهم ان الصحافة لم
اين الشباب اراهم ساكتين وقد
يا ايها « الوطن » المحبوب لي طلب
وما عليك انا المسؤول ان فرطت
قل للذين عن الحرباء قد درسوا
ثوب الخداع وان اخفى اذا بزغت
لقد علمنا يقيناً ان عطفكمو
« رأيتم لا يصون العرض جاركمو

لقد تشابهت السعدان والزمن
ظمائهم لجة تجرى بها السفن
« وغيب الرشد حتى خفت الرزن »
من مبدع بينهم لكنهم دفنوا
تشجع النشأ حتى انهم جبنوا
آن الكلام وحن المنطق العلن
اليك فانشر حديثي انه خشن
اليّ بادرة « والحر فمتحن »
فن التلون ان الناس قد فطنوا
اشعة الحق افشى سره البدن
على قضيتنا « من نختنا » نحن
ولا يدر على مرعاهم اللبن «

(غيب الرشد حتى خفت الرزن) شطر من قصيدة لابي العلاء المعري تمثل
بها الشاعر لعلاقتها بما يريد التعبير عنه .. لا ادري ماذا يقصد رفيق من قوله غر
قوماً سراب ولكن الذي يبدو لنا من قوله قومي باعلان آراء الشباب الذين جنى
على فضلهم عدم تشجيع الصحافة للنشأ وهو يرى الشباب ساكتاً وقد آن وقت

الكلام وحانت علانية المنطق .. يبدو ان رفيق لم يعجبه منطق الغرب الذي يقول آنذاك باعلان إمارة في برقة وإدارة ايطالية في طرابلس وفرنسية في فزان .. واحياناً تدور اشاعات وشائعات بان ليبيا ستحكم من هيئة اممية .. وتارة يشاع جعلها ادارات تحت النفوذ الاجنبي فهو يطلب من صحيفة الوطن ان تنشر على مسؤوليته حديثه هذا في قصيدة وان تعرض في هذه القصيدة الى بادرة سوء ذلك ان الحر ممتحن معرض للخطر كما هو المثل .. وقصد الادارة المحتملة آنذاك بقوله للصحيفة قل يا (وطن) الذين يتلونون تلون الحرباء ان الشعب فطن الى دسائس الاستعمار ذلك ان الثوب الذي يخدع بمظهره وفي باطنه العذاب اذا بزغت اشعة الحق عليه نفذت اليه الابصار فجعلت ما تحته وكشفت سره لان البدن يبين من اشعة الحق فتظهر العيوب المخفية بالثوب الخادع .. وتمثل بقول المتنبي رأيكم لا يصون العرض الخ .. وهذا التوجيه من الناحية الشعرية الفنية توجيه جميل في سبك طبع سهل الفهم قوي الحجة حسن التمثيل والتشبيه استعارة بليغة ومحسنات لفظية رطبة حلوة .. وبيان في القصيدة ظاهر وواضح .

يا ايها الاصدقاء (المالكون) لنا	بالجود « واستعبدتنا » منهم المنن
ارى لزماً علينا ان نقول لكم	انا سئمننا وعوداً كلها دخن
هذي مطالبنا غراء واضحة	وحققنا لا توارى وجهه جثن
واننا امة قامت موحدة	قلوب ابنائها لم تغوها الفتن
فلن يفرق فيما بيننا احد	قد انتبهنا وطار « النوم » والوسن
لفظ العروبة واسم الشرق يجمعنا	شعارنا الحب ثم « الله والوطن »

من يقرأ هذا الانتاج السامي الراقى وهذا السبك الرصين المبتكر الخلاق .. لا ينساق فقط مع تريدد النغم ولكنه يجد نفسه مشدوهاً مأخوذاً بالمعنى والقصد وفي نشوة من عذوبة القافية ورضانة المصراع وقوة التعبير وسمو المفردات ..

الحقيقة ان الجودة والتقييم الخفي للقصيدة هما اللذان ينفذان مع اللسان حين تصفى
الآذان الى القصيدة.. ونظم رفيق هذا يشعر القارئ فيها انه يقفز مع مفرداتها
وتتخلل لثته حين يقرأها رصاب حلوة كما لو كانت القصيدة شهدا شافياً للنفس
والجوارح والاحاسيس .



فهرست

٥	مقدمة
٧	المحات من رفيق
١١	السهل الممتنع في شعر رفيق
١٦	الحنين في شعر رفيق
٢٠	القصة في شعر رفيق
٢٥	القصة في شعر رفيق
٣٠	اغتراب
٣٥	هل كان الشاعر عاشقاً
٣٩	طرب الشاعر
٤٣	رفيق المساجل
٤٨	سببين رفيق والشارف
٥٢	مختارات وألوان
٥٨	الشاعر المتحرك
٦٢	مدينة درنة
٦٧	رفيق الرائي المتغزل
٧٢	وداع لفرقة الساقية
٧٨	الشاعر الجريء
٨٤	رسالة المربي

مكتبة
الكتاب
القديم

٩٠	مصيف بنغازي
٩٥	الشاعر المغترب
١٠٠	غربة وفرحة اياب
١٠٦	هل الموظف عبد
١١٢	مدرسة رفيق في التجديد
١١٧	الربيع
١٢٣	رفيق انبغ راثياً
١٣١	احاسيس
١٣٨	بين رفيق والحصادي
١٤٤	حكم الشارف
١٥١	شاعر الوطن الكبير
١٥٦	رفيقيات
١٦٣	رفيق ودانوزيو
١٦٩	عندما يعشق الأديب
١٧٧	هل الحب يفجر الالهام
١٨٣	من وفاء الشعراء
١٨٨	رفيق المقطب المبتسم
١٩٤	تصوف ومدح وهجاء
٢٠٢	بلبل ليبيا الصداح
٢٠٩	هل كان رفيق متشفياً
٢١٧	فذلكة من التاريخ
٢٢٤	وكان الجسم ثوب اذا لصق
٢٣٣	العتاب المذهب والدعابة البريئة
٢٤٢	لم تلد ليبيا شاعراً مثل رفيق
٢٥٣	ملحمة الذكريات

٢٦٣	١ شاعرنا الكبير مع ذكرياته
٢٧٢	٢ مع رفيق في ذكرياته
٢٨٠	٣ كيف عاد رفيق الى وطنه
٢٨٧	حقيقة الفترة السابقة للاستقلال
٢٩١	اللام في نسلها نصيب
٢٩٧	الموز .. بين رفيق والحصادي
٣٠١	وفي الناس مرض شهرة ..
٣٠٦	خرف لهم واقراً زبورك
٣١٠	لفظ العروبة واسم الشرق يجمعنا